

RADIOCORRIERE



La serie di Cousteau in TV

**Protagonisti
il mare
e i suoi giganti**

Il venerdì sera sul video

**Le canzoni di
ieri in
un nuovo show**

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE anno 50 - n. 34 - dal 19 al 25 agosto 1973

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI



In copertina

Un balenottero del « Sea Life Park » di Honolulu, un parco acquatico dove questo cetaceo vive insieme con un gruppo di delfini addestrati. Vedremo la scena nel sesto film di Moser della serie Vado a vedere il mondo, capisco tutto e torno. La prossima settimana, poi, nella quinta puntata di L'uomo e il mare di Cousteau, saranno protagonisti proprio le balene. (Fotografia di Monika Zurcher)

Servizi

Lei, la ragazza della domenica	12-13
Pensai solamente - Ti amo, Rose... - di Vittorio Libera	14-15
Che cosa c'insegna il mare	16-17
Quelle note le sanno soltanto lui e Karajan di Luigi Fatti	18-19
Sbarcarono a Brindisi per caso di Massimo Sani	20-22
Canzoni di ieri più Scarpantibus di Lina Agostini	63
Ecco tutti i ritratti d'autore di Mario Novi	64-67
ALLA TV - VADO A VEDERE IL MONDO, CAPISCO TUTTO E TORNO -	
Tokio: la vita a transistor	70
Il viaggio visto da lei e da lui di Donata Gianeri	71-72
Il Giappone com'è in poche righe di Salvatore Bianco	73
Gli eredi del dottor Balanzone di Salvatore Piscicelli	74

Guida giornaliera radio e TV

I programmi della radio e della televisione	24-51
Trasmissioni locali	52-53
Filodiffusione	54-57
Televisione svizzera	58

Rubriche

Lettere aperte	2-5	La musica alla radio	60-61
5 minuti insieme	6	Bandiera gialla	62
Dalla parte dei piccoli		Arredare	75
La posta di padre Cremona	7	Le nostre pratiche Audio e video	76
Dischi classici	8	Moda	78-79
Dischi leggeri		Mondonotizie	80
Leggiamo insieme	9-10	Dimmi come scrivi	
Linea diretta	11	L'oroscopo	81
Il medico		Piante e fiori	
La TV dei ragazzi	23	Il naturalista	
La prosa alla radio	59	In poltrona	81-83
		Bellezza	82

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101

redazione torinese: c. Bramante, 20 / 10134 Torino / tel. 63 61 61

redazione romana: v. del Babuino, 9 / 00187 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali



Un numero, lire 200 / arretrato: lire 250 / prezzi di vendita all'estero: Francia Fr. 3,50; Grecia Dr. 34; Jugoslavia Din. 8,50; Malta 10 c 4; Monaco Principato Fr. 3,50; Svizzera Sfr. 2 (Canton Ticino Sfr. 1,60); U.S.A. \$ 0,85; Tunisia Mm. 390

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 8.500; semestrali (26 numeri) L. 4.800 / estero: annuali L. 12.000; semestrali L. 6.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. - Angelo Patuzzi - / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 688 42 51-2-3-4-P

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71-2

stampato dalla ILTE / c. Bramante, 20 / 10134 Torino — sped. in abb. post. / gr. II/70 / autorizzazione Tribunale Torino del 18/12/1948 — diritti riservati / riproduzione vietata / articoli e foto non si restituiscono

LETTERE APERTE

al direttore

Eredità contesa

« Egregio direttore, appassionato di musica e di musica lirica, così da dilettante, intendiamoci, trovo aiuto e guida nel Radiocorriere TV, che seguo, credo, da sempre. E questa volta — mi riferisco al n. 26 del 24-30 giugno 1973 — ho guardato con particolare attenzione la copertina che reca la foto della signora Kabaivanska che a prima vista non avevo riconosciuto, ma che pur di recente avevo ascoltato, nell'Adriana qui al nostro "S. Carlo"; me ne sono assicurato leggendo la didascalia della copertina e le confesso che le scrivo per dirle una mia perplessità, derivata dal ricordo dello spettacolo sancarlino in cui la signora Kabaivanska fu protagonista, legata alla suddetta didascalia in cui la si definisce "erede di Magda Olivero". Erede! Non le sembra un tantino improprio tale vocabolo? "Erede", dice il mio amico Rigutini e Fanfani, "è Colui o Colei" [le maiuscole sono del Rigutini, vecchiotto, ottocentesco, ma sempre sicuro] che succede in tutti i diritti e gli obblighi di una persona defunta... »

E' ben vero che segue tra le esemplificazioni: "Lascio erede il tal dei tali, ecc.", ma la prima impressione provata nella lettura della didascalia, in riferimento alla definizione del vocabolo data dal citato dizionario, resta e dà un tantino di noia, innanzitutto perché la signora Olivero vive e canta — e come! — e il Radiocorriere TV ben lo sa! —, poi perché si potrà ereditare tutto, ma non voce e stile di un cantante.

Insomma, mi è parsa una figura retorica un po' troppo ardita, forse anche di dubbio gusto. Lei dirà che in questo nostro tempo, in cui la lingua italiana è veramente ultrainquinata, far certe questioni è un tantino fuor di moda, e potrà anche aver ragione, e le darei pienamente ragione, ma soltanto sull'inquinamento.

Il numero del Radiocorriere TV in questione offre un articolo di Gualerzi, e un articolo di Gualerzi è sempre un bel dono, ma... anche Gualerzi parla di una Kabaivanska "erede della Olivero". E' il caso di recitare "Uocchie e maluocchie...", o basterà un bel corno di rosso corallo?

Scherzo, se me lo permetta. Ma voglio concludere.

Sono stato a sentire l'Adriana della Kabaivanska rappresentata, ripeto, recentemente al nostro "S. Carlo" e avrei, in quanto ad "erede", come Perpetua, il mio debole parere, linguistico, certo soltanto linguistico, e l'estensore della didascalia della copertina e Gualerzi vorranno perdonarmelo. Il mio debole parere è che la Kabaivanska non è — parlo della recente Adriana sancarlina — erede della Olivero e non tanto, o non solo, per le ragioni attinte — come sopra è detto — al Rigutini, ma per ragioni artistiche. La Kabaivanska si è mostrata in codesta Adriana una imitatrice, una copia (non ho detto brutta copia, ma una copia sì!) della Adriana della Olivero. Nel 1959 la signora Olivero sostituì, in condizioni... va bene, diciamo solo "eccezionali", la signorina Tebaldi e ci donò un'Adriana indimenticabile, forse proprio l'Adriana voluta, sognata da Cilea.

Non vogliamo idoli, io, noi che amiamo la lirica; non intendiamo o, meglio, non desideriamo, tuttavia, nemmeno celebrazioni un tantino arrischiate e nemmeno improprietà di linguaggio, anche per reazione all'inquinamento pressoché generale della nostra lingua. Perché, dopo tante "eredità", non si offre agli utenti della TV quella Adriana sancarlina che Cilea desiderò proprio per la Olivero? Sarebbe un bel dono. E allora: grazie! » (Claudio Cordua - Napoli).

Risponde Giorgio Gualerzi:

« Che Magda Olivero continuò a cantare a quarant'anni dal suo esordio torinese e dopo circa un trentennio di fulgida carriera (deliberatamente interrotta durante gli anni Quaranta e ripresa soltanto alla fine del 1950) nessuno più di me è lieto, non essendo io secondo a nessuno nell'ammirazione per questa grandissima (e per certi aspetti "unica") protagonista della storia del teatro lirico dell'ultimo mezzo secolo e del costume ad esso legato, come del resto ben sanno coloro che, anche recentemente, abbiano ascoltato la quarta delle mie trasmissioni dedicate al "mito della primadonna".

Che però, una volta fatta rapidamente giustizia di qualsiasi allusione iettatoria (questa sì un tantino stonata, mi consenta il simpatico lettore napoletano), già oggi si possa, e magari si debba, egualmente parlare di eredità artistica lasciata dalla Olivero, ciò è altrettanto legittimo quanto il riconoscimento dei suoi indiscussi meriti, nella misura in cui, pur proseguendo l'attività, il suo ciclo artistico, storicamente parlando, si è ormai concluso. Altro infatti è il giudizio su un'esperienza artistica, che appartiene alla categoria della storicizzazione, e altro l'evento, puramente anagrafico, del ritiro dalle scene.

Ed ecco allora che il signor Cordua, incorrendo nella confusione fra "storico" e "anagrafico", finisce involontariamente per fare torto a un autentico "sacro mostro" come Magda Olivero, che di diritto, e non certo

segue a pag. 4

con Ciappi

un cane veramente in forma



perchè Ciappi lo nutre
non solo con carne,
ma anche con cereali,
vegetali, vitamine, calcio
e altri minerali.

... e in più, a proporzione studiata.



E da og
Ciappi in bocca
anche con carot



tanti graffi per un cow boy!

poco male...ecco fatto



+



**Non
Brucia**

disinfezione

**più protezione.
Subito!**

sterilix[®] 5+5
il pronto soccorso in tasca

5 garze per disinfettare
senza bruciare
più 5 cerotti per proteggere subito
le ferite
dalla polvere e dalle infezioni.



è un presidio medico-chirurgico



venduto solo in farmacia.

LETTERE APERTE

al direttore

segue da pag. 2

da oggi, appartiene alla storia. Lo stesso, del resto, può dirsi per un Del Monaco e un Tucker, una Gencer e una Tebaldi, così come, già intorno al '40, lo si poteva dire di un Gigli e di uno Schipa; così come, infine, per inquadrare storicamente la figura di Mattia Battistini, non si dovette certo attendere il ritiro dall'attività (mezzo secolo!) che coincise praticamente con la sua morte ("Cantò finché visse e visse finché cantò", fu detto infatti di lui).

Semmai entra qui in gioco un altro fattore — la longevità artistica — certamente da non sottovalutare nel giudizio completo che si dà di un cantante e di un interprete musicale in genere (si guardi per esempio a Toscanini o a Rubinstein), ma che appartiene non tanto all'ambito della storia quanto alla sfera del mito (dove cioè alla freddezza dei dati obiettivi spesso subentrano il calore dell'affetto e lo slancio della devozione fino talvolta a sostituirvisi del tutto): del quale mito, in ultima analisi, essa finisce per diventare una componente quasi sempre necessaria e insostituibile (casi come quelli della Malibran, di Fleta, della Callas costituiscono infatti le solite classiche eccezioni).

Certo, sotto questo profilo, la Olivero ha ancora valide carte da giocare. E' sopravvissuta infatti alla sua generazione, anagraficamente degli anni Dieci (chi ricorda ancora, per esempio, la Guerrini e la Gatti, la Pedrini e la Magnoni?), poi a quella degli anni Venti (per una Barbieri e una Poble che ancora resistono, di una Barbato e di una Rizzieri, invece, a malapena si rammenta il cognome), poi a quella degli anni Trenta (la Carteri, la Cerquetti, la Rovere? Solo illusioni e rimpianti); e non c'è ragione di dubitare che, proseguendo sulla cresta di un'onda miracolosa, la Olivero possa ancora di qui a dieci anni (quando cioè un tipo come la Kabaivanska, c'è da scommetterlo, non canterà più, e la Ricciarelli chissà se avrà mantenuto tutte le promesse dell'esordio) recare conforto alle migliaia di "fedeli" sparsi per l'Italia che addirittura la venerano e ai quali solo l'insuperabile ostacolo rappresentato dal progresso tecnico impedisce di trainare ottocentesche carrozze dall'albergo a teatro e viceversa.

Ma tutto ciò, mi sembra ovvio, poco o nulla ha da spartire con l'eventuale eredità artistica di Magda Olivero, che appare dunque legata a un giudizio storico, non a un fatto anagrafico, tanto meno a un'indiscriminata agiografia laudatoria. Accantonata quindi l'aspetto linguisti-

co (con buona pace del venerabile duo Rigutini-Fanfani), resta tuttavia in piedi la sostanza, ossia il vero "porro unum", della questione sollevata dal lettore napoletano. Si tratta cioè di verificare quanto di vero ci sia nella mia affermazione — dal Cordua, e molto probabilmente dalla maggior parte degli "oliveriani" di stretta osservanza, contestata — secondo la quale "non a torto alcuni [...] nella Kabaivanska scorgono la legittima erede".

Premetto che, artisticamente parlando (altro il discorso in termini commerciali), il vocabolo "eredità", quando ci si riferisce a un grandissimo cantante (si chiami egli Toti Dal Monte od Olivero, Schipa o Lauri-Volpi, per tacere dello stesso Caruso, postumo latore di contesa da parte di schiere di eredi più o meno spuri) va inteso in un senso assai ampio di affinità non tanto di quell'elemento peculiare che è la voce (e qui concordo perfettamente con il signor Cordua) quanto della tecnica di canto e della sigla interpretativa, quindi anche dello stile con il quale ci si accosta a un determinato repertorio (e qui evidentemente dissento dal mio contraddittore).

Se dunque ritengo giusto, e non certo per una particolare affinità di timbro, che "la Olivero [venga] per certi aspetti avvicinata" alla "divina" Claudia Muzio (e la cosa, almeno per ora, non ha suscitato proteste, forse perché i superstiti fedelissimi "muziani" sono oggi ridotti ai soli Celletti e al maestro Luigi Ricci, guarda caso entrambi ammiratori della Olivero), così non credo proprio di avere compiuto un sacrilegio nello stabilire un certo nesso ereditario fra la Kabaivanska e la Olivero, tanto più che proprio lo stesso Cordua finisce per contraddirsi, arrivando a scrivere che nell'Adriana sancarlina la cantante bulgara è apparsa "una imitatrice, una copia" dell'Adriana della Olivero; e che altro è questo, se non affermare un principio ereditario magari in funzione rozzamente ripetitiva?

In realtà mi permetto dubitare che la Kabaivanska assuma atteggiamenti pedissequamente imitatori nei confronti di chicchessia, ivi compresa la Olivero, dalla quale indubbiamente la separa una, del resto comprensibile, divergenza di moduli scenici e più genericamente di schemi interpretativi. Credo invece che il signor Cordua scambi per tali soltanto il ricorso a quella tecnica respiratoria e a quel gioco di "smorzando" e di "messe di voce" che rappresentano altrettanti insostituibili capisaldi della prodigiosa organizzazione oliveriana. Una cosa infatti è coartare la

STX 2 WORKSHOP Italiana

Aut. Min. San.

propria personalità foggiana sul modello altrui (come fu, per esempio, di Tagliavini nei confronti di Gigli); e un'altra è avere compreso le regole del gioco e cercare di applicarle adattandole ai propri mezzi.

Che poi la cantante bulgara possieda, anche se certamente non nella misura della Olivero, quel particolare fluido, quell'indefinibile "quid", che vale subito a stabilire una reciproca simpatia tra palcoscenico e pubblico, questo è indiscutibile (e il pubblico torinese può ben dire qualcosa in merito). Così come è indubbio che la Kabaivanska, di una "civiltà" apparentemente analoga eppure profondamente diversa dalla Olivero, ha saputo costruirsi un personaggio le cui dimensioni vanno ben oltre la cantante e il cui unico vero difetto, ma imperdonabile, è in fondo quello di essersi accostata tardi al banchetto della notorietà quando cioè già da tempo i posti erano stati assegnati, sconvolgendo quindi gerarchie prestabilite e ledendo precisi interessi (anche economici).

Ma non è per caso la Kabaivanska, come qualcuno sostiene, il classico monocolo del regno dei ciechi? Non lo escludo affatto (ma nemmeno mi interessa gran che). Durerà a lungo? Forse che sì, forse che no (ma la cosa, in fondo, ha relativa importanza).

Una cosa tuttavia, fra le tante che sono state dette (e ancora si diranno) sul conto di questa donna, è certa, perché largamente documentata da fatti alla luce dei quali mi sono fatto una precisa e credo non irragionevole convinzione: essere cioè oggi la Kabaivanska, pur con taluni limiti, forse la sola cantante-attrice di classe autentica in grado di raccogliere, almeno in parte, la preziosa eredità di Magda Olivero, e come tale ampiamente meritevole della qualifica di "pucciniana di rango" attribuitale da Eugenio Gara (che notoriamente non regala nulla ad alcuno). Il che, alla vigilia del 1974, significa pur qualcosa (con o senza il Premio Illica).

Lotta in Oriente

«Egregio direttore, incuriosito dal lato spettacolare, seppure violento, della lotta orientale, desidererei approfittarne in una conoscenza teorica e più diretta delle varie specialità. Gradirei che ella mi indicasse eventuali pubblicazioni» (Carlo Anello - Palermo).

Le consigliamo il libro *Ju-jitsu karatè* di E. Scotto (lire 2000). Può richiederlo all'editrice Sperling & Kupfer - via Sant'Orsola 1 - 20123 Milano. Presso la stessa editrice può trovare anche il volume *Judo* di B. A. Serani.

Férmati in tempo

Perché il tuo viaggio
sia sereno e sicuro:
al segnale di stop férmati sempre
dai la precedenza
agli incroci
sorpassa solo
in condizioni di sicurezza



Ministero dei Lavori Pubblici

DALLA PARTE DEI PICCOLI

Siamo in piena estate. Approfittatene per fare una capatina tra gli eroi dei piccoli, vecchi e nuovi. Non è mai troppo tardi per guardare il mondo con occhi giovani.

Marie-Marie

Due trecce bionde piuttosto ispide, comunque fermate da fiocchi azzurri, una minigonna verde sorretta da una sola bretella, un maglione rosso fin troppo corto, calzoncini a bracciale e due impeccabili scarpe nere con cinturino, tipo «piccola-lady». Questa è Marie-Marie, l'ultimo personaggio dei fumetti. Non ha più di 10 anni e viene dalla Francia, ove girovaga per le strade e non perde l'occasione di seguire di straforo il suo grande amico «Sanà», alias il Commissario Sanantonio della polizia parigina, già di casa in Italia. Perché Sanantonio è il protagonista d'una serie di gialli non propriamente adatti per i ragazzini. Ma quando ha accanto Marie-Marie e si muove nelle vignette dei fumetti Sanantonio si rivolge proprio ai piccoli. E' il commissario fusto, satira dell'eroe alla James Bond, dallo scatto pronto e — naturalmente — dalla vittoria sicura. I ragazzini affascinati dalle storie poliziesche e dai film di violenza scopriranno, grazie a Sanantonio, l'assurdo e il ridicolo di tante situazioni letterarie. Comunque fate attenzione a non dar loro il «Sanantonio» per grandi, anche se pensate che la pagina scritta sia più educativa del fumetto. In questo caso la regola non vale. Il «Sanantonio» per ragazzi è pubblicato da Mondadori nella collana che già ci ha dato numerose storie di Asterix. Il primo volume dedicato al nuovo personaggio si intitola *Olé Sanantonio*. I grandi si ricordino di non leggere solo le scrit-

te: le immagini sono essenziali per gustare il testo: sostituiscono le descrizioni in uso nella narrativa come la colonna sonora del cinema. Vanno insomma osservate in tutti i particolari. Allora scoprirete che l'omino sdentato ha una pronuncia sibilante perché tutti i denti sono finiti nel fumetto. O che il grido di «Viva la Francia» si carica di emozioni patriottiche, tanto da colorare il fumetto stesso coi tre colori della bandiera francese.

Capitan Fanfara

Facciamo un salto indietro e andiamo al 1904. In quell'anno usciva *Capitan Fanfara* di Yambo, vale a dire di Enrico Novelli, figlio di Ermete l'attore. Illustrati con quel caratteristico tratto di china sottile e allusivo che affascina l'infanzia dei nostri genitori, i libri di Yambo argutamente smontano i luoghi comuni del primo Novecento, quei luoghi comuni ancor oggi così duri a morire, come la mania della velocità o il primato della tecnica. C'è chi dice che Yambo non fosse consapevole della portata culturale del suo umorismo, che la sua pagina nascesse per gioco: il fatto è che essa è ancora godibilissima, e bisogna ricordare che affascinò Pavese. Il libro più famoso di Yambo è *Ciuffettino*, che i ragazzini di oggi conoscono per una riduzione televisiva. Ora, grazie all'editore Einaudi, possiamo rileggere *Capitan Fanfara*, la divertentissima storia d'un giro del mondo in automobile, compiuto da un patito del nuovo mezzo di locomozione all'inseguimento di uno sfegatato



sostenitore della bicicletta. Naturalmente l'edizione riporta le illustrazioni originali di Yambo.

Corto Maltese

Il comandante Corto Maltese è uno dei più simpatici personaggi dei fumetti odierni. «Comandante sotto che bandiera?», gli chiedono. «Sotto la mia», risponde Corto che vuol giocare il ruolo dello spregiudicato pronto a vendersi per denaro ed è invece il più leale e disinteressato pirata che sia mai capitato di incontrare. La sua storia è misteriosa, poiché egli non ama parlare di sé: è comunque figlio di una gitana di Gibilterra di cui resta memoria in un dipinto di Ingres, e fu deciso fin da bambino a piegare la sorte dalla sua, tanto che non trovando la linea della fortuna

nella propria manina se ne fece una di suo gusto col rasoio del padre. Noi conosciamo comunque Corto al tempo della prima guerra mondiale, e da allora lo troviamo sempre pronto a schierarsi con le popolazioni oppresse, in lotta per la propria indipendenza, polinesiani o irlandesi che siano. L'autore delle storie a fumetti di Corto Maltese è un italiano. Hugo Pratt di Rimini, uno dei più apprezzati in campo internazionale. Anzi, la sua fortuna iniziò proprio all'estero e non è molto che Pratt ha avuto il dovuto riconoscimento in Italia. Mondadori ha pubblicato finora tre volumi su Corto Maltese: *La ballata del mare salato*, *Corto Maltese e Baci e spari*, fresco fresco di stampa. I fumetti di Pratt conservano l'eco di mari lontani (Pratt ha soggiornato a lungo in Brasile e in Venezuela, e passò l'infanzia in Africa) e sono a metà tra il western e la favola. Perché il bel marinaio crede alle favole, e crede che esse possano diventare realtà, sia che si tratti di indipendenza di minoranze, sia di nuove frontiere della scienza. Col sottile tratto di penna, che trova risalto nella bella stampa del volume mondadoriano, Pratt parla ai ragazzi d'oggi nel loro linguaggio e tiene vivo il senso dell'avventura, giocata tutta a favore della dignità dell'uomo. E agli adulti ricorda i sogni e gli ideali della trascorsa gioventù, troppo spesso dimenticati.

Teresa Buongiorno

5 MINUTI INSIEME

Gli schiaffoni no

«Sono mamma di un ragazzo di 17 anni, bravissimo a scuola fino alla V ginnasio; da 2 anni non va più avanti, sempre stanco, non studia più, non ricorda ciò che sapeva. Mio marito dice che ha bisogno di "schiaffoni", io penso che gli servirebbero cure mediche. Dovrei far fare a uno figlio determinate analisi, ma quah? Che cure per aprirgli il cervello stagnante? Ora gli esami di riparazione incombono e il prossimo anno darà il diploma. Non so proprio più cosa fare» (M. R. - Torino).



ABA CERCATO

Non credo che una «cura di schiaffoni» possa servire a qualcosa. Evidentemente suo figlio passa un periodo difficile e ha bisogno di essere aiutato. Se non vuole andare alla cieca, perché la cosa più importante è avere fiducia nel medico curante, domandi ad amici, colleghi di suo marito, che sicuramente avranno avuto a che fare con degli specialisti convenzionati con la vostra mutua, che le sapranno indicare un buon medico al quale potrà esporre il suo problema rimettendosi poi a lui per le analisi e le cure del caso, ma vedrà che non sarà nulla di preoccupante. Il fatto è che tutti noi, chi prima e chi dopo, abbiamo momenti di abulia, siamo presi dalla voglia di non far niente. C'è chi con la forza di volontà (e non è facile) riesce a farcela lo stesso, chi invece ha bisogno di essere aiutato, ma soprattutto è il tempo che garantisce certi mali. Si matura, si cominciano ad avere delle ambizioni, si fanno progetti che si vogliono realizzare e ad un certo punto scatta qualcosa che dà la spinta necessaria ad andare avanti. Quello di suo figlio non è un caso isolato e non glielo dico per consolarla, ma per esortarla ad avere pazienza, tanta, ad essere comprensiva e soprattutto a parlarne serenamente con suo marito perché non crei, con un atteggiamento troppo drastico, uno stato di tensione maggiore che peggiorerebbe la situazione. Certo, visto lo scarso rendimento, sarebbe stato meglio aiutare suo figlio, durante l'anno scolastico, facendogli dare qualche ripetizione. Alle volte, soprattutto per quel che riguarda la matematica, il latino, il greco, se non si hanno delle buone basi, non si capisce più nulla, non si riesce a seguire le lezioni e non per cattiva volontà. Ma questo è un discorso sterile perché ormai gli esami di riparazione ci sono e ci si deve preparare bene, anche in previsione del prossimo diploma. Tutto ciò però dopo un periodo di riposo assolutamente necessario, fuori del solito ambiente, in vacanza con gli amici, prima di rimettersi a studiare seriamente. Parli con suo figlio e prepari con lui un piano di lavoro per questo scorcio di estate, decidete insieme come potete organizzarvi; cerchi di responsabilizzarlo, sono certa che apprezzerà il suo intervento ma più di ogni altra cosa gli faccia capire che ha fiducia in lui. Coraggio signora, sarà faticoso anche per lei che dovrà inevitabilmente fungere da paralumene in casa, mostrandosi nello stesso tempo serena e piena di fiducia. Tutta la mia solidarietà e i miei auguri.

Chi è l'editore

«Vorrei acquistare il libro scritto dall'ex attrice del cinema muto Francesca Bertini intitolato *Il resto non conta*. Mi sono interessata presso varie librerie ma tale ricerca è risultata negativa. La prego di agevolarmi pubblicando sul Radiocorriere TV che acquisto puntualmente tutte le settimane il nome della casa editrice» (Lina Z. - Bologna).

Nemmeno io ho trovato il libro scritto dalla Bertini, ma in libreria mi hanno assicurato che è stato pubblicato dall'editore Giardi-

ni, via S. Bibiana 28, Pisa CAP 56100, al quale potrà richiederlo.

Il lamento di Mina

«Ho ascoltato alla radio Mina che cantava una canzone dove c'erano queste parole: «una donna come me dirmi che cos'è», ma mi è sfuggito il titolo» (Maria Luisa G. - Terracina).

Si tratta di *Lamento d'amore* di Alberici e Riccardi che la bravissima cantante ha interpretato con l'orchestra diretta da Pino Presti. Lo puoi trovare in un 45 giri della «PDU» sigla P.A. 1087.

Aba Cercato

Per questa rubrica scrivete direttamente ad Aba Cercato - Radiocorriere TV, via del Babuino, 9 - 00187 Roma.



LA POSTA DI PADRE CREMONA

Rimprovero

« Avete parlato nella vostra rubrica La fede oggi della preghiera, ovvero come pregano i giovani degli anni Settanta. Vorrei farvi una domanda, forse personalizzerò troppo, ma voi che direste ad una giovane ventisettenne abbandonata dai genitori solo perché ebbe la disgrazia di contrarre nelle prime settimane della sua vita la poliomielite e in seguito, a soli quattro anni e mezzo, internata in un collegio di minorati psichici fino a ventiquattro e che quando uscì si trovò in balia di se stessa e alle prese con le dure e umilianti esperienze della vita? E dai ventiquattro anni ai ventisette vedersi tutte le porte chiuse, sentir dire "no" alla sua richiesta referenziata di lavoro, anche da parte di sacerdoti e poi, dopo quattordici anni che la madre si era fatta riconoscere, sentirsi dire da lei che era stata tutta una messa in scena per salvare l'onore di una sua amica della quale non ricorda neppure il nome e quindi non è più madre? Con quali parole voi vi rivolgereste ad una tale persona, parlandole di fede, esortandola alla preghiera? Persone che, come me e più di me, soffrono, non chiedono parole. Anche la preghiera in questi casi diventa una parola qualunque. Solo una testimonianza di umanità dopo ventisette anni ho avuto, non fatta di parole, di "preghiere", ma di azione. Me l'ha data una famiglia che mi ha accolto e dove vivo tuttora senza lavoro e quindi nella impossibilità più cruda di potermi rendere utile. E' grave ciò che ho detto, ma è ancora più grave che proprio nel mondo della fede e della preghiera io non abbia trovato nessun aiuto... » (Cesarina Sifani - Borgo Roma - Verona).

Ecco cosa direi: far giungere questo grido di legittima protesta, di angoscioso rimprovero. Farlo giungere a chi è indifferente al dolore altrui, a chi si dice cristiano solo a parole, a chi è votato ad una missione di carità cui impone subito dei limiti di impossibilità troppo ristretti. Farlo giungere anche a chi per tutta la vita opera nella carità e ha alleviato tante sventure, asciugato tante lacrime, per ricordare che rimangono ancora tante sventure da alleviare, tante lacrime da asciugare. Noi stessi parliamo di fede, parliamo di preghiera, crediamo di farlo con sincerità, ma ci rendiamo conto, e dopo lettere come la tua ancora di più, che è facile parlare, ma ad operare, ad aiutare realmente qualcuno, occorre una immensa generosità. Ci affligge la constatazione che un povero proprio dal mondo della fede e della preghiera non ha ricevuto aiuto o almeno conforto e ne rimaniamo profondamente confusi. Tuttavia, faremo torto a tante persone generose la cui vita è tutto un impegno di carità, se, pur preoccupati del molto che resta da fare, non riconosciamo anche il molto che si fa. Non chiuderti, cara amica, nel tuo pessimismo giustificato da un destino cru-

dele e da tanti « no » ricevuti anche da chi era obbligato dalla sua vocazione a stenderti una mano; destino alleviato, infine, dalla generosa carità di una famiglia che certamente sarà stata ispirata dal senso cristiano della vita. Pensa ad anime come quella di Don Orione, di Don Guanella o di Don Gnocchi (permettimi di citare tre soli nomi moderni, ma se ne potrebbero citare centinaia) che hanno suscitato istituzioni di carità incomparabili. Cito un altro esempio, perché mi ci trovo dentro: le cosiddette Oasi Calasanziane iniziate da una umilissima Suora fiorentina, Madre Celestina Donati e incrementate, specialmente a Roma, dalla sua consorella Madre Luigina Fiorini, due creature che non dicevano mai no alla sventura e che sapevano consolare chi era nell'angoscia. Vi si accolgono i figli dei carcerati e altra infanzia abbandonata. Madre Luigina è morta nell'ottobre scorso. Sto leggendo numerose testimonianze di gente che l'ha conosciuta, aiutata generosamente e ne ha ricevuto quel conforto spirituale che solo la comunione della carità cristiana conosce. Anime come queste, dissipano il pessimismo e ci riconciliano con la vita, anche quando la vita è amara.

Manzoni e la religione

« Alessandro Manzoni mantenne, in vita, atteggiamenti politici che erano in contrasto con il cattolicesimo integralista dei suoi tempi. E' noto che da ambienti clericali fu criticata la sua illusione di conciliare due concezioni ritenute inconciliabili e fu mal giudicata anche la sua opera letteraria. Nonostante ciò si parlò di una eventuale canonizzazione del Manzoni... » (Gianni Venturini - Siena).

Non c'è bisogno lo dica io che Manzoni è stato uno spirito grande (uomo anch'egli e con le debolezze, i limiti che l'umanità trascina con sé) e che in certi suoi atteggiamenti politici è stato un precursore di quella maturazione spirituale che avrebbe dato ai nostri giorni libertà di agire nelle cose temporali alla retta coscienza di un cristiano. Anche nella sua opera letteraria, *I Promessi Sposi*, *Gli Inni Sacri*, *Osservazioni sulla morale cattolica*, egli è stato un testimone della sua profonda religiosità. Non si può mettere in dubbio, se non la santità di vita, l'integrità morale del Manzoni e soprattutto l'interezza della sua fede. In una lettera a Diodata Saluzzo del 11 gennaio 1828, compiacendosi che il Lamennais lo avesse descritto come essere « religioso e cattolico sino al fondo dell'anima », egli scrive: « L'evidenza della religione cattolica riempie e domina il mio intelletto; io la vedo a capo e in fine di tutte le questioni morali... Le verità stesse che pur si trovano senza la sua scorta non mi sembrano intere, fondate, inconcusse, se non quando sono ricondotte ad essa, ed appaiono quel che sono, conseguenza della sua dottrina ».

Padre Cremona

RAID li ammazza stecchiti!

Johnson WAX

Raïd

MOSCHE & ZANZARE

INSETTICIDA

La formula brevettata di RAID non è nociva e non macchia. In più ogni bombola gigante dura il doppio: contiene ben 1/2 chilo di prodotto!

Garantito dalla Johnson WAX

Arrau e Chopin

Un disco « Philips », reperibile anche in Italia, è dedicato alle musiche che Chopin scrisse per piano-forte e orchestra: le *Variazioni su « La ci darem la mano »* dal « Don Giovanni »



CLAUDIO ARRAU

ni» di Mozart, in si bemolle maggiore op. 2; la Grande fantasia in la maggiore su arie nazionali polacche op. 13; l'Andante spianato e grande polacca brillante in mi bemolle maggiore op. 22. Interpreti di queste bellissime pagine sono il pianista cileno Claudio Arrau e la London Philharmonic Orchestra diretta da Eliahu Inbal.

Tutti gli appassionati di musica pianistica — e perciò di Chopin — sanno che Arrau è un grande pianista d'impronta romantica (« uno degli ultimi pianisti romantici, se non addirittura l'ultimo e il più grande », ebbe a definirlo un critico tedesco). Debuttò all'età di cinque anni suo-

nando, in un concerto a Santiago del Cile, tre Studi chopiniani. Durante la successiva lunga carriera, pur accostandosi con straordinaria e vigorosissima arte all'opera di Brahms, di Beethoven e di Schumann, Arrau è rimasto legato alla musica dell'autore polacco. Il suo Chopin è vivo, appassionato, travolgente; e taluni eccessi, nell'interpretazione di Arrau, non vengono dal facile abbandono all'enfasi, ma da un sincerissimo traboccare del sentimento, che peraltro non compromette la chiarezza e il plastico rilievo della frase musicale.

Un microscolco da consigliare a tutti, con una riserva per i « patiti » dell'Hi-Fi i quali troveranno più di una menda nel disco, soprattutto per ciò che riguarda l'equilibrio fonico fra il solista e l'orchestra. La sigla di vendita è la seguente: stereo, 6500 422 LY.

Bernstein e Russo

Un microscolco della « Deutsche Grammophon Gesellschaft », recentemente apparso nel nostro mercato discografico, non mancherà d'interessare una vasta cerchia di appassionati di musica. Si tratta di una

pubblicazione abbastanza singolare in cui figurano, oltre alle danze sinfoniche del « musical » di Leonard Bernstein, *West Side Story*, tre pezzi per « blues band » e orchestra sinfonica, di un compositore di Chicago: William Russo. L'idea di invitare il Russo a comporre un lavoro al quale avrebbe partecipato il complesso jazz di Corky Siegel, fu dello stesso direttore d'orchestra che ha poi inciso il disco: cioè di Seiji Ozawa. Il musicista, dopo le calorose accoglienze decretate nel 1967 dal pubblico di Ravinia alla *Sinfonia n. 2* di Russo (intitolata *Titan*), invitò infatti l'applauditissimo autore a scrivere un « blues concerto ». I Tre pezzi, che recano il numero d'opus 50, furono pronti per l'esecuzione nel 1968. La « prima » avvenne al Festival di Ravinia, il 7 luglio del medesimo anno, con straordinario successo. Ripreso poi in vari concerti sinfonici, il lavoro figura oggi nell'incisione discografica della « DGG » che segnalò assai volentieri ai lettori. Le danze sinfoniche di Bernstein sono deliziose, come tutti sappiamo, e i Tre pezzi di Russo, nei quali i solisti jazz improvvisano liberamente, sono assai piacevoli. Esecuzione

a dir poco esemplare, tecnica di lavorazione discografica ineccepibile. Il microscolco è siglato, in versione stereo, 2530 309.

Il trionfo della vita

Della *Sinfonia n. 2* in do minore di Mahler, che reca il sottotitolo *Auferstehung* (Resurrezione), sono reperibili in commercio almeno una decina di incisioni discografiche in cui figurano nomi di artisti insigni: da Bruno Walter a Rafael Kubelick, da Leonard Bernstein a Georg Solti, e via di seguito. Ma fra le varie interpretazioni, una, a mio parere, è al vertice: cioè quella con Otto Klemperer. (Il maestro, recentemente scomparso, è qui alla guida del coro e dell'orchestra Philharmonia; Elisabeth Schwarzkopf canta la parte del soprano, Hilde Rössl-Majdan, la parte del mezzosoprano).

Klemperer domina le porzioni grandiose della composizione mahleriana; di essa coglie il clima e lo spirito, con sapiente approfondimento. I « problemi supremi della Morte e della Resurrezione » che travagliavano Mahler e dei quali si riflettono qui l'intensità e l'universale dimensione,

sono drammaticamente e solennemente presenti a Klemperer che nell'ultima perorazione, in cui l'orchestra, le voci, le campane e l'organo celebrano « il trionfo della vita eterna sulla morte », raggiunge la sfera dell'assoluta comunione con la musica mahleriana: davvero l'interprete ascende ad altro mondo, purificato di ciò che è mortale e terrestre. Un altro momento altissimo, per merito anche del mezzosoprano Rössl-Majdan, è il quarto movimento, là dove la voce intona *Ulrich*, il cui testo è tratto com'è noto dalla raccolta *Des Knaben Wunderhorn*. Davvero quest'incisione non dovrebbe mancare in nessuna discoteca: è fondamentale per la comprensione della partitura.

Sotto l'aspetto tecnico, la pubblicazione non può dirsi eccezionale. Ma, in questo caso, a mio parere, non bisogna disporsi all'ascolto da « patiti » dell'alta fedeltà: è assai meglio abbandonarsi alla musica, poiché Klemperer ci conduce nel cuore di essa. I due dischi sono siglati così: ASD 2691-2. La casa editrice è la « EMI » (etichetta « La Voce del Padrone »).

Laura Padellaro

Sono usciti:

● SZYMANOWSKI: *Fantasie op. 14*; *Etude op. 4*; *Metopes op. 29* (L'île des Sirènes; Calypso; Nausicaa); *Masques op. 34* (Shéhérazade; Sérénade de Don Juan; Tantris le Bouffon). Martin Jones, pianoforte (« Argo », ZRG 713).

Tornano i maestri

E' apparso il secondo gruppo di dischi della collana « I maestri » della « EMI » di cui avevamo già informato dettagliatamente i lettori. Si tratta di riedizioni tratte dalle matrici conservate della grande Casa discografica e che possono costituire una base di partenza per chi voglia farsi oggi una discoteca di musica leggera che comprenda tutti i grandi artisti del passato o quelli che, ancor oggi in prima fila, hanno contato e contano per gli orientamenti dei gusti e delle mode. Messi in commercio a prezzo più che ragionevole, questi dischi sono tecnicamente perfetti e contengono quanto di meglio possa orientare l'ascoltatore mentre le annotazioni biografiche di cui ogni album è corredato permettono di inquadrare l'artista nel suo tempo. I volumi ora apparsi sono sette, recano i numeri dall'8 al 14 e sono dedicati a cinque artisti stranieri e due italiani. Ecco i nomi: Nat King Cole, Amalia Rodriguez, Franck Pourcel, Gilbert Bécaud, Bing Crosby, Carlo Buti e Renato Carosone. I due dischi più interessanti di questo gruppo sono proprio quelli dedicati al famoso cantante toscano e all'altrettanto famoso direttore d'orchestra e cantante napoletano. Del primo sono presentate dodici canzoni praticamente introvabili oggi sul mercato e che resero, nell'anteguerra, famoso il suo nome anche all'estero. Per Renato

Carosone si tratta invece della riscoperta di un artista che riuscì a rinverdire gli allori della canzone napoletana e improntò con il suo stile tutto il periodo



RENATO CAROSONE

della musica leggera dell'immediato dopoguerra. Anche i suoi dischi sono oggi introvabili e quindi il volume presenta un grande interesse.

Non doveva farlo

Evidentemente stimolato dall'ondata nostalgica della musica leggera e dal successo del suo quasi coetaneo Perry Como e del ben più stagionato Bing Crosby, Dean Martin ha creduto bastasse la volontà perché ri-

tornassero i bei tempi andati. Il suo amico Frank Sinatra gli ha messo a disposizione una buona orchestra, un ottimo arrangiatore, un coro degno e così è nato *Sitting on top of the world* (33 giri, 30 cm. « Reprise »), un disco che sarebbe stato meglio non fosse mai apparso. Dean Martin non ha mai avuto molta voce ma ora quella poca che gli è rimasta è diventata fiavole e roca come un lamento. Coloro che lo ammirarono nel pieno del suo vigore lo perdoneranno. Ma gli altri?

La pazza Suzi

Suzi Quatro (una sola « t ») vi è già stata presentata da Renzo Arbore in *Bandiera gialla*. Ora il disco che l'ha resa celebre è giunto anche in Italia (*Can the can*, 45 giri « Columbia ») e abbiamo agio di controllare le reali doti di questa ragazza che ha fatto tanto parlare di sé dopo aver lasciato gli Stati Uniti, dov'era una sconosciuta, per diventare l'idolo dei teen-agers britannici. In realtà ci sembra avessero ragione gli americani: Suzi è un'urlatrice un po' pasticciona, ricca di un dinamismo piuttosto superficiale,

che intende il rock più come un esercizio ginnico che musicale. Ha imbroccato la canzone giusta, questo sì, in un momento in cui c'è scarsità di motivi allegri. E ciò spiega perché gli inglesi, solitamente così fini di palato, abbiano finito per accettarla.

La simpatia



GOICH-VIANELLO

Simpatici, Edoardo Vianello e Wilma Goich lo erano già quando cantavano da soli, ma ora che hanno esteso il loro vivere in due anche al mondo della canzone, non c'è nessuno che, su questo terreno, possa batterli. Con la simpatia sono riusciti ad uscire dalla schiera anonima nella

quale erano stati ricacciati, con la simpatia riescono a mantenere intatto il patrimonio di consensi ottenuti al loro primo riapparire. I sogni di Purcellina (33 giri, 30 cm. « Apollo ») non fa che riconfermare le doti della coppia più affiatata dell'Italia canora: l'abilità di porgere semplicemente delle canzoni altrettanto semplici che Califano scrive per loro. E che sotto sotto ci sia il mestiere nessuno se ne accorge, tanto Edoardo e Wilma sono bravi nel non farlo pesare. Sull'onda di *Fijo mio* bene accolto a *Un disco per l'estate*, i Vianelli ci raccontano altri tredici fatterelli senza stancarci, sorridendo anche quando le parole suggerirebbero una lagrima.

B.G. Lingua

Sono usciti:

● ENRICO SIMONETTI: *Il magnate e Tema di Clara* dalla colonna sonora del film « Il magnate » (45 giri « Cinevox » - MDF 041). Lire 900.

● ENRICO SIMONETTI: *Baciamo le mani e Mariuccia* dalla colonna sonora del film « Baciamo le mani » (45 giri « Cinevox » - MDF 039). Lire 900.

● NICOLA SAMALE: *La cosa buffa* dalla colonna sonora del film omonimo (33 giri, 30 cm. « Cinevox » - MDF 33/60). Lire 2800.

● IL SEGNO DELLO ZODIACO: *Sole rosso e Cuore arido* (45 giri « Ri-Fi » - RFN-NP 16533). Lire 900.

● I NUOVI ANGELI: *La povera gente e Un bambino, un gabbiano, un delfino, la pioggia e il mattino* (45 giri « Polydor » - 2060046). Lire 900.

A proposito d'una storia letteraria

NOI E I CLASSICI

Siamo nella stagione delle storie letterarie: ogni tanto ne appare una, compilata con criteri che, una volta, avrebbero suscitato almeno perplessità. E non parliamo dei giudizi che vi si leggono; quelli tradizionali non sempre resistono al vaglio di una critica corrosiva, che non s'attiene al concetto estetico, anche inteso nel più largo senso della parola, ma sconfina nella sociologia, nella economia, e, invariabilmente, nella politica: tutte cose che possono formare la materia bruta dell'opera letteraria, ma non sono questa nel suo vero significato, così come il marmo di Carrara di cui si serviva Michelangelo non è la statua di Michelangelo.

Perciò, ci siamo rifatti l'animo leggendo una *Storia della letteratura italiana* (Rizzoli, pagg. 636, lire 5500) scritta all'antica da Giovanni Getto, con la collaborazione di tre suoi valenti discepoli, Roberto Alonge, Guido Baldi, Giorgio De Rienzo, ognuno dei quali ha curato una sezione particolare del libro: Baldi dalle origini al Quattrocento compreso; Alonge dal Cinquecento al Settecento; De Rienzo dall'Ottocento al Novecento.

Sembrerebbe, in tal modo, che questa storia, come usa oggi, sia stata scritta in équipe. Il professor Getto mi perdonerà se dico francamente che, in genere, non sono molto favorevole al lavoro letterario o storico compiuto in équipe. Non credo, neppure alla sua

utilità, perché un libro, per riuscire efficace, deve avere precisi connotati, e tali connotati necessariamente si perdono quando gli apporti alla sua creazione sono molteplici. Ma Getto ha spiegato molto bene, nella prefazione, ciò che egli intende per lavoro in équipe: l'esperienza unitaria viene dal maestro, che conosce l'insieme della materia e può considerarla dall'alto, come un tutto; la considerazione della materia in senso non diciamo attuale e vivo, ma fresco, può avvantaggiarsi, però, del modo di sentire dei più giovani, che hanno l'immediato contatto con una realtà che non ha formato, per loro, oggetto di lunga meditazione. E guardano, per così dire, all'opera letteraria con occhio nuovo.

Ma questo «occhio nuovo» s'avverte, nella fusione dei due contributi, in tutto il libro e ne forma l'intima originalità: secondo uno stile che nella scuola italiana di oggi è inconfondibile e appartiene in proprio al maestro torinese. Del quale vogliamo riportare questa bella osservazione a proposito dei «classici»: «Uno scrittore del Novecento spagnolo, Azorin, ha osservato con sottile intelligenza che un classico "è un riflesso della nostra moderna sensibilità", ed è giunto a dire paradossalmente che il *Don Chisciotte* non è stato scritto da Cervantes, ma dai posteri. Noi vediamo nei classici noi stessi, il mondo che si riassume in noi. I classici sono eter-



Parla la più nota veggente d'Oltralpe

Lo sceneggiato televisivo ESP, del quale il Radiocorriere TV si è ampiamente occupato tempo addietro, ha certamente contribuito a ravvivare l'interesse per la parapsicologia e in generale per tutta quella serie di fenomeni più o meno «misteriosi» dei quali l'uomo ha sempre avvertito il fascino. Del resto, le cosiddette «scienze occulte» — per usare un termine che non piacerà certo ai seri specialisti — sono di moda da qualche anno: un sintomo chiaro del malessere, dell'inquietudine che travaglia la nostra società meccanicistica, e del desiderio diffuso di travalicare in qualche modo i limiti della realtà.

A chi s'interessa di questi argomenti — per ragioni culturali, per hobby o soltanto per curiosità — consigliamo un singolare documento pubblicato da Mondadori: Vita e arte di veggente di Françoise Robin. E' questa oggi la più nota veggente di Francia; nel libro, con vivace senso della narrazione, racconta le sue esperienze certo eccezionali, contribuendo anche in qualche misura a sfatare molti miti, a dissipare il troppo fumo che circonda, nelle opinioni della gente «normale», il suo «mestiere».

«Perché», scrive la Robin, «mi è stato dato questo terribile potere? Sapere quello che altri non sanno, vedere quello che essi non possono vedere. E' troppo ingiusto, troppo crudele, inumano...». C'è in queste confessioni autentica sincerità, c'è il dramma di una donna che si sente «diversa» — suo malgrado e il problema morale del «come» utilizzare certi poteri a lei attribuiti dalla natura.

Ma al di là dell'aspetto umano, spesso davvero toccante — così è per le molte vicende dolorose in cui la Robin s'è trovata coinvolta nel corso della sua attività —, il libro risulta anche un curioso manuale di segreti del mestiere, dal quale s'imparano i rudimenti della chiromanzia e della cartomanzia, della decifrazione dei sogni, i modi per leggere il futuro con l'aiuto dei numeri o sulla punta degli spilli. Scettici o no, una lettura che non lascia indifferenti e che comunque suscita una infinità di interrogativi.

P. Giorgio Martellini

Nella foto: Gerard Croiset, il più famoso veggente d'oggi, protagonista di «ESP»

ni e insieme soggetti all'evoluzione del tempo; essi mutano con il mutare della sensibilità del tempo. I classici ci formano e insieme si trasformano: sono in perpetua trasformazione. Essi aumentano la nostra umanità, e sono aumentati del-

la nostra esperienza. Per questo il *Don Chisciotte* e la *Divina Commedia*, il *Furioso* e i *Promessi Sposi* sono via via stati composti in certo qual modo dai lettori che lungo i secoli hanno trovato riflessa, in queste opere, la loro sensi-

bilità. Perciò un classico sarà tanto più vivo quanto più fecondo sarà lo scambio fra noi e la sua opera, quanto più intensa la nostra capacità di dare a lui qualcosa della nostra anima e di ricevere dalla sua parola uno stimolo decisivo per la formazione della nostra personalità».

Vi sono moltissime note felici in questo libro, fra le quali è difficile scegliere; ne vogliamo citare solo una, che ci sembra fra le migliori. Si riferisce al «romanzo storico», nell'idea che ne ebbe, e attuò, Manzoni col suo capolavoro: «I Promessi Sposi non sono un romanzo di pura narrazione. All'autore non sta a cuore semplicemente la vicenda dei due protagonisti e degli altri personaggi. Suo proposito non è soltanto di creare dei personaggi romanzeschi. In una lettera al Fauriel Manzoni infatti diceva di concepire il romanzo storico come «uno stato determinato della società, attraverso la rappresentazione dei fatti e caratteri così simili alla realtà, da poterla credere una storia vera e appena scoperta». Insomma se Manzoni ammette l'invenzione, presuppone su di essa un controllo della storia. E la storia si presentava per lui come l'equivalente della vita, della realtà, della verità, in quanto appunto essa è avvertita come il luogo d'incontro e di verifica dei problemi più diversi, morali, religiosi, politici e sociali, economici e linguistici. Per questo i *Promessi Sposi* sono una «summa» degli interessi di Manzoni: una ricapitolazione della totalità del suo impegno umano».

Italo de Feo

in vetrina

Un'atto d'accusa

Lucia Tumlati: «Una scuola da hruciare». Lucia Tumlati è nata a Venezia nel 1926. Non ha avuto un'infanzia e una giovinezza facili, perché è figlia di madre ebrea e del medico scrittore antifascista Corrado Tumlati. Ha trascorso gran parte della sua vita a Firenze dove si è laureata in lettere con Momigliano. Durante la Resistenza ha fatto parte del CVL per il Partito d'Azione, a Padova e a Venezia. Scrittrice e saggista di notevole impegno e talento ha pubblicato tra l'altro il romanzo *Terra d'oggi* (Mondadori), il libro per ragazzi *Saltafrontiera* (Marzocco) che ha ottenuto nel 1961 il Premio Orvieto, *Caro Bruco Capellone* (Mondadori). In una scuola da bruciare i ragazzi raccontano a un interlocutore che non è il professore o il genitore, con i quali è spesso difficile parlare, le proprie e vere opinioni o dei fatti accaduti. I ragazzi raccontano liberamente perché non vengono «interrogati», perché si sentono liberi, perché una volta tanto si fidano di chi li ascolta, sanno che il loro nome non verrà subito riferito al professore o al padre. Ne esce una documentazione spontanea, istintiva, semplice nel linguaggio e nella struttura o complessa, a seconda dei ragazzi e quindi oltremodo

rivelatrice di uno stato d'animo, di una reazione, di una posizione psicologica verso la scuola, i professori, la società. Le testimonianze sono rimaste come sono uscite dalla bocca degli studenti, e in questo sta la loro validità, non alterata da filtri di nessun genere, ma soltanto ordinata secondo le età e le scuole, con brevi note di raccordo che talora riassumono o chiariscono alcuni fatti. Questo libro, come dice nella sua prefazione Mario Lodi, è un atto di accusa, un atto di accusa terribile, e i moltissimi problemi che escono fuori dalle vivaci e fresche testimonianze dei ragazzi che hanno parlato con la Tumlati meritano una seria e attenta meditazione. (Ed. Marsilio, 1500 lire).

Il teatro di Troisi

Dante Troisi: «Tre storie di teatro». Dante Troisi è nato a Tufo in provincia di Avellino nel 1920. Ha studiato a Avellino e a Parma, si è laureato a Bari. Ha preso parte alla guerra in Libia e in Tunisia. Catturato dagli alleati fu portato negli Stati Uniti e restò in un campo di prigionia del Texas sino al 1946. Entrato in magistratura nel 1957 ha trascorso molti anni a Cassino per poi trasferirsi al Tribunale di Roma. Troisi si è presto affermato come romanziere vigoroso e essenziale; tra i suoi libri ricordiamo *Diario di un giudice* del 1955, *Innocente delitto* del 1960, *I bianchi e i neri* del 1965, *Voci di Vallea* del 1969. Ma alla vocazione

del narrare in Troisi si è accompagnata sempre quella più segreta, più sommersa ma altrettanto valida dell'autore teatrale. Questo volume raccoglie tre suoi interessanti testi (*Furto dell'albero*, *Il vizio dell'innocenza*, *Chiamata in giudizio*) che piacquero a Luigi Squarzina, il quale li mise nel cartellone del Teatro d'Arte Italiano. Ma la Commissione di Censura ne proibì la rappresentazione. La rivista *Sipario* pubblicò il testo nel 1960 con il verbale della Commissione che ne proibiva la messa in scena. Scriveva allora profondamente amareggiato lo stesso Troisi: «In un Paese dove anche la semplice discussione fa scandalo, in un Paese che ripudia la Ragione e preferisce l'immortalità alla circolazione delle idee vi sarà sempre intolleranza».

Poi la censura fortunatamente è stata abolita ma le commedie di Troisi, e ci pare ingiustamente, non sono state rappresentate. Delle tre la più felice ci pare senza dubbio *Il vizio dell'innocenza* realizzata per la radio un paio d'anni fa e replicata anche di recente. E' un testo asciutto e problematico che ci presenta l'esemplare vicenda del giovane Renato Mancini, fascista dopo che il fascismo è finito, in perpetuo antagonismo con il padre, un rozzo e ricco contadino attaccato alla terra più che alla propria famiglia. La sofferenza di cui è pervasa la commedia condiziona ogni scelta, ogni parola di Renato anche quelle più aspre, più sprezzanti.

segue a pag. 10

fresco MENTA SACCO

Menta Sacco liquore
e ghiaccio tritato

LIQUORI SACCO: MENTA VERDE, MENTA BIANCA, FERNET MENTA, AMARO, SAMBUCA.
SCIROPPI SACCO: MENTA, CEDROMENTA, LAMPONE, AMARENA, TAMARINDO, ORZATA, GRANATINA, ARANCIA.

LEGGIAMO INSIEME

segue da pag. 9

La pena per un delitto commesso del quale è stato incolpato il padre e per il quale il padre sta pagando, si unisce ad una pena maggiore, che sale dal profondo, la pena di una generazione che dopo il caos della guerra e il crollo dell'ideale non ha saputo trovare convincenti alternative e ha rimosso un ridicolo fascismo. (Ed. Rizzoli, 289 pagine, 4200 lire).

Teatro tra '700 e '800

Antonlo Simone Sografi: «Le convenienze e le inconvenienze teatrali». Antonio Simone Sografi nacque a Padova il 29 luglio 1759 in una famiglia della buona borghesia, il padre Giovanni infatti era professore di chirurgia all'Università. Seguì i corsi di giurisprudenza fino al conseguimento della laurea. Per il giovane dottore in legge sembrava che la strada fosse segnata quando si trasferì a Venezia per avviarsi all'avvocatura in uno studio della Dominante; ma già da studente aveva cominciato a recitare, appassionandosi al teatro. A Venezia così, oltre alle pratiche forensi, il Sografi ebbe occasione di conoscere direttamente la vita teatrale entrando in contatto con alcuni degli autori più fortunati del tempo, come l'Albergati, il Pepoli e partecipando all'attività della Società Filodrammatica veneziana. Lungamente covata, la sua vocazione teatrale maturò lentamente attraverso un attento studio della produzione contemporanea e una progressiva conquista dei mezzi tecnici che gli erano necessari. Nel volume pubblicato da Le Monnier, curato da Gian Francesco Malipiero con una nota bio-bibliografica di Cesare De Michelis, sono riunite due felicissime farse del commediografo padovano. Le convenienze teatrali e Le inconvenienze teatrali: la prima del 1794 e pubblicata lo stesso anno, la seconda del 1800 e pubblicata nel 1816, totalmente impregnate sulla satira del melodramma. «Le convenienze teatrali», scrive il Malipiero, «è da considerare il capolavoro del Sografi. I personaggi sono vivi e spogliandoli di tutto ciò che appare esagerato ci danno l'immagine vera di un'epoca». (Ed. Le Monnier, 4000 lire).

Per capire la Bibbia

Rudolf Pesch: «Leggere criticamente la Bibbia». L'intento principale di questo libro è quello di illustrare le nuove vedute, gli stimoli e gli spunti che sorgono dalla critica biblica moderna, mostrando semplici itinerari per la comprensione. Il linguaggio biblico e i metodi esegetici, i caratteri e i criteri di una buona traduzione della Bibbia, le tendenze ecumeniche e i risultati moderni della scienza biblica sono esposti in esempi pratici. Così, tra l'altro, la spiegazione della storia della nascita di Gesù mostra quali tipi d'interpretazione sono possibili e

come si debba distinguere nei diversi scritti la narrazione «storica» dell'affermazione di enunciati teologici. Certo qualcosa di quanto qui viene esposto apparirà inconsueto a taluni lettori e li urterà. Ma l'urto, lo shock può essere ambiva lente nell'effetto: può suscitare — a ragione o a torto — scandalo, ma anche fungere da fecondo sprone a un necessario rinnovamento nel pensiero e nell'azione. Nella vita religiosa d'oggi avvengono entrambe le cose, e il credente non deve stupirsi, perché può continuare a credere con sensati motivi solo se la sua fede rimane «realistica», nel senso di aderire alla «realtà» di ciò che Dio ha davvero rivelato. Rudolf Pesch tratta con apertura e onestà proprio le questioni che fanno problema per i cristiani d'oggi, e vuole avviarli a una ricerca e a un approfondimento personale. (Ed. Morcelliana, 112 pagine, 1500 lire).

Antologia filosofica

Paolo Seman: «Testi filosofici da Marx ai giorni nostri». Seguire la storia della filosofia direttamente dai testi è un'esigenza che si va fortunatamente affermando, in opposizione all'indottrinamento manualistico. Questo volume, primo di una serie che si propone di abbracciare l'intera storia della filosofia occidentale, presenta all'attenzione degli studenti e dei docenti un vasto panorama del pensiero del Novecento nelle sue più rilevanti articolazioni.

Nella prima sezione, dedicata al materialismo storico, compaiono anche scritti di Marx e di Engels, onde risulti più organica e compiuta la trattazione degli sviluppi attuali del pensiero marxista. Nelle sezioni successive trovano largo posto spiritualismo francese, neoidealismo e storicismo, pragmatismo, neopositivismo, esistenzialismo. Interi parti sono state dedicate ai filosofi scienziati, nonché alla sociologia ed alla psicologia. Ciascuna sezione comprende un profilo critico introduttivo, inteso come guida per l'orientamento storico, ed una bibliografia. Sbrigative note espositive accompagnano i testi più impegnativi dal solo punto di vista dell'interpretazione letterale, poiché l'opera intende essere una proposta allo studio critico, un'occasione per il giovane di approfondimenti autonomi. Quest'antologia filosofica si presenta con caratteri di assoluta novità, per quanto riguarda sia i criteri informativi che i contenuti: accanto alle tradizionali pagine degli autori «maggiori», sono stati collocati numerosi testi di pensatori estremamente rappresentativi della cultura filosofica contemporanea del tutto trascurati dai programmi ufficiali o dalla prassi scolastica ordinario, ma che interessano, invece, assai vivamente i giovani, da Lukács a Lévy-Strauss a Freud. (Ed. Zanichelli).

LINEA DIRETTA

Dopo Mosè, Shakespeare



Burt Lancaster e Laurent Terzieff si accingono a girare una scena del «Mosè» televisivo

In questo ambiente ricostruito nello Studio cinque di Cinecittà e che riproduce la «sala del modello» del Palazzo del Faraone, il regista Gianfranco De Bosio ha fatto muovere nei giorni scorsi i primi passi «ufficiali» al Mosè televisivo, Burt Lancaster, il quale si è incontrato davanti alla macchina da presa con il «cugino» faraone Mernefta, ruolo impersonato dall'attore francese Laurent Terzieff.

«Mosè» in questa scena, che vedremo nella seconda delle sei puntate dell'originale televisivo, indossa il costume di uomo del deserto, mentre il faraone sfoggia un collare di smalti e oro, copiato da un esemplare esposto in un museo di Londra.

La troupe del Mosè si tratterà fino a metà settembre negli studi di Cinecittà. Successivamente Burt Lancaster e gli altri interpreti tra i quali fanno spicco Rosanna Schiaffino (moglie di Mosè), Anthony Quayle e Ingrid Thulin — rispettivamente fratello e sorella di Mosè — e Mariangela Melato, si trasferiranno in Israele dove rimarranno fino a gennaio. Dopo una preparazione durata un paio d'anni, saranno adesso necessari sei mesi di riprese per realizzare questa «vita di Mosè» che dovrebbe apparire sui teleschermi nell'autunno del '74. Mentre Burt Lancaster rincorre televisivamente la terra promessa, Anthony Burgess, autore del romanzo dal quale è stato tratto il film «Arancia meccanica» e che ha scritto la sceneggiatura della vita di Mosè con Bonicelli, Zapponi e De Bosio, sta già pensando ad un altro kolossal televisivo previsto in dodici puntate. Un record di durata! Si tratta di una vita di Shakespeare che lo scrittore e studioso inglese sta scrivendo con Vincenzo La Bella e Luigi Squarzina, il quale ultimo dovrebbe esserne anche il regista.

«E' un'operazione culturale di grande impegno», ci ha anticipato Vincenzo La Bella, «in cui la figura del grande drammaturgo inglese è vista da una angolatura italiana. La trascrizione te-

levisiva avverrà attraverso i luoghi in cui Shakespeare ha ambientato le sue opere italiane e ciò è sottolineato dal titolo dell'originale televisivo: «L'uomo Shakespeare è tra noi».

Machiavelli sceneggiato



Fernando Cajati e Machiavelli alla radio

Per «Un classico l'anno» andrà in onda quest'autunno alla radio «Niccolò Machiavelli». La lavorazione dello sceneggiato è terminata in questi giorni. Ci sono voluti più di due mesi per la registrazione e ci vorrà più di un mese per il montaggio. A curare il programma è stata chiamata la maggiore autorità italiana nel campo degli studi sul Machiavelli, Giorgio Barberi Squarotti, ordinario di storia della letteratura italiana a Torino. Barberi Squarotti ha costruito un testo davvero interessante e ricco di spunti nel quale viene approfondita e presentata nel modo più completo la figura del Machiavelli uomo politico e letterato. Tra l'altro nel corso della trasmissione sono stati inseriti brani di una delle commedie del grande Niccolò, «Cinzia», che non era mai stata trasmessa alla radio. Regista è Flaminio Bollini; nei panni del Machiavelli l'attore Fernando Cajati.

(a cura di Ernesto Baldo)

IL MEDICO

LA VITILIGINE

In questo numero rispondiamo al sig. A.M.R. di Sondrio, che vuole sapere quale sia il farmaco capace di guarire la vitilagine, malattia linora incurabile.

La vitilagine è una discromia, cioè un disturbo della pigmentazione cutanea, acquisita, che può insorgere a qualunque età. Si tratta di chiazze completamente acromiche (cioè prive di pigmentazione, biancastre) o ipocromiche (uniformi, di grandezza varia e in vario numero). Generalmente piccole all'inizio, puntiformi, si estendono poi lentamente. Si può giungere alla generalizzazione a tutto l'ambito cutaneo. In una buona parte dei casi, le chiazze si arrestano e persistono immutate per molti anni o indefinitamente. La regressione spontanea, con ricomparsa del pigmento, è possibile, ma rara.

I contorni delle singole chiazze, spesso irregolari e frastagliati, sono netti. In molti casi all'intorno vi è una zona più scura del normale, verificandosi la massima intensità del colorito bruno al limite con la chiazza bianca.

Le esposizioni prolungate al sole rendono anche più evidente il contrasto fra pelle pigmentata e acromica. Qualche volta (molto più di rado) le esposizioni al sole possono provocare la comparsa di isolette pigmentate nelle zone bianche.

I capelli o i peli che nascono da chiazze acromiche sono generalmente bianchi. Non vi sono disturbi della sensibilità.

Una forma molto particolare è la vitilagine cosiddetta perinevica, cioè che sta attorno ai nei.

Talvolta, all'inizio della malattia, che insorge molto subdolamente, vi è una fase eritematosa (di arrossamento della pelle cioè), che conferisce un colore bianco-roseo alla chiazza, in cui è già scomparso il pigmento.

La diagnosi è generalmente facile in confronto ad altre cosiddette discromie comuni, come ad esempio il leucoderma sifilitico, che ha una sede particolare al collo ed un aspetto reticolato (cosiddetto collare di Venere) e la pitiriasi versicolor, malattia dovuta ad un fungo dell'aria, in cui le chiazze chiare sono generalmente più piccole, ineguali come grandezza, più numerose, ed è possibile mettere in rilievo piccole squame.

Molto difficile è distinguere la vitilagine della quale stiamo parlando dalla cosiddetta vitilagine dei lebbrosi. Quella dei lebbrosi però si accompagna a disturbi della sensibilità cutanea.

Per quanto riguarda le cause della vitilagine comune, nulla ancora si sa di sicuro. Si è invocata una azione diretta del sistema nervoso vegetativo simpatico e di alcune ghiandole endocrine (tiroide, ipofisi, ecc.).

Del tutto recentemente si è visto che alla base della malattia vi è un blocco di alcuni sistemi enzimatici ed in particolare della tirosinasi, un enzima che serve a metabolizzare un aminoacido che si chiama tirosina e che ha molta importanza nel favorire la pigmentazione cutanea. Un'altra ipotesi, convalidata da alcune esperienze, è quella secondo la quale la vitilagine sarebbe dovuta ad alterazione dei cosiddetti melanosomi (granuli che producono pigmento) nei melanociti, ovvero nelle cellule che portano il pigmento nella pelle.

Difficile e di esito incerto è stata finora la terapia. Innanzitutto bisogna curare alterazioni del sistema nervoso e qualsiasi disfunzione di altri sistemi (disfunzioni ipofisarie, tiroidee, delle gonadi, dei surreni).

Fra i medicamenti ad azione generale sono stati spesso prescritti l'arsenico e la vitamina H, ma con vantaggi molto scarsi.

Fra le cure locali sono state usate sostanze capaci di azione scolorante, fra le quali soluzioni alcooliche di sublimato o bicaloro di mercurio.

Molti studiosi hanno vantato successi con sensibilizzanti alla luce (soprattutto essenza di bergamotto) per uso locale.

Un'altra cura provata in passato è stata quella a base di sostanze come la ammidina e l'ammoidina, derivanti da una pianta egiziana (Ammi maius), sia per uso generale (compresse) sia per uso locale.

Ma del tutto recentemente — è questa la notizia che cerca il nostro lettore — è stato allestito un preparato, in confetti, un cosiddetto psoralene sintetico, chimicamente definibile come una furocumarina.

Gli psoraleni hanno da tempo un posto in medicina per la loro proprietà sensibilizzante alla luce, così da ottenere una ripigmentazione delle aree più chiare.

Dopo somministrazione per bocca del preparato, che è un trioxalene, la cute diventa sensibile alla luce in circa un'ora. La sensibilità raggiunge un picco in due ore e scompare in circa otto.

Il trioxalene, in combinazione con la luce solare (il preparato va assunto due ore prima dell'esposizione al sole), provoca la ripigmentazione delle aree chiare della pelle. Il nuovo pigmento si comincia a disporre sotto forma di lieve arrossamento attorno ai follicoli piliferi e si estende quindi lentamente.

La risposta dei pazienti con vitilagine al preparato è variabile; pochi non mostrano alcun miglioramento; in alcuni si osserva una nuova pigmentazione, ma scompare sospendendo la terapia; in altri — e sarebbero i più — la nuova pigmentazione permane a lungo nel tempo.

La cura completa della vitilagine, intendendosi con questo la ripigmentazione del 100 per cento delle aree, si ottiene in non più di un terzo dei pazienti trattati.

Mario Giacobazzo

Mita Medici primadonna di « Canzonissima »

Lei la ragazza della dom

Per Mita Medici le vacanze finiscono il 1° settembre: vacanze brevi visto che soltanto una settimana prima di ferragosto ha avuto la possibilità di lasciare Roma. In attesa che il suo impegno con la televisione si definisse, Mita si era accontentata del mare di Fregene o della campagna romana. E proprio in una fattoria nei dintorni della capitale, dov'è un allevamento di cavalli, la primadonna di « Canzonissima » ha posato per il nostro fotografo



Mita Medici dunque, come ormai è già noto, sarà dal 7 ottobre la ragazza della domenica. « Canzonissima », infatti, non sarà più trasmessa il sabato sera ma la domenica alle ore 18 prima della partita di calcio. In questo nuovo ruolo la giovane soubrette romana affiancherà Pippo Baudo che è stato confermato conduttore e animatore della trasmissione abbinata alla Lotteria di Capodanno. Il primo impegno che attende a settembre Mita Medici sarà di carattere vocale: è lei infatti candidata, come già avvenne per la Carrà e per la Goggi, all'interpretazione della canzone-sigla della « Canzonissima » '73, che porterà la firma, oltre che degli autori del programma Paolini e Silvestri, anche di Pippo Baudo, uno specialista in questo genere di motivi (basta ricordare « Donna rosa » di « Settevoci »)

La popolarità della partner di Pippo Baudo a « Canzonissima » è già una piccola realtà. Uno dei cavalli con i quali si è lasciata fotografare è stato battezzato con il nome di Mita

enica



Queste due immagini hanno un denominatore comune. Mita Medici con il grande fiore al collo (a sinistra) appariva così nella commedia musicale «Ciao Rudy» edizione '72-'73; accanto ad Alberto Lionello aveva il ruolo di Margie, la ballerina della compagnia di Al Jolson invaghita di Rodolfo Valentino. Qui a fianco: Raffaella Carrà nello stesso ruolo teatrale si esibiva con questo costume, nell'edizione di «Ciao Rudy» interpretata da Marcello Mastroianni. La strada di Margie, dunque, ha portato sia Raffaella che Mita al Teatro delle Vittorie dal quale anche quest'anno verrà trasmessa «Canzonissima»



«Teatro-inchiesta» ricostruisce per il video un episodio di spionaggio

La nave americana
«Pueblo»,
catturata dai
nordcoreani il
23 gennaio 1968
al largo del porto
di Wonsan



di Vittorio Libera

Roma, agosto

Fra gli episodi di spionaggio che hanno appassionato recentemente l'opinione pubblica mondiale, certamente quello della «Pueblo» è il più clamoroso, anche per gli strascichi polemici che ha lasciato. Il caso di Lloyd M. Bucher, lo sfortunato comandante della nave-spia americana che si arrese nel 1968 ai nordcoreani senza reagire, ha messo in discussione la validità di alcuni articoli del codice militare.

L'inchiesta cui Bucher venne sottoposto al suo ritorno in patria dopo undici mesi di prigionia, un'inchiesta che assomigliò per molti aspetti a un vero e proprio processo davanti a una corte marziale, divise i «falchi» e le «colombe» delle alte sfere politiche e militari in America (e, di riflesso, l'opinione pubblica) sui doveri e i limiti dell'onore militare, e più precisamente sul grado di sofferenza che un soldato è tenuto a sopportare, oggi, per il suo Paese. In passato, la risposta era sembrata semplice: il soldato deve servire la patria «fino al sacrificio della vita». Poi l'ultima guerra e soprattutto la Corea e il Vietnam hanno chiarito che, prima della morte, può esistere la tortura. Eroi a parte, il cittadino che veste una divisa ed è tenuto a

dare la vita è anche obbligato a sopportare la tortura? L'ammiraglio statunitense Daniel Gallery dice esplicitamente di no: «E' inutile e stupido», dichiara. «Deve esistere una terza via per un soldato chiamato a difendere le nostre libertà, oltre quella di lasciarsi torturare o di essere, se no, accusato di codardia». Diametralmente opposto è il parere dell'ammiraglio George Anderson: «Non è ammissibile che si introduca la contestazione anche a livello dell'onore militare. Il codice delle forze armate americane è una legge sana e tuttora pienamente valida».

Dice il codice di condotta delle forze armate degli Stati Uniti, che fu promulgato nel 1955 dall'allora presidente Eisenhower e che tutti i militari sono tenuti a osservare: «Non mi arrenderò mai di mia iniziativa. Se sono un ufficiale, non permetterò ai miei uomini di darsi prigionieri finché possono tenere duro. Se verrò catturato e interrogato, fornirò soltanto nome, grado, numero di matricola e data di nascita, mi rifiuterò di rispondere a tutte le altre domande e non farò alcuna dichiarazione scritta od orale contro il mio Paese».

Non c'è dubbio che Bucher, il comandante della «Pueblo», abbia violato la lettera di queste disposizioni. Il 23 gennaio 1968, il quarantunenne ufficiale della Marina da guerra statunitense consegnò senza reagire la sua nave, carica di documenti

segretissimi e di preziosi strumenti di spionaggio elettronico, a un manipolo di marinai nordcoreani che l'avevano abbordata al largo del porto di Wonsan.

Come si ricorderà, la notizia della cattura della «Pueblo» suscitò in un primo momento in America una reazione bellicosa, che acui al massimo la tensione della guerra fredda. Avvennero consultazioni affannose fra i consiglieri del presidente Lyndon Johnson e i ministri, i generali e gli ammiragli. Chi propose di inviare un ultimatum, chi di bombardare Wonsan, chi di catturare per rappresaglia una nave nordcoreana. Si crearono un po' dovunque comitati patriottici che reclamavano addirittura una dichiarazione di guerra. Il 26 gennaio l'ambasciatore statunitense all'ONU, Goldberg, disse che l'attacco alla «Pueblo» era stato «un atto di pirateria deliberato e premeditato, un crimine compiuto in mare aperto».

Ma poi, a poco a poco, cominciarono a filtrare le notizie sulla vera missione della nave americana e il ministro della guerra, McNamara, fu costretto a dichiarare che «non si poteva escludere che la «Pueblo» potesse essersi inavvertitamente inoltrata nelle acque territoriali della Corea del Nord». Si seppe poi tutta la verità, e cioè che la «Pueblo», che aveva a bordo uomini che non vestivano l'uniforme regolare, si era spinta per fare rilevamenti spionistici fino a Wonsan,

Pensai solamente «Ti amo»

Protagonista di «Ricorda la Pueblo» del comandante suscitò negli Stati Uniti

che appassionò l'opinione pubblica mondiale: il caso della «Pueblo»



e Franco Graziosi, nel personaggio di Lloyd Mark Bucher. Il comportamento vivacissime polemiche: molti lo ritenevano un eroe, altri un codardo

Nel « Teatro-inchiesta » televisivo Jole Fierro interpreta il personaggio di Rose Bucher, moglie del comandante della « Pueblo ». Nella foto a sinistra, alcuni membri della commissione d'inchiesta: gli ammiragli White (l'attore è Giuseppe Fortis), Bowen (Vittorio Sanipoli) e Grimm (Gianni Solaro)

che era la base dei sommergibili atomici sovietici. Scoperta, inseguita, invitata ad arrendersi, cannoneggiata e infine catturata, la nave americana (poco e male armata) non riuscì a sparare un solo colpo, mentre l'equipaggio distruggeva in parte gli incartamenti e gli strumenti che provavano l'attività svolta durante la navigazione.

Fatto prigioniero con gli 83 uomini dell'equipaggio della « Pueblo », Bucher confessò sia a voce sia per iscritto che durante la missione aveva violato le acque territoriali della Corea del Nord per spiare le basi missilistiche e le altre installazioni militari. Intanto erano cominciate le trattative per il rilascio dell'equipaggio della nave catturata. Dopo undici mesi di discussioni, nel dicembre si raggiunse un compromesso e i marinai vennero tutti liberati. Ultimo il comandante Bucher, la cui odissea non era però terminata.

« Voi siete un eroe fra gli eroi », così l'ammiraglio Edwin Rosenberg salutò Bucher al suo rimpatrio, il 23 dicembre 1968. Dieci giorni dopo, il comandante della « Pueblo » veniva decorato con la « Purple Heart », una delle più prestigiose onorificenze. Ma, appena un mese dopo, tutto cambiava e Bucher compariva davanti a una commissione d'inchiesta composta da cinque ammiragli « scelti con la stessa cura con cui si sceglie una moglie », come si tenne a far sapere, per essere interrogato e giustificarsi — se poteva — della colpa d'essersi arreso senza sparare e d'aver firmato la confessione durante la prigionia.

Questo procedimento giudiziario è stato ora ricostruito dalla nostra TV in un originale della serie Teatro-inchiesta dal regista Piero Schivazappa (che i telespettatori cono-

scono per altri lavori, dei quali l'ultimo e migliore è stato lo sceneggiato *Vino e pane*, tratto dal romanzo omonimo di Ignazio Silone) in un'unica puntata che ha come interprete principale Franco Graziosi nella parte del comandante Bucher.

L'originale televisivo ricostruisce fedelmente, su sceneggiatura di Ottavio Jemma, le varie fasi del procedimento, che divise in due l'opinione pubblica americana (per alcuni Bucher era un codardo, per altri un eroe) ma che alla fine mandò assolto il comandante della « Pueblo » malgrado gli articoli del codice militare. Bucher giustificò il suo comportamento dicendo che, se non oppose resistenza al momento della cattura della nave, fu perché non ne aveva i mezzi e non voleva « mandare insensatamente al macello i suoi uomini » e che, se firmò la confessione, fu perché i nordcoreani avevano minacciato di fucilare a uno a uno davanti a lui, cominciando dal più giovane, gli 83 membri dell'equipaggio. La giustificazione deve esser stata convincente, visto che alla fine del procedimento la Marina statunitense decise di non prendere alcun provvedimento « perché gli uomini della « Pueblo » avevano già sofferto troppo ».

Ma, al di là del verdetto di assoluzione, la vicenda della « Pueblo » quale emerge dalle testimonianze dei protagonisti solleva alcuni problemi morali di scottante attualità: se valgono di più 83 vite umane o i segreti della CIA; se sia giusto che il comandante d'una piccola nave paghi con la vita sua e dei suoi uomini gli errori commessi dai superiori; fino a quale limite un militare abbia il dovere di resistere alla tortura quando cade nelle mani del nemico.

A proposito della tortura, forse non è inopportuno ricordare come gli psicologi e gli psichiatri siano concordi nell'affermare che al moderno torturatore non c'è possibilità umana di resistenza. Vi riesce chi ha il coraggio (ma soprattutto l'opportunità) di suicidarsi: se no la tortura, scientificamente graduata, può sempre raggiungere l'ultimo limite di sopportazione umana, e superarlo d'un passo. In Europa lo si sapeva già dai tempi della Gestapo e il « codice » partigiano prescriveva, non a caso, di resistere alla tortura per un tempo determinato: 24 ore, durante le quali la rete clandestina avrebbe cercato di disperdersi, così che le successive confessioni dei torturati non avrebbero provocato danni catastrofici. Sempre a proposito di tortura, è sintomatico che i nordcoreani inscenassero per Bucher una finta fucilazione. Ma ancora più sintomatico è che, nei drammatici minuti in cui era convinto che lo uccideranno, l'ufficiale di marina non abbia mai pensato alla patria. Egli si comportò secondo una scala molto umana di valori, del resto coerente con un'epoca in cui la fede nel mondo delle patrie ha pur subito qualche smagliatura: « Mi tennero la pistola alla nuca per forse due minuti. In quel tempo » (la frase è nella deposizione che Bucher rese davanti alla commissione dei cinque ammiragli, cioè davanti alle persone meno disposte ad apprezzarla) « pensai di continuo, intensamente: « Ti amo, Rose... ». Rose è la moglie di Bucher.

Ricorda la Pueblo, per la serie Teatro-inchiesta, va in onda domenica 19 agosto alle ore 21 sul Programma Nazionale TV.

Rose...»

Momenti e immagini del ciclo televisivo realizzato da Cousteau e dalla sua équipe, mentre viene trasmessa la quarta puntata

Che cosa c'insegna il mare

Il nuovo ciclo televisivo « L'uomo e il mare », realizzato da Jacques-Yves Cousteau e dalla sua équipe, giunge questa settimana alla sua quarta puntata, dedicata agli ippopotami, che fa seguito a quella dedicata al tricheco del Pacifico di cui ci siamo occupati la scorsa settimana. Intanto già si registra il successo delle due precedenti trasmissioni, con le quali Cousteau ha illustrato il « linguaggio » dei delfini e la vita del leggendario « Nautilo », un mollusco racchiuso in una conchiglia che non ha subito evoluzioni da 500 milioni di anni. La foto a destra mostra un esemplare di questa specie di « fossile vivente » che Cousteau è andato a cercare nelle acque che circondano la Nuova Caledonia, un'isola del Pacifico a est dell'Australia.



Durante il viaggio nella Nuova Caledonia, cui era dedicata la seconda puntata, Cousteau ha anche potuto osservare la vita del velenosissimo serpente di mare. Per difendersi da questo predatore del mare, i minuscoli abitanti delle acque basse hanno costruito sotto il fondo una serie intricata di piccole tane. Nella foto sopra, Philippe Cousteau (il figlio del celebre esploratore francese) osserva con due sub i modellini di queste minuscole autentiche città sottomarine ottenuti versando liquido plastico a presa rapida nelle tane.



Un delfino emerge dall'acqua per respirare (a sinistra). Ai delfini era dedicata la prima puntata del ciclo « L'uomo e il mare », una serie di filmati che, insieme ai numerosi altri realizzati da Cousteau e dalla sua équipe, possono essere considerati una vera e propria enciclopedia del mare. Come ha mostrato il filmato, il delfino comunica con i suoi compagni emettendo dei caratteristici « fischi »: un « linguaggio » purtroppo ancora misterioso per l'uomo.



Un sub cerca di tirare a galla un delfino imbrigliato (qui sopra). Il delfino — che Cousteau definisce poeticamente « spirito vivente del mare » — può essere considerato la più piccola delle balene. Il tipo studiato dallo scienziato francese è detto « sellato » ed è una delle cinquanta specie di delfini. Alle balene sarà dedicata la puntata di mercoledì 29 agosto, che illustrerà la vita del più grande mammifero vivente. Questa settimana, il 22 agosto, va in onda « L'altra faccia dell'ippopotamo »

Jacques-Yves Cousteau (a destra) con uno dei suoi collaboratori. Il « comandante » — come ormai tutti lo chiamano — ha cominciato a interessarsi del mare come semplice cacciatore subacqueo. Oggi, a circa 60 anni, egli dirige la più colossale impresa sottomarina del mondo. Ha scritto numerosi libri e realizzato molti film. Tutti i suoi guadagni egli li investe nelle ricerche con le quali vuole non solo far conoscere il misterioso mondo del mare, ma anche contribuire a frenare la folle corsa all'inquinamento

Dal Festival di Salisburgo in prima mondiale alla radio «De temporum fine comoedia» di Carl Orff

Quelle note le sanno soltanto lui e Karajan

A colloquio
con il basso Boris Carmeli,
scritturato per
la sua specialità nell'intonare i
«do diesis» sotto il
rigo. Vanta un repertorio eccezionale
di settanta
melodrammi e di ottanta oratori.
Nell'opera del
compositore bavarese diretta
da Karajan
si descrive la fine del mondo

di Luigi Falt

Roma, agosto

Lo incontro nella sua casa di Trastevere: più un luogo sacro che un appartamento, per via di tabernacoli, di inginocchiatoi, di candelabri, che il cantante va a scovare presso gli antiquari. Boris Carmeli ha pochissimo tempo per me. Deve prendere l'aereo per Monaco di Baviera, da dove, in treno, raggiungerà Salisburgo. Qui lo attende Herbert von Karajan per la prima esecuzione mondiale dell'opera teatrale *De temporum fine comoedia* di Carl Orff, che la radio mette in onda questa settimana, dal vivo. Non che il basso Boris Carmeli sia il protagonista del lavoro, ma è l'unico italiano nel prestigioso cast, con Christa Ludwig e con Peter Schreier; e soprattutto pare che sia l'unico al mondo a saper intonare con giusto vigore i «do diesis» sotto il rigo. Ce ne sono addirittura una ventina nella sua parte di Anacoreta, ai quali Orff non intendeva davvero rinunciare.

L'opera è già stata registrata negli studi della «Deutsche Grammophon». In quei giorni Karajan, rivolto al cantante, gli chiese il permesso di cimentarsi con lui in quei profondi «do diesis»: «Solo lei ed io», aggiunse trionfante, «li abbiamo. E in barba a tutti!».

«Già a cinque anni», dice Carmeli, raccontandomi della sua carriera, «avevo le idee molto chiare: diventare un cantante lirico. Nato in Polonia da un commerciante italiano e da madre polacca, ho probabilmente ereditato da lei la passio-



Il basso Boris Carmeli, qui nella sua casa romana di Trastevere insieme con la moglie Sonia Moser, è stato scoperto da Tullio Serafin



Herbert von Karajan, nella foto con la moglie Ellette, è tra i più appassionati interpreti dell'arte di Carl Orff. Alla «Scala», nella stagione 1952-'53, aveva diretto la prima messa in scena de «I trionfi»

suoni gravi e la preparazione culturale.

Colpiscono in Carmeli le sue aperture espressive. Convivono pacificamente nel suo repertorio Monteverdi, Rameau, Gluck, Mozart, Verdi, Petrassi, Krenek, Sciostakovic, Halffter, Strawinsky, Milhaud e in maniera del tutto particolare Penderecki. Lui e il famoso compositore polacco sono amici. Boris Carmeli canta sovente in prima assoluta sue musiche, scritte talvolta espressamente per lui: dalla *Passione secondo San Luca* al *Dies irae*, alla *Messa russa*. Sostiene che non può e non deve un cantante disinteressarsi oggi dei contemporanei. Ne accetta però le battute solo quando non risultino semplici giochetti sperimentali.

Ma non vive di sola musica. Ama la campagna romana. Da dieci anni si è trasferito da Milano a Roma; ed è felicissimo di correre, se ne ha il tempo, magari appena sceso dall'aereo, verso i Castelli, dove non sa rinunciare alla tradizionale porchetta e al bicchiere di Frascati. Altre ore libere? Poche in verità. Appassionato di calcio e tifoso della Roma, sia allo stadio sia alla TV, segue le partite urlando come un pazzo. Sua moglie, Sonia Moser, una gentile signora svizzera di Berna, cerca poi di calmarlo leggendo gli qualche biografia di musicista. O vanno al pianoforte. Lui canta. Lei lo accompagna. Ha sempre qualcosa di nuovo da preparare: «Eppure», mi dice, «invidio i colleghi che riescono a studiare poco...».

De temporum fine comoedia dal Festival di Salisburgo 1973 viene trasmessa lunedì 20 agosto alle 20,50 sul Terzo.

ne per la musica. Le piaceva cantare ed aveva una voce molto bella. Avevo due anni quando ci siamo trasferiti in Italia, a Milano. A diciassette, dopo aver imparato le più belle romanze sui dischi, decisi di farmi sentire da un maestro. Cantai a squarciagola *O sole mio*, intonando la famosa pagina a modo mio, con note molto più profonde di quanto non si usi. «Che squisita voce di basso!» fu la reazione del maestro. «Ma come», impallidii, con le lacrime, «non sono dunque tenore?»». E così Boris Carmeli, dopo qualche settimana di crisi, dato l'addio all'*Otello*, all'*Aida*, al *Trovatore*, cominciò a pensare al Mefistofele del *Faust*, al *Don Giovanni*, alla *Forza del destino*. A venticinque anni debuttò nella *Bohème* all'Arena Borghese di Faenza. Poi, l'incontro decisivo della sua vita. Con Tullio Serafin, alla «Scala».

Il celebre direttore d'orchestra diventa il suo padre artistico.

Boris Carmeli, che è anche diplomato in pianoforte al Conservatorio di Parigi, ha una notevole cultura musicale, meno superficiale e meno pettegola di quella di altri suoi colleghi. Può studiare da solo gli spartiti, accompagnandosi al piano. E ha un repertorio eccezionale: settanta opere liriche e ottanta oratori, oltre agli innumerevoli *Lieder*. Parla sette lingue: italiano, inglese, francese, tedesco, russo, spagnolo e polacco. Le tappe più importanti fino ad oggi — ricorda — le ha vissute sotto la guida dei più grandi direttori d'orchestra, che pretendevano tuttavia qualcosa di più dei soliti «do diesis»: da Ansermet a Barbirolli, da Bernstein a Markevitch; applaudito a New York come a Filadelfia, a Chicago come a San

Francisco, nel Sud Africa e in tutta l'Europa, nonché in occasione dei festival più noti, tra i quali quelli di Salisburgo e di Berlino e la Sagra Musicale Umbra. Una delle sue più recenti emozioni è stato un *Requiem* di Verdi con la Arroyo, la

Cortez, Cochran e il direttore d'orchestra William Steinberg sul podio della Sinfonica di Pittsburgh. Ho sotto gli occhi articoli che parlano di lui, in tutte le lingue. I critici gli riconoscono all'unanimità la straordinaria intelligenza, la potenza dei

Orff e la sua novità



Carl Orff, uno dei più valorosi musicisti tedeschi dei nostri giorni, è nato a Monaco di Baviera il 10 luglio 1895. Precocissimo compositore (aveva pubblicato una raccolta di *Lieder* a soli quattordici anni), si dedicò contemporaneamente alla direzione d'orchestra e ai problemi didattici. Ha fondato un nuovo metodo di educazione musicale collettiva, che, basandosi sulle possibilità ritmico-timbriche degli strumenti, in particolare a percussione, favorisce le facoltà creative del giovane scolaro. Nel 1936 scriveva quello che, fino ad oggi, è ancora considerato il suo capolavoro teatrale: *Carmina Burana*, seguito da *Der Mond*, *Die Kluge*, *Catulli Carmina*, *Die Bernauerin*, *Antigonae*, *Asiutuli*, *Comoedia de Christi Resurrectione*, *I trionfi* (trattato dato in prima alla «Scala» nella stagione 1952-'53, che, ai Carmina Burana e ai Catulli Carmina, univa *Il trionfo di Afrodite*). Ricorda giustamente Ida Cappelli nell'*Enciclopedia dello Spettacolo* che in Orff «anche la melodia non si impone come realtà musicale primaria, né deriva, come per molti romantici, dall'armonia, ma nasce sempre dall'invenzione ritmica».

L'ultima opera teatrale di Orff, trasmessa questa settimana dal Festival di Salisburgo, s'intitola *De temporum fine comoedia*. Sotto la direzione di Karajan e per la regia di August Everding, un cast eccezionale di ventidue cantanti, la Sinfonica e il Coro di Radio Colonia e altri due Cori (il «Rias-Kammerchor» e il «Toelzer Knabenchor»), danno il via ad un grandioso lavoro in tre parti, in cui la musica s'impone come il frutto di due civiltà: l'europea e l'asiatica. In tre lingue diverse (tedesco, latino e greco) si descrive la fine del mondo. Al grido di dolore delle Sibille, in trance e terrorizzate al pensiero del prossimo giudizio universale, gli anacoreti contrappongono, nella parte centrale, validi motivi di speranza. Nell'ultima parte si assiste alla fine dei tempi, ossia alla rovina del cosmo e di tutte le sue creature. Non è un affresco del «*Dies irae*», bensì del «*Dies illa*», cioè non del «giorno dell'ira», ma di «quel giorno».

Carl Orff non narra qui i conflitti degli uomini, gli uni contro gli altri, oppure le guerre tra gli angeli e i demoni. Ha voluto una processione di esseri vaganti, di uomini perduti, di creature abbandonate. Nel buio risonerà tragico il grido di coloro che si sono dannati.

Sul video «Tragico e

Sbar

Testimonianze inedite di alcuni protagonisti sul viaggio della corvetta «Baionetta» che portò nella città pugliese Vittorio Emanuele III e il suo seguito. Un clima di assurda e allucinante incertezza. Cassino: cadono i primi soldati italiani che s'affiancano agli alleati nella lotta contro i nazifascisti

Brindisi: così si presentò l'ufficio del comandante della piazza, ammiraglio Rubartelli, agli occhi del maresciallo Badoglio quando, il 10 settembre '43, sbarcò dalla «Baionetta». Qui Badoglio sistemò il suo ufficio di capo di governo

Il colonnello Moiso davanti ai colli di Montelungo (Cassino). L'ufficiale prese parte ai drammatici combattimenti per la conquista del colle, che costituiva un'importante posizione strategica



Londra: un altro fra i testimoni intervistati per «Tragico e glorioso '43». E' Edmund Howard, ufficiale inglese di collegamento fra la Missione militare alleata di stanza a Brindisi e la Centrale della propaganda psicologica che aveva sede a Bari. Howard rivela in TV i retroscena delle trattative tra il governo Badoglio e gli angloamericani dal settembre '43 alla liberazione di Roma



glorioso '43»: nella quarta puntata i primi mesi di vita del «regno del Sud»

carono a Brindisi per caso

di Massimo Sani

Roma, agosto

È il 10 settembre 1943. Su tutta l'Italia il cielo è terso. Non si vede una nuvola. E' una vera giornata settembrina, con le ombre tenere, il cielo azzurro-azzurro, il mare blu-blu, l'erba verde-verde. L'afa del ferragosto si è alleggerita, anche se continua a fare caldo. Numerosi tenenti e capitani del nord, tornando alle proprie case, dopo lo «scoppio» dell'armistizio, trovano le porte chiuse. Le famiglie si attardano ancora nelle ville al mare, sui litoranei lanciati dal «Duce»: da Viareggio al Forte e da Riccione a Milanino (Milano Marittima, vicino a Cervia). Le coste del Sud, che ancora non «fanno» villeggiatura, sono prese di mira, invece, dai mezzi da sbarco alleati.

A Taranto e in Calabria le teste di ponte sono già consolidate. Il salto dalle coste siciliane è andato bene. A Salerno, al contrario, i tedeschi si difendono disperatamente. La via per Napoli è dura. Sull'Adriatico e sullo Jonio, le coste pugliesi a nord di Taranto sono tranquille. In queste zone le forze tedesche sono scarse e il grosso sta già risalendo la penisola, un po' per dare man forte ai difensori di Salerno e un po' per concentrarsi attorno a Roma. L'unico colpo di mano tedesco di un certo rilievo si era verificato nel centro di Bari, all'indomani dell'armistizio. I soldati della Wehrmacht avevano tentato di occupare il porto. La popolazione aveva reagito con rabbia. Uomini, donne, ragazzi e perfino bambini baresi erano scesi sulle strade e si erano barricati sui bastioni del castello normanno per attaccare i tedeschi con bombe a mano, schioppettate, lanci di sassi e di pietre. Era stata una vera insurrezione popolare, alla quale il comandante della piazza, generale Bellomo, aveva dato il pieno appoggio delle forze armate, che presidiavano la città. In poche ore cittadini e soldati italiani erano riusciti a far cambiare idea ai tedeschi, che abbandonarono in fretta Bari e il suo porto.

L'eco di questi disordini di Bari era arrivata anche al largo delle coste pugliesi, dove, dalle prime ore di quel 10 settembre, stava navigando una corvetta da guerra italiana, preceduta da un incrociatore, anch'esso italiano. La corvetta portava un carico prezioso, che non era il caso di abbandonare in luoghi pericolosi, e, meno che mai, in zone contaminate da combattimenti in corso. Il comandante della corvetta aveva preferito quindi proseguire la navigazione, in cerca di lidi più tranquilli. Poche ore dopo il marconista di bordo era riuscito ad intrecciare un dialogo con altri marconisti italiani. Agli appelli del-



Brindisi: la scalinata con la quale termina la Via Appia Antica, il cui tracciato s'inizia a Roma. La città pugliese fu capitale del «regno del Sud» fino al febbraio 1944

la corvetta aveva risposto la stazione radio dell'ammiragliato di Brindisi, nel codice della Marina italiana. Il racconto di ciò che, a questo punto, accadde al prezioso carico della corvetta in navigazione, al largo delle coste pugliesi, è di chi, a quell'epoca, comandava la piazza di Brindisi: l'ammiraglio Rubartelli. Sono appunti inediti, reperiti fra le carte dello scrittore Agostino degli Espinosa, che fu il primo cronista di questi avvenimenti storici.

«Il 10 mattina», raccontò l'ammiraglio Rubartelli pochi mesi dopo quel giorno, «dalla corvetta "Baionetta" ricevetti l'ordine di recarmi a bordo non appena la nave fosse entrata nell'avamposto, poiché il ministro della Marina, De Courten, desiderava parlarmi a quattro occhi. La nave entrò nell'avamposto verso le 14,30. Le batterie costiere, avvertite, per esercitazione solita, la prendono in punteria e brandeggiano i cannoni, seguendo-

la. A bordo ci si chiede, come ho saputo dopo, se quei cannoni sono tedeschi. Quando arrivai, con il mio motoscafo, a bordo, vidi sul barcarizzo De Courten. Salutai il ministro, con il saluto d'ordinanza, e poi stavo per dire: ora saluto l'amico, quando vidi... il Re (in uniforme), la Regina, il Principe (in uniforme), Badoglio (in borghese), Acquarone, Ambrosio (in uniforme), Roatta (in uniforme), il gen. Puntoni, il col. Buzzaccarini, e tanti altri. Restai meravigliato, stordito. Tutti hanno l'aspetto sbattuto e ansioso. Mi si chiede poi se vi sono tedeschi, se la piazza si può difendere, se vi sono inglesi, se a Brindisi si può trovare alloggio per tanta gente. Infine viene deciso lo sbarco di tutti. Il Re, la Regina, il Principe, il gen. Puntoni, il duca Acquarone, salgono con me sul mio motoscafo; un altro gruppo attende un secondo motoscafo, in arrivo, e gli altri restano sulla corvetta fino all'attracco della nave, nel

porto. Procedendo, sul motoscafo, dall'avamposto verso il castello svevo, sede dell'ammiragliato, io ero assai preoccupato perché in quel momento mia moglie stava facendo il solito pisolino pomeridiano e io avevo promesso al Re e alla Regina di ospitarli subito a casa mia. Chiesi allora al Re, se, giunti a terra, preferisse attendere una macchina o salire a piedi. Il Re, per fortuna, rispose che avrebbe preferito camminare. Arrivati all'attracco, però, vidi con orrore la mia auto già pronta. Un gruppo di marinai improvvisò una piccola manifestazione di simpatia per il Re, con grida di «Viva il Re!». Il Re si compiace, poi sale in fretta in macchina, con la Regina e il Principe. In pochi secondi siamo davanti alla porta di casa. Qui ci attende una sorpresa: mia moglie, sveglia, davanti al portone, pronta per fare gli onori di casa agli ospiti inconsueti. Quasi non credetti ai miei occhi. Un marinaio, come un fulmine, ci aveva preceduti, su per la scorciatoia. Cedetti al Re il primo piano della mia villetta e con il Principe, e la mia famiglia, mi ritirai al piano terra».

Il prezioso carico della corvetta «Baionetta» è dunque formato dalle massime autorità del regno, in cerca d'asilo. Il generale Valenzano, che era sulla nave come segretario particolare di Pietro Badoglio, nel corso di un'intervista mi ha detto: «Nella confusione del momento rimaneva ferma una sola preoccupazione, di salvare il Re. Di impedire, cioè, che il Re, capo dello Stato, cadesse nelle mani dei tedeschi, i quali uccidendolo o deportandolo — di fronte agli alleati — avrebbe potuto rendere legittimo dell'Italia il governo che avessero preferito». Il generale Bruno de Buzzaccarini, che si trovava a fianco di Vittorio Emanuele III quale secondo aiutante di campo, mi ha confidato: «Noi non sapevamo assolutamente nulla su dove saremmo approdati. Cercavamo una zona libera, possibilmente, sia dal dominio tedesco che dalla occupazione alleata. Nel caso in cui a Brindisi ci fossero stati ancora i tedeschi, avremmo proseguito la navigazione verso il sud, magari verso Taranto o anche verso la Sicilia».

Queste, dei generali Valenzano e Buzzaccarini, non sono che due delle numerose testimonianze «inedite» raccolte per la realizzazione del programma *Dopo la fuga*. Ma non tutti i personaggi da noi avvicinati hanno accettato di parlare degli avvenimenti drammatici, accaduti dopo che il re e il governo italiani abbandonarono precipitosamente la capitale, nella notte tra l'8 e il 9 settembre 1943, poche ore dopo l'annuncio dell'armistizio, dato dal generale Eisenhower in anticipo sulle previsioni italiane. In molti casi ci siamo trovati davanti a un muro di silenzio. Trent'anni non sono sufficienti per dissipare remore e dubbi nei protagonisti dei fatti della

Brindisi: in questa palazzina (foto sotto), sede del Circolo Ufficiali del Comando difesa territoriale, Badoglio lesse il 16 ottobre, davanti ai giornalisti italiani, inglesi e americani, la dichiarazione di guerra alla Germania nazista



A destra: il generale Maxwell Taylor nella sua casa di Washington. Taylor fu, dal 1943 alla fine della guerra, l'addetto militare americano presso la Commissione Alleata di controllo per l'Italia. Per realizzare il servizio che vedremo questa settimana sono stati ampiamente utilizzati documenti inediti del Foreign Office di Londra e dell'Archivio di Stato di Roma



Sbarcarono a Brindisi per caso

storia, ma è dopo trent'anni, al contrario, che molti archivi di Stato liberano alla consultazione i documenti originali dell'epoca, tenuti in quarantena. Buona parte delle notizie e della documentazione da noi utilizzate per questa quarta puntata della serie *Tragico e glorioso 1943* provengono dal Foreign Office di Londra e dall'Archivio Centrale dello Stato, di Roma. Anche in que-

sto caso si tratta quindi di materiale in gran parte inedito.

Dal momento in cui Vittorio Emanuele III e il suo seguito approdano sulla banchina del porto di Brindisi, l'Italia si trova divisa in due: la piccola Italia del re, che comprende due province pugliesi (Brindisi e Bari) e il resto del regno in balia di tedeschi, fascisti e truppe alleate in avanzata. Il governo italiano, scaricato a Brindisi, è rappresentato dal Capo del Governo, maresciallo Badoglio, e dai ministri militari: Roatta (Guerra), De Courten

(Marina), Sandalli (Aeronautica). I ministri borghesi, come noto, sono stati abbandonati a Roma, eccezion fatta per il ministro della Real Casa, duca Acquarone, la fedele creatura del re.

Quando Vittorio Emanuele III prende possesso della sua minuscola reggia e Pietro Badoglio si insedia nell'ufficio del comandante la piazza di Brindisi, nessuno sa — né in Italia né altrove — dove si trovi il Capo dello Stato e il Capo del Governo italiani; neppure il Comando Supremo alleato, a Algeri, è informato. Badoglio si era portato sulla « Baionetta » il marconista

Un'altra immagine di Brindisi: sullo sfondo il Castello svevo, nel quale trovarono ospitalità, dopo la fuga da Roma, il re e il suo seguito. La corvetta « Baionetta » gettò l'ancora nel porto di Brindisi alle 14,45 del 10 settembre

che Eisenhower gli aveva inviato a Roma (con il gen. Taylor) durante le trattative segrete per l'armistizio. Quella stessa notte del 10 settembre il marconista inglese, con il proprio apparecchio radio, provvederà a trasmettere in codice a Eisenhower l'esatta posizione del governo e del re, rifugiati a Brindisi. Questa e i comunicati sulla spietata rappresaglia tedesca, immediatamente dopo l'armistizio, sono le uniche notizie attendibili che circolano nell'etere.

Le altre notizie, intercettate dai marconisti delle forze armate italiane dislocate nella zona, lasciano increduli gli stessi intercettatori. Si parla di Badoglio, in viaggio per importante missione militare, del re giunto con la regina e il principe a Palermo, di un nuovo governo italiano presieduto dal democratico Ivanoe Bonomi. Le emittenti sono Londra, Berlino, Tangeri, Washington, Roma, Malta, Lisbona, Copenhagen.

In questo clima, in questa situazione assurda e allucinante, nasce il 10 settembre 1943 quello che molti storici hanno chiamato « Il regno del Sud », ossia l'Italia del re e di Badoglio, dopo la fuga da Roma.

Brindisi è la prima capitale di questo regno fittizio. La seconda sarà Salerno, dopo il febbraio 1944.

Ciò che avvenne nel Nord Italia — dopo il rigurgito di fascismo —, con la fondazione della repubblica di Salò, è noto attraverso le numerose rievocazioni dell'eroica lotta partigiana e della resistenza contro fascisti e tedeschi; al contrario, di ciò che accadde nell'Italia del Sud — nel « Regno del Sud » — ben poco si sa. Gli interrogativi che si presentano a chi affronta una ricerca sugli avvenimenti storici che hanno caratterizzato la vita di questo regno-ombra sono numerosi. Essi sono i medesimi interrogativi che ci hanno anche guidato e stimolato nella realizzazione del programma *Dopo la fuga*, nel quale vengono messi a fuoco i primi mesi di attività del minuscolo frammento di regno (i mesi successivi faranno parte di una trasmissione prevista per l'anno prossimo e le cui riprese sono già state in gran parte realizzate).

La fine del 1943 vede già nuclei di forze armate italiane impegnate a fianco degli alleati, sul fronte di Cassino. A Montelungo i soldati italiani, che combattono per liberare il Paese dai fascisti e dai tedeschi, l'8 dicembre, subiscono gravissime perdite. I morti — oltre 500 — sono tutti tra le leve più giovani.

Questo sacrificio non rimarrà però senza un seguito. Esso, per il mondo intero, è il segno evidente che ora le forze antifasciste del nord Italia trovano nei giovanissimi soldati italiani, che combattono a fianco degli alleati, quella unità di intenti e quello spirito eroico, pronto all'ultimo sacrificio, che daranno al nostro Paese la base popolare sulla quale poter ricostituire la nazione unitaria, in una nuova solidarietà politica, dopo la vittoria sul nazifascismo.

Testo e foto di Massimo Sani

La quarta puntata di *Tragico e glorioso '43* va in onda giovedì 23 agosto alle ore 21 sul Programma Nazionale TV.

LA TV DEI RAGAZZI

Paolo Poli è Thyl Ulenspiegel

L'EROE BURLONE

Mercoledì 22 agosto

Tito Benfatto e Nico Oren-
go hanno sceneggiato in
quattro puntate *Le av-
venture di Thyl Ulenspie-
gel*, il buffone-eroe vissuto
nel secolo XIV, le cui burle
popolate divennero argomento
di racconti popolari (le prime
stesure sono del 1515) in
Germania, Inghilterra, Olan-
da e Francia. La regia del-
l'edizione televisiva è di Ales-
sandro Brissoni.

Paolo Poli — attore, mimo,
fantasista, cantante — inter-
preta il burlesco personaggio
di Thyl, protagonista di sa-
pidi scherzi. Ne faranno le
spese non solo personaggi il-
lustri quali Carlo V, Gugliel-
mo il Taciturno e il Duca
d'Alba, ma anche numerosi
personaggi e tipi comuni alla
narrativa popolare: l'ava-
ro, il soldato sbruffone, il
cortigiano vanitoso, eccetera.
La guerra tra Carlo V e
Guglielmo il Taciturno per
il predominio sulle Fiandre
fa da sfondo alle allegre e
movimentate avventure di
Thyl che, gabbando popolani,
«borghesi» e re, riuscirà in-
fine a diventare «eroe» delle
Fiandre e «salvatore della
patria». Vediamo intanto che
cosa accade nella prima pun-
tata, che andrà in onda mer-
coledì 22 agosto. Il nostro
Thyl ha costruito un barac-
cone da fiera con dentro uno
specchio deformante ed ora
invita i passanti con voce
stentorea: «Avanti, brava
gente, dame, gentiluomini,
bambini, entrate a rimirarvi
nello specchio magico. Nien-
te paura, venite a vedere co-
me siete fatti».

Ecco un capitano spagno-
lo, altero e tronfio come un

pavone quando fa la ruota.
Thyl gli si rivolge, con un sor-
riso ironico ed un profondo
inchino: «Signor capitano il-
lustrissimo, venite a vedere la
vostra riverita faccia, la spe-
sa è modesta e la sorpresa è
grande». E l'ufficiale, con to-
no sdegnoso: «Bada a te,
marrano scostumato. So bene
com'è fatta la mia faccia.
E poi, che significa questa
storia dello specchio magico?
Che imbroglio c'è sotto?».

Intanto è entrato nella ba-
racca, Thyl lo precede, finge
di sistemare lo specchio e,
rapido come un prestigiatore,
disegna sulla lastra due bel-
lissime orecchie d'asino. L'uf-
ficiale si guarda, rimane per
qualche attimo a bocca aper-
ta, poi lancia un urlo. Thyl,
con aria sorniona gli dice:
«Vi avevo detto, signor capi-
tano, che la vostra vera faccia
era diversa...».

Tuoni, fulmini e saette: il
capitano minaccia di abbatte-
re la baracca e di fare a pez-
zi Thyl, il quale, nel fratem-
po, è scomparso come un fan-
tasma, e buona notte a tutti.
Lo ritroveremo, più tardi, nel-
la locanda di proprietà del
babbo di Nele, una simpatici-
na ragazza alla quale Thyl
vuol molto bene e che un
giorno diverrà sua sposa. An-
che qui il nostro eroe combi-
na pasticci e burle a tutto
spiano.

In fondo, fare il garzone
d'osteria è lavoro pesante e
noioso, per nulla adatto al
temperamento estroso di
Thyl. Meno male che, ogni
tanto, capita l'occasione di
giocare un tiro birbone a
qualcuno, specialmente quan-
do il «qualcuno» è il super-
bo capitano spagnolo.



I protagonisti della delicata fiaba giapponese a pupazzi animati «I due campioni»

Nel fantastico palazzo del re del mare

LE PERLE FATATE

Lunedì 20 agosto

La storia a pupazzi ani-
mati che questa settim-
ana verrà presentata al
pubblico piccolo per la serie
dedicata alle fiabe popolari
giapponesi s'intitola *I due
campioni* e merita, a nostro
avviso, particolare attenzione
sia per il soggetto che tratta
sia per la morale che se ne
può trarre.

C'erano due fratelli, Umi-
hiko e Yama-hiko, il primo
era bravissimo nella pesca,
l'altro nella caccia. Erano tal-
mente bravi che al villaggio
li chiamavano «i campioni».
I ragazzi, poi, non sapevano
chi dei due ammirare di più,
chi salutare con maggior ca-

lore e maggior entusiasmo.

«Correte, Umi-hiko sta tor-
nando dalla pesca», gridava-
no con voce festosa. «Gua-
date, ha una cesta piena di
pesci d'argento!». E subito
un altro gruppo di ragazzi
correva verso il bosco agi-
tando le braccia: «Ecco il
cacciatore! Ecco Yama-hiko!
Ha preso un cervo grossis-
simo!».

Una sera, dopo cena, men-
tre se ne stanno seduti di-
nanzi alla porta di casa a
prendere il fresco, Yama-
hiko, il cacciatore, dice al
fratello: «Sai, mi piacereb-
be, per un giorno solo, fare
il pescatore. Prestami la tua
canna ed il tuo amo, io ti
cederò il mio arco, così tu
potrai andare a caccia nel
bosco. Ti prego, lasciami pro-
vare, per un giorno soltanto».

Ecco Yama-hiko che fa il
pescatore. Ahimè, ad un trat-
to si accorge che il grosso
amo d'acciaio non è più at-
taccato alla lenza: è caduto
in mare. Yama-hiko torna a
casa: «Perdonami, fratello,
il tuo amo è caduto in mare
e non me ne sono accorto».
E il fratello, con voce cupa:
«Ti perdonerò quando avrai
ritrovato il mio amo». Yama-
hiko ha una spada di puro
acciaio, un'arma antica e pre-
ziosa, la porta dal fabbro, ne
fa ricavare cinquecento gros-
si ami e torna dal fratello:
«Ecco, prendi. Ti prego, per-
donami».

Ma Umi-hiko, lo sguardo
gelido, il volto indurito da
un'espressione di rancore, si-
billa: «Ti perdonerò quando
mi riporterai il mio amo.
Bada, se non lo ritrovi, non
farai più vedere da me».

Yama-hiko è caduto in gin-
occhio sulla riva del mare,
e piange: «Sovrano del ma-
re, aiutami, non posso vivere
sapendo che mio fratello mi
odia». Ecco avvicinarsi alla
riva una barca fatta di canne
di bambù in cui siede un
vecchio dalla lunga barba
bianca: «Sono qui, figliolo,
le tue lacrime mi hanno com-

mosso. Salta nella mia barca,
ritroveremo quello che hai
perduto».

Ora vedremo le meraviglie
del mondo sottomarino, il
palazzo di madreperla del so-
vrano, conosceremo la sua
bella figlia, la principessa
Kojotama che sa fare tanti
bei giochi, ha collane di co-
rallo e vestiti ricamati in oro
e argento, e conosce il lin-
guaggio dei pesci.

«Dolce principessa», dice
Yama-hiko, «forse i pesci
hanno veduto cadere nel fon-
do l'amo di mio fratello, pro-
va ad interrogarli».

«Sicuro che l'hanno vedu-
to. E dove si trova?», chiede
la principessa ad un pescio-
lino curioso ed irrequieto.
«Laggiù. Lo ha in bocca
un'orata».

Finalmente Yama-hiko può
riavere l'amo di Umi-hiko;
ma prima di lasciarlo parti-
re, il re del mare gli offre
due perle: «Tienile con gran-
de cura. Ecco, la perla bian-
ca produce l'alta marea, la
perla nera è della bassa ma-
rea. Soltanto una volta puoi
usarle, perché dovrai gettar-
le in acqua per ottenere il
prodigio che chiederai. Sappi
dunque usarle bene. Addio,
figliolo».

Il dono del re del mare fu
davvero prezioso, perché
durante l'assenza di Yama-hiko
le cose erano cambiate al vil-
laggio, cambiate in peggio.
Umi-hiko era diventato cat-
tivo e violento, era riuscito
ad imporsi a tutti con la for-
za e la malvagità. Quando
vide arrivare Yama-hiko,
scoppiò in una risata di
scherno: «Non so che far-
mene di quell'amo. Ora sono
il capo del villaggio, anche
tu dovrai eseguire i miei or-
dini».

Vedremo quale uso farà il
bravo Yama-hiko della perla
bianca e della perla nera, e
come riuscirà a ricondurre
suo fratello sulla buona
strada.

(a cura di Carlo Bressan)

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 19 agosto

PIPPY CALZELUNGHE, dal romanzo di Astrid Lind-
gren. Settimo episodio: *La prima neve*. Pippi si
decide ad andare a scuola. Ma non resiste neppure
pochi giorni e crea scompiglio interrompendo la
maestra o rispondendo con frasi sirlunale. Alla
fine pianta tutti in asso e se ne torna a casa a
giocare con la sua amica scimmietta. Completeran-
no il programma il telefilm *Al lupo!... Al lupo!...* ed
il cartone animato *Un po' di fuoco*, prego della
serie *Filipat e Patafit*.

Lunedì 20 agosto

I DUE CAMPIONI, fiaba popolare giapponese a pu-
pazzi animati; sarà seguita da *Galassia*, cinesele-
zione a cura di Giordano Repossi. Infine verrà tra-
smesso il telefilm *Assalto al chiosco della serie
Ragazzo di periferia*.

Martedì 21 agosto

VIAGGIO AL CENTRO DELLA TERRA, film tratto
dal romanzo di Giulio Verne, regia di Henry Levin.
Il professor Lindenbrook dell'Università di Edim-
burgo viene in possesso di un frammento di lava
in cui si trova un pezzo di piombo che porta inciso
questo messaggio: «Chi scenderà nel cratere dello
Shaeffel-Jokull raggiungerà il centro della Terra».
Il professore decide di tentare l'ardita impresa.

Mercoledì 22 agosto

IL VECCHIO E IL FARO, racconto sceneggiato di
Angelo D'Alessandro. Seconda puntata. Il pome-
riggio comprende inoltre il *Raccontafavole*, selezio-
ne da *Mille e una sera* e la prima puntata di *Le
avventure di Thyl Ulenspiegel* di Benfatto e Oren-
go.

Giovedì 23 agosto

CLUB DEL TEATRO: IL BALLETO, a cura di
Edoardo Rescigno e Giampiero Tintori. Ottava ed

ultima puntata. *La Nona Sinfonia* è l'ultima sin-
fonia di Beethoven, in re minore, op. 125, con coro
sull'ode «Alla gioia» di Schiller. Questo famosis-
simo poema in musica è il glorioso coronamento
di tutta la produzione sinfonica del sommo maestro.
A tale composizione s'ispira il balletto interpretato
dalla Compagnia del XX Secolo diretta da Maurice
Béjart, che si avvarrà della collaborazione del corpo
di ballo del Teatro alla Scala di Milano. Il pro-
gramma sarà completato dal primo episodio del
telefilm *Vacanze in Irlanda* e dal documentario
Oltre la barriera di ghiaccio.

Venerdì 24 agosto

IL GIORNALINO DI GIAN BURRASCA, dal libro di
Vamba, sceneggiatura e regia di Lina Wertmüller.
Terzo episodio: *Il piumino nell'occhio...* Confinato
per punizione in camera sua, Gian Burrasca si con-
sola con i libri di Salgari. Ma le avventure gli
accendono la fantasia, così taglia le lenzuola, ne fa
una fune e si cala dalla finestra; la corda si spezza
e Giannino si ritrova a letto con la testa fasciata.
Poi decide di imitare le prodezze di un prestigia-
tore che ha visto a teatro e combina un sacco di
guai, infine rompe delle uova sulla testa di uno
degli ospiti, e, per spegnere la candela con la sua
pistola ad aria compressa, sbaglia la mira e con-
ficca un piumetto proprio vicino all'occhio dell'av-
vocato Maralli.

Sabato 25 agosto

ARIAPERTA, a cura di Maria Antonietta Sambati.
Presentano Pier Maria Bologna e Barbara Cannarsa.
La puntata verrà trasmessa da Spello. I giochi in
programma: le porte della città, le catene, la corsa
degli anelli, la gara dell'infiorata, la sfida della
«quintanella», gara eseguita in bicicletta; e infine
una simpatica gara gastronomica: la «bruschetta».
Ospiti: Little Tony e il complesso Piero e i Cotton-
field. La regia è di Lino Procacci.

Premio Strega 1973



Nella elegante e suggestiva cornice del Ninfeo di Villa Giulia ha avuto luogo, il 4 luglio scorso, la manifestazione conclusiva per la proclamazione del vincitore del 27° Premio Strega, perfettamente organizzata dalla Società Strega Alberti di Benevento, produttrice del liquore omonimo. Ha vinto Manlio Cancogni con « Allegri, Gioventù », riportando 202 voti. Nella foto, Cancogni, uscito dal suo pessimismo, sorride accanto a Guido Alberti.

Una cena Barilla tutta pasta a Roma



La Barilla ha organizzato in un noto ristorante di Roma una cena completamente a base di pasta: dagli spaghetti freddi con basilico e pomodoro ai tortiglioni filanti con mozzarella e formaggio, alle mezze maniche con ricotta, pancetta, parmigiano e pecorino, alle conchiglie senza perla con tonno e prezzemolo, per citarne alcuni. Il motivo di questa cena, alla quale hanno partecipato personaggi del mondo del cinema e del teatro era quello di festeggiare le confezioni della pasta « formato Carosello » che sul retro presentano ricette di cuochi famosi. Tra i presenti Aldo Fabrizi, Mariangela Melato, Renzo Arbore, le sorelle Goggi, Anton Giulio Majano, Arnoldo Foà.

domenica



NAZIONALE

- 11 — Dal Santuario di Santa Teresa del Bambino Gesù in Anzio (Roma)
SANTA MESSA
Commento di Pierfranco Pastore
Ripresa televisiva di Carlo Baima
- 12 — **RUBRICA RELIGIOSA**
a cura di Angelo Galotti
- 12,30-13,30 A - **COME AGRICOLTURA**
Settimanale a cura di Roberto Bencivenga
Coordinamento di Roberto Sbaffi
Regia di Gianpaolo Taddei

pomeriggio sportivo

- 15,55 **RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO**

la TV dei ragazzi

- 18,15 **PIPPI CALZELUNGHE**
dal romanzo di Astrid Lindgren
Settimo episodio
La prima neve
Personaggi ed interpreti:
Pippi Inger Nilson
Tommy Par Sundberg
Annika Maria Persson
Zia Prusselius Margot Trooger
Regia di Olle Hellbom
Coprodotto da BETAFILM-KB
NORT ART AB
- 18,45 **AL LUPOI... AL LUPOI...**
Telefilm
con Antony Kemp, Mary Burleigh, Martin Beaumont
Regia di John Davis
Prod.: Damoro Leaderfilms Ltd.
- 19,40 **FILIPAT E PATAFIL**
in:
Un po' di fuoco, prego
Prod.: VEB-DEFA

GONG

(Lacca Libera & Bella - Napisan)

- 19,45 **PROSSIMAMENTE**
Programmi per sette sere

ribalta accesa

- 20 — **TIC-TAC**
(Nutella Ferrero - Dentifricio Durban's - Invernizzi Milione - I Dixon)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPORT

- ARCOBALENO 1**
(Magazzini Standa - Gelati Tannara - Dentifricio Ultrabreit)

CHE TEMPO FA

- ARCOBALENO 2**
(Prinz Bräu - Camay)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

- (1) Manetti & Roberts - (2) Insetticida Raid - (3) Permafex Materassi a molle - (4) Società del Plasmon - (5) Aperitivo Rosso Antico
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Frame - 2) Studio Orti - 3) Cinemac 2 TV - 4) Unionfilm P.C. - 5) Gamma Film

21 —

TEATRO- INCHIESTA N. 35

- RICORDA LA PUEBLO**
Sceneggiatura di Ottavio Lemma
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Comandante Lloyd Mark Bucher Franco Graziosi
Capitano Newsome Sandro Sperli
Marco Bonetti
I giornalisti Franco Odoardi
Mario Bardella

- Avvocato Harvey Gastone Bartolucci
Rose Bucher Jole Fierro
Il commentatore TV Giorgio Bonora
Ammiraglio Bowen Vittorio Sanipoli
Ammiraglio Grimm Gianni Solaro
Ammiraglio White Giuseppe Fortis
Marinaio Bayley Roberto Rizzi
Marinaio Phares Mario Righetti
Marinaio Kell Oliviero Dinelli
Capitano Williams Aldo Barberito
Vice Ammiraglio Johnson Franco Volpi
Tenente Schumacher Pier Luigi Zollo
Tenente Murphy Gianni De Luigi
Marinaio Harris Nazzareno Natale
John Chafee Arturo Dominici
Scene di Maurizio Mammi
Costumi di Marilù Alianello
Regia di Piero Schivazappa

- DOREMI'**
(Rufel Cosmetici - Dash - Nescafé Gran Aroma Nestlé - Arredamenti componibili Salvarani)

- 22,15 **LA DOMENICA SPORTIVA**
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

- BREAK 2**
(Coppa Rica Algida - Martini)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA

SECONDO

pomeriggio sportivo

- 19-19,30 **RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO**

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Candy Elettrodomestici - Tri-nity - Atkinson - Kodak Paper - Pavesini - Bi-dentifricio Mira)

21,15

IERI E OGGI

Varietà a richiesta
a cura di Leone Mancini e Lino Procacci
Presenta Arnoldo Foà
Regia di Giuseppe Recchia
DOREMI'
(Birra Splügen Dry - Goddard - Dentifricio Ultrabreit)

- 22,25 **RITRATTO D'AUTORE**
I Maestri dell'Arte Italiana del '900
Un programma di Franco Simongini
presentato da Giorgio Albertazzi
Collaborano S. Minusai, G. V. Poggiali
Afro - Burri - Capogrossi
Testo di Ceare Brandi
Regia di Paolo Gazzara
- 22,55 **PROSSIMAMENTE**
Programmi per sette sere

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

- 19,30 **Sahara Safari**
Filmbericht
Verleih: Vannucci

- 19,55 **Musik aus Studio B**
Mit: Siw Malmqvist
Udo Jürgens
Kosta Kovalis
Knut Kiesewetter
Dedina Pop u.a.
Regie: Rainer Bertram
Verleih: Polytel

- 20,40 **Ein Wort zum Nachdenken**
Es spricht Präses F. Augschöll

- 20,45-21 **Tagesschau**



Ilaria Occhini è fra gli ospiti del varietà a richiesta « Ieri e oggi » alle ore 21,15 sul Secondo Programma

POMERIGGIO SPORTIVO

ore 15,55 nazionale
e ore 19 secondo

Un altro gran premio di automobilismo sui teleschermi. Si corre oggi la dodicesima prova mondiale di Formula Uno: il Gran Premio d'Austria. Or-

mai la classifica sembra deli- neata e Jackie Stewart guida la graduatoria con un discreto margine di punti. Infatti, dopo il successo ottenuto due domeniche fa in Germania, lo scozzese si avvia alla riconqui- sta del titolo di campione del

mondo che gli era stato strapa- to la stagione scorsa dal bra- siliano Emerson Fittipaldi. Con 60 punti precede il suo compa- gno di scuderia, il francese François Cevert, che ne ha 45 e il campione in carica, Fit- tipaldi, staccato di 18.

TEATRO-INCHIESTA N. 35: Ricorda la Pueblo



Franco Volpi nei panni del Vice Ammiraglio Johnson nello sceneggiato di Ottavio Jemma

ore 21 nazionale

Va in onda, per la serie Teatro-inchiesta, la ricostru- zione del procedimento inten- tato da una corte militare nei confronti di Lloyd Mark Bu- cher, l'ufficiale di marina al centro di un caso che, all'in- zio del 1968, tenne il mondo col fiato sospeso nel timore che si potesse riaprire un conflitto di vaste proporzioni. Il 23 gen- naio 1968, infatti, l'opinione pubblica mondiale viene ad ap- prendere con sgomento che una nave americana, la Pue- blo, carica di apparecchiature di rilevazione elettronica e di materiale segreto della massi- ma importanza, è stata intercet- tata da unità navali nord-

coreane mentre si trovava in acque internazionali e si è la- sciata scortare nel porto di Wonsan senza opporre resisten- za. L'intero equipaggio è trat- tenuto prigioniero e si teme che anche il materiale segreto sia finito in mani nordcoreane, con grave danno per la sicurez- za degli Stati Uniti. La cattu- ra della nave diede esca a una polemica violentissima fra Washington e Mosca, ma il fat- to che destò maggiori contro- versie nell'opinione pubblica fu il comportamento del coman- dante Bucher, sia per aver con- segnato la nave senza sparare un solo colpo, sia per aver re- so in Corea una confessione scritta circa il reale impiego della Pueblo. Quando, undici

mesi dopo, l'equipaggio venne rimpatriato, Bucher fu sotto- posto a un'inchiesta da parte di una commissione militare ed è appunto questo processo che viene ricostruito in tutte le sue fasi. Lo sceneggiato, oltre a presentare le drammatiche vi- cende della Pueblo, rievoca le polemiche che agitarono l'opi- nione pubblica in quanto il dramma vissuto da Bucher su- perava il caso singolo e conte- neva gli elementi di un con- flitto morale di grande impor- tanza: il comandante si era in- fatti trovato a dover scegliere fra il rispetto delle norme del codice militare e la salvezza dei suoi uomini. (Sulla vicenda della Pueblo pubblichiamo un servizio alle pagine 14-15).

IERI E OGGI

ore 21,15 secondo

Per la puntata di stasera Ar- noldo Foà ha, come ospiti, una attrice di prosa, due esponenti del varietà ed un cantante. L'at- trice è Ilaria Occhini che rive- dremo in alcune sue signifi- cative, anche se non recenti, in- terpretazioni. Dopo alcune sce-

ne del dramma Un ballo in ma- schera, rivedremo i punti sa- lienti di Una pistola in vendita e del Processo a Mary Dugan, un classico dei « gialli » teatrali. Per il varietà, Antonella Ste- ni ed Elio Pandolfi riappari- ranno, dopo quasi venti anni, in Passo d'addio, e quindi nei più recenti Za-bum e La dome-

nica è un'altra cosa. E' pre- visto anche un « a solo » di Elio Pandolfi in Orgoglio e pre- giudizio.

Infine Al Bano ci farà ria- scoltare alcuni suoi successi in Canzonissima e in Doppia coppia per concludere con una novità riservata ai fedeli di ieri e oggi.

RITRATTO D'AUTORE: Afro - Burri - Capogrossi

ore 22,25 secondo

Il ciclo di trasmissioni de- dicate all'evoluzione dell'arte figurativa italiana in questo ultimo secolo affronta oggi tre pittori non figurativi: Afro, Burri e Capogrossi. Questi tre artisti vengono ricordati in- sieme come capifila della ge- nerazione che, dopo quella di

Boccioni, Carrà e De Chirico, ha consolidato nel mondo la continuità della rinascita del- l'arte italiana alla fine della seconda guerra mondiale. Tutti e tre poi sono molto conosciu- ti ed apprezzati all'estero. Il testo del programma è stato curato dal critico-scrittore Ce- sare Brandi che, in studio, metterà in evidenza le caratte-

ristiche essenziali dei tre per- sonaggi: il tratto veloce e la forte memoria visiva di Afro; la vocazione tardiva ma non per questo meno sentita di Burri, ed infine la profonda an- tinomia esistente nella figura di Capogrossi tra il suo com- portamento garbato e la sua arte originalissima. (Servizio alle pagine 64-67).

Questa sera in CAROSELLO non perdetevi i divertentissimi cartoni animati di RAID!



RADIO

domenica 19 agosto

CALENDARIO

IL SANTO: S. Giovanni Eudes.

Altri Santi: S. Giulio, S. Agapio, S. Sisto, S. Lodovico, S. Mariano.

Il sole sorge a Torino alle ore 6,34 e tramonta alle ore 20,30; a Milano sorge alle ore 6,29 e tramonta alle ore 20,26; a Trieste sorge alle ore 6,07 e tramonta alle ore 20,07; a Roma sorge alle ore 6,21 e tramonta alle ore 20,04; a Palermo sorge alle ore 6,24 e tramonta alle ore 19,56.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1662, muore a Parigi il filosofo Blaise Pascal.

PENSIERO DEL GIORNO: Non esiste il caso; e quel che ci sembra cieco assillato sale direttamente dalle fonti più profonde. (Schiller).



Franco Caracciolo dirige il « Concerto della domenica » alle 18,15 sul Nazionale. Solisti il violinista Salvatore Accardo e il pianista Michele Campanella

radio vaticana

kHz 1529 = m 196
kHz 6190 = m 48,47
kHz 7250 = m 41,38
kHz 9645 = m 31,10

9,30 In collegamento RAI: Santa Messa in lingua italiana, con omelia di P. Antonio Lisandrini. 10,30 Santa Messa in lingua latina. 11,30 Liturgia Orientale in Rito Armeno. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 18,15 Liturgia Orientale in Rito Ucraino. 20,30 Orizzonti Cristiani: « Il divino nelle sette note », testi a selezione di P. Vittore Zeccharia: « I concerti per organo di Bach ». 21 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 Le mot dominical du Pape. 22 Recita del S. Rosario. 22,15 Ave dei Okumeno. 22,45 Vitel Christian Doctrine. 23,30 Panorams missionel. 23,45 Ultim'ora: Replica di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programmi (kHz 557 - m 539)

8 Notiziario. 8,10 Lo sport - Arti e lettere. 8,20 Musica varia. 9 Notiziario. 9,05 Musica varia - Notizie sulle giornate. 9,30 Ora delle feste, a cura di Angelo Frigerio. 10 Rusticella. 10,10 Conversazione evangelica del Pastore Carlo Papacella. 10,30 Santa Messa. 11,15 I cento e un violini. 11,25 Informazioni. 11,30 Radio mattina. 12,45 Conversazione religiosa di Mons. Riccardo Ludwa. 13 Bibbia in musica, trasmissione di Don Enrico Piastrì. 13,30 Notiziario - Attualità - Sport. 14 Canzone. 14,15 Gli amici di famiglia. Rivista musicale di Toni Zoli con la partecipazione di Gino Bramieri. Regia di Bettina Kleinguti (Replica). 15 Informazioni. 15,05 Temi leggeri. 15,15 Casella postale 230 risponde e domande inerenti alla medicina. 15,45 Musica richiesta.

16,15 Sport e musica. 18,15 Cantate con noi. 18,30 La Domenica popolare. 19,15 Motivi al cineorgano. 19,25 Informazioni. 19,30 La giornata sportiva. 20 Fisarmoniche. 20,15 Notiziario - Attualità. 20,45 Melodie e canzoni. 21 Questo matrimonio si deve fare! Feras in tre atti presentata dalla Compagnia teatrale del Convegno. Regia di Enzo Ferri (Replica). 22,50 Dieci veri. 23 Informazioni. 23,05 Penorema musicale. 23,30 Orchestre Redios. 24 Notiziario - Attualità - Risultati sportivi. 0,30-1 Notturno musicale.

Il Programma (Stazioni e M.F.)

15 In nero e a colori. Mezz'ora realizzata con la collaborazione degli artisti della Svizzera Italiana. 15,35 Musica pianistica. Arnold Schönberg: Suite per pianoforte op. 25 (Pianista Claude Helffer). 15,50 Il seccatore. 16,15 Sergei Rachmaninov: Concerto n. 3 in re minore. 17 Otello. Dramma lirico in quattro atti di G. Verdi. Otello: Ramon Vinay, tenore: Dsdemona: Hervs Nellis, soprano; Jago: Giuseppe Valdengo, baritono; Emilia: Nan Merriman, mezzosoprano; Cassio: V. Assandri, tenore - Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini - M° del coro P. Wilhousky - M° del coro dei ragazzi E. Petri. 19,10 Almanacco musicale. 19,25 La giotte dei libri redette da Eros Bellinelli (Replica del Primo Programma). 20 Cerosello d'orchestra. 20,30 Musica pop. 21 Diario culturale. 21,15 I grandi incontri musicali. Sopreno Sene Jurinec - Orchestra Sinfonica dell'ORF diretta da Milen Horvat. Anton Webern: Peasecaglia op. 1 per orchestra; Richard Strauss: « Vier letzte Lieder » per soprano e orchestra; Dmitri Sciootakovic: Sinfonia in mi minore n. 10 op. 93 (Registrazione effettuata il 24-1-1973). 22,45 Dimensioni. Mezz'ora di problemi culturali svizzeri. 23,15-23,30 Buonanotte.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 206

19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

NAZIONALE

6 — Segnala orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Gioacchino Rossini: Sinfonia in re maggiore - di Bologna - (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ferruccio Scaglia) • Richard Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico (Orch. Sinf. di Cleveland dir. Georg Szell) • Otto Nicolai: Le viaspe comari di Windsor: Ouverture (Orch. Filarm. di Vienna dir. Wilhelm Furtwaengler) • Piotr Iljich Ciaikovski: La bella addormentata, suite dal balletto: Prologo: Introduzione e Marcia - Passo d'azione - Passo di carattere - Panorama - Valzer (Orch. Philharm. dir. Herbert von Karajan)

6,52 Almanacco

7 — **MATTUTINO MUSICALE (II parte)**
Ermanno Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna: Intermezzo (Orch. Philharm. di Londra dir. Alceo Galliera) • Alexander Borodin: Il principe Igor: Danze polovesiane (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Sergiu Celibidache)

7,20 Liscio e busso
a cura di Carlo Loffredo

7,35 Culto evangelico

8 — **GIORNALE RADIO**
Sui giornali di stamane

8,30 **VITA NEI CAMPI**
Settimanale per gli agricoltori
a cura di Antonio Tomassini

9 — Musica per archi

9,10 **MONDO CATTOLICO**
Settimanale di fede e vita cristiana Editoriale di Costante Berselli - S. Teresa del Bambin Gesù. Servizio di Mario Puccinelli - La settimana: notizie e servizi dall'Italia e dall'estero

9,30 **Santa Messa**

In lingua italiana
In collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di Padra Antonino Lisandrini

10,15 **CANZONI SOTTO L'OMBRELONE**

Mille nuvole (I Romana) • Mi he stregato il viso tuo (Ive Zanichelli) • Mema Loo (Les Humphries Singers) • Il primo appuntamento (Wass) • Due ore d'amore (Louiselle) • Diario (Equipe 84) • How do you do? (Orchestra di Ezio Leoni-Enrico Intra) • Volando via sulla città (Ninni Carucci) • Minuetto (Mie Martini) • All your love (Sunchariot) • Se ti innamorerei (Fred Bongusto) • Serena (Gilda Giuliani) • Anika na-o (I.E.T.) • Sembri un bambino (Mary Martin) • L'amore (Peppino Gagliardi)

11,15 **TUTTOFOLK**

12 — **Via col disco!**

12,22 **Lello Luttazzi presenta:**
Vetrina di Hit Parade

12,44 Sempre, sempre, sempre

13 — **GIORNALE RADIO**

13,20 **Alberto Lionello con Valeria Valeri**
presenta:

Lui, Alberto...

Lei, Valeria

Vacanze vagabonde immaginate e scritte da D'Ottavi e Oreste Lionello - Regia di Sergio D'Ottavi

14 — **VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE**

14,30 **CAROSSELLO DI DISCHI**
De Hollands: A bande (Robert Denver) • Deodato: Spirit of summer (Gumir Deodato) • Riccardi: Froga (Al Moog: il Guardiano del Faro) • John: Rokat man (Chit. Van Wood) • Ce-bildo: Juxtaposition (The Cabildo's Three) • Porter: Friendship (Frank Checkfield) • Morris: 20.000 leghe (Nemo) • Harrison: My sweet lord (Giorgio Gaslini) • Cherry-De Luca: Mise Iva (Franco Cerri) • Preston: Outa space (Billy Preston) • Ortolini: Remember that I love you (Bill Collins) • Leaper: Demon barber (Sweeny Todd) • Cucchisra: La grande città (Michele Lecerenz) • Baldan: Sunduat (Blue Marvin) • Mc Dermot: Good morning atherahine (Ronnie Aldrich) • Bonfenti: For only time (René Eifel) • Lordan: Apache (Rod Hunter) • Nestico: Have a nice day (Count Basie) • Martelli: Puerto Rico (Augusto Martelli) • Vincent: Flirt (Arthur Greenslade) • Hamlich: Theme from Kitch (Roger Williams) • Van Leer: Sylvia (Focus) • Pesreon:

Today I meet my love (Johnny Pearson) • Stevens: Crab dance (Cat Stevens) • Addrissi: Never my love (Bert Kaempfert) • Wost: The magic day (The Prince) • Thomas: Spinning wheel (Ted Heath) • Hataway: Moogle boogie (Zet Band) • Romero: El gevilen (Charlie Byrd) • Diamond: Cracklin' rosin (Billy Vaughn)

16 — **POMERIGGIO CON MINA**

Programma della domenica dedicato alla musica con presentazione di Mina a cura di Giancarlo Guardabassi - Cedral Tassoni S.p.A.

17,20 **BATTO QUATTRO**

Varietà musicale di Terzoli e Valma presentato da Gino Bramieri, con la partecipazione di Peppino Di Capri - Regia di Pino Gilioli (Replica del Secondo Programma)

18,15 **CONCERTO DELLA DOMENICA**
Direttore

Franco Caracciolo

Violinista Salvatore Accardo
Pianista Michele Campanella
Nicolò Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore op. 8 per violino e orchestra (Cadenza Seuret): Allegro maestoso - Adagio - Rondò (Allegro spiritoso) • Franz Liszt: Fantasia su temi popolari ungheresi per pianoforte e orchestra
Orch. - A. Scarlatti - di Nepoli della RAI (Ved. nota a pag. 61)

19,10 **CANZONI DI QUALCHE ANNO FA**

Let's spend the night together (Rolling Stones) • Venue (The Shocking Blues) • Ode to Billie Joe (Bobbie Gentry) • To love somebody (Nina Simone) • Tutta mie le città (Equipe 84) • Berbera Ann (The Beach Boys) • Il paradiso (Patty Pravo) • Holiday (Bee Gees) • So much love (Duety Springfield) • Without her (Herb Alpert and Tijuana Brass) • Sittin' on the dock of the bay (Otis Redding) • La musica è finita (Ornella Vanoni) • Love's been good to me (Frank Sinatra) • Mellow yellow (Donovan) • My girl (Mama's and Papa's) • Acqua e sapone (I Califini)

20 — **GIORNALE RADIO**

20,20 **Ascolta, si fa sera**

20,25 **A TUTTO GAS!**

Orchestra, cantanti, compiepsi e solisti alla ribalta

21,10 **Radioteatro**

Proibito per Ursula

di Margherita Cattaneo
Compagnia di proaa di Firenze della RAI

Prendono parte alla trasmissione: Alberto Archetti, Gieb Balano, Rino Benini, Nella Bonora, Umberto Brencolini, Carla Cevellotti, Dori Cel, Giuliana Corbellini, Corrado De Cristoforo, Giulio Del Sere, Elisabeth Bue-no De Pesquite, Franco Dini, Tino

Erlar, Fernando Ferese, Merella Finucci, Arnoldo Fos, Giovanni Frosali, Corrado Geipa, Adolfo Geri, Amerigo Gomez, Alberto Lionello, Franco Luzzi, Piero Marini, Rodolfo Mertini, Feuta Mazzucchelli, Renzo Montagnani, Renata Nagri, Marcella Novelli, Wende Pesquini, Giorgio Piamonti, Gianni Pietreente, Gloria Ranvaud, Jean François Ricard, Franco Sabani, Anne Marie Senetti, Giovanna Senetti, Roberto Setti, Marika Spada, Anna Marie Zuti

Regia di Umberto Benedetto (Registrazione)

22,05 **Palco di proscenio**

22,10 **PROSSIMAMENTE**
Rassegna dei programmi radiofonici della settimana
a cura di Giorgio Perini

22,20 **MASSIMO RANIERI**
presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani
Regia di Dino De Palma

23 — **GIORNALE RADIO**

Al termine:
(i programmi di domani Buonanotte



**Stasera in Carosello
Torta Florianne Algida
presenta
"il Gran Finale"
con Rosanna Fratello.**



OFFERTE LAVORO A DOMICILIO

LABORATORIO ARTIGIANO
MECCANOPLAST assegna
ovunque ad AMBOSESSI fa-
cili lavorazioni montaggio
part-time. Retribuzione ade-
guata.
Per ulteriori chiarimenti scri-
vere: L.A.M.A.S., casella po-
stale 4361, MILANO - alle-
gando francobollo da L. 100
per la risposta.

**DIVENTATE
Detective**

In sei mesi la C.I.D.E. vi
prepara a questa brillante
carriera (diploma e tessere
professionale).
La più importante scuola
di POLIZIA PRIVATA fon-
data nel 1945.
Chiedete l'opuscolo R. alla
C.I.D.E., via Tripoli 193
00199 ROMA

QUESTA SERA IN CAROSELLO



KLEBER V10S
IL PNEUMATICO "AUTOSTRADA"

Kleber

lunedì

NAZIONALE

la TV dei ragazzi

18,15 I DUE CAMPIONI

Favola a pupazzi animati
Prod.: Giapponese
Distr.: Beta Film

18,30 I MISTERI DELLO ZOO

Prod.: Hungaro Film

18,45 GALASSIA

Cineselezione per i ragazzi
a cura di Giordano Repossi

19,15 RAGAZZO DI PERIFERIA

Ottavo episodio
Assalto al chiosco
con: Jans Joachim Bohm,
Rolf Bogus, Ilja Richter, Su-
sanne Uhlem
Regia di Wolfgan Teichert
Prod.: Alfred Greven per
Z.D.F.

GONG

(Tè Star - Sapone Fa)

ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Industria Italiana della Coca-
Cola - Dentifricio Ultrabrait -
KiteKat - Essex Italia S.p.A.)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO 1

(Nescafé Gran Aroma Nestlé
- Autan Bayer - Vermouth
Cinzano)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Cerotto Salvex - Olio di
oliva Dante)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Torta Florianne Algida -
(2) Pneumatici Kléber V10S
- (3) Bel Paese Galbani -
(4) Oro Pilla - (5) Sapone
Lemon Fresh

I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) Massimo Sara-
ceni - 2) Cinelife - 3) O.C.P.
- 4) M.G. - 5) F.B.I.

21 —

COLPO GROSSO A PARIGI

Film - Regia di Pierre Grim-
blat

Interpreti: Jean-Claude Bri-
ly, Marie Laforêt, Sophie
Daumier, Jean-Pierre Mariel-
le, Daniel Ceccaldi, Robert
Manuel, Pierre Clementi, Mi-
chel Serrault

Produzione: Produzioni Cine-
matografiche Mediterranee -
France Cinéma Productions

DOREMI'

(Fernet Branca - Gruppo in-
dustriale Ignis - Fette Biscot-
tate Buitoni vitaminizzate -
Shampoo Mira)

22,50 L'ANICAGIS presenta:

PRIMA VISIONE

BREAK 2

(Amaro 18 Isolabella - Ritz
Saiwa)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Socchi frutta Plasmon - Stira
e Ammira Johnson Wax - Ari-
ston Elettrodomestici - Cam-
pari Soda - Milkana Oro -
Rexona sapone)

21,15

INCONTRI

a cura di Gastone Favero

Un'ora con Luis Buñuel

Il dubbio come libertà

di Mario Pogliotti e Enzo
Natta

(Replica)

DOREMI'

(Ace - Birra Peroni - Aran-
ciata Sanpellegrino)

22,15 RASSEGNA DI CORI

Coro della Radiotelevisione
di Skopje

diretto da Dragan Sciu-
plevski

Gloria a S. Cirillo

Dimitrij Bortnjanskij: Risor-
gai. Questo giorno fatto dal
Signore

Alexej Levov: L'ultima cena
Peter Iljich Ciaikowsky: Cre-
do

Pavel Cesnokov: L'annuncio
della Risurrezione alla Ver-
gine

Stevan Mokranjac: Nessu-
no è più Santo di Te, Si-
gnore

Marco Tajcevic: Il Salmo 96
Serghej Rachmaninov: La
Risurrezione di Cristo

Atanas Badev: L'inno dei
Cherubini

Trajko Prokopijev: L'inno a
S. Clemente di Ochrida

Tomislav Zografski: Preghie-
ra ai Santi Cirillo e Metodio
Realizzazione di Olga Be-
vacqua

(Ripresa effettuata dalla Chiesa
del S.S. Salvatore di Terracina)

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Das Kriminlmuseum

• Die Reisetasche •
Fernsehfilm mit Erik Ode
Regie: E. Neureuther
Verleih: Telepool

20,45-21 Tsgesschau



Al celebre regista spagnolo Luis Buñuel è dedicato l'« In-
contro » di questa settimana alle ore 21,15 sul Secondo

COLPO GROSSO A PARIGI



Sophie Daumier e Jean-Claude Brialy in una scena del film

ore 21 nazionale

Un romanzo di Clarence Weff intitolato Cent briques et des tuiles, un ricco « cast » di interpreti di cui fanno parte Jean-Claude Brialy, Marie Laforêt, Sophie Daumier, Pierre Clementi, Michel Serrault, Jean-Pierre Marielle e Albert Remy, un'eccezionale fotografia di Michel Kelber, e un'orecchiabile colonna sonora di Georges Garvarentz, sono gli elementi principali di cui s'è servito il regista Pierre Grimblat per realizzare tra il 1964 e il '65 Colpo grosso a Parigi, che nell'edizione originale conservava il titolo del libro da cui era stato tratto. La vicenda, alla cui sceneggiatura han-

no lavorato l'autore del romanzo e il regista, è di tono giallo-umoristico, e fa perno sul personaggio di un « duro » di mezza tacca che ha fatto rapida carriera nella malavita arrivando dalla periferia della capitale francese ai Campi Elisi. Marcel, questo è il nome del personaggio (gli dà volto Jean-Claude Brialy), è però andato a mettersi nei pasticci, perché ha perduto al gioco il denaro dei compagni di ribalderie e adesso rischia di essere cacciato dalla banda se non lo restituirà nel giro d'una settimana. In cerca del « colpo » che risolva la situazione, Marcel incontra un ex collega e due altri ladruncoli che gli propongono di associarlo per un fur-

to in grande stile ai magazzini Lafayette. Del gruppo fa parte anche la bella Ida (Marie Laforêt), tutt'altro che insensibile al fascino di Marcel; il quale si aggrega all'operazione e riesce, con i compagni, a portarla vittoriosamente a termine. Senonché, un'idea molto simile era venuta anche a una banda di giovani « Blouson noirs », che va a incrociarsi con quella dei professionisti e finisce per trovarsi nelle mani il bottino che non le sarebbe spettato. Bisogna recuperarlo, cioè che Marcel riesca a fare; bisogna rendere i biglietti spendibili, e non incollati l'uno all'altro come in realtà risultano; bisogna tenere a bada certe casuali ma pericolosissime incursioni della polizia, nonché le delusioni di Ida, che non si sente corrisposta da Marcel e pensa bene di prendere il largo con il malloppo. Marcel supera uno dopo l'altro tutti gli ostacoli: ma non l'ultimo, la fuga « romantica » insieme alla ragazza e ai soldi. Quando già pare che stia per farcela, ecco che tutti i suoi sogni se ne vanno miseramente in fumo. Quelli di Colpo grosso a Parigi, come si vede, sono gangsters per burla, meccanismi di un ingranaggio inventato per produrre non avventure mozzafiato e tensione, ma buonumore. Grimblat, usando molto abilmente il canovaccio proposto da Clarence Weff, raggiunge brillantemente lo scopo: il suo film è tutto un seguito di situazioni divertenti e bizzarre, di equivoci, di paradossi sostenuti da un ritmo di narrazione che soltanto raramente accusa battute a vuoto, e da un dialogo ricco di arguzia maliziosa.

INCONTRI: Un'ora con Luis Buñuel

ore 21,15 secondo

« Io non pretendo di offrire una visione universale della realtà. Quando faccio un film mi limito soltanto ad essere sincero con me stesso; ad esporre la mia personale visione della realtà. Una realtà che credo possa essere condivisa da altri uomini: questo ha detto Luis Buñuel, nel corso di uno degli Incontri curati per la televisione da Gastone Favero. Luis Buñuel, spagnolo di nascita, rivoluzionario per vocazione, francese per libera scelta, messicano per passaporto, « universale » per spirito artistico, ha settantatré anni e da quaranta vive in volontario esilio. Ha firmato oltre trenta film ed è unanimemen-

te riconosciuto come un « maestro » del cinema. In un momento di crisi generale che coinvolge le nuove generazioni come quelle « adulte », Buñuel rimane l'unico regista, forse, che — a dispetto della sua età — continua a rinnovarsi, ad appassionare per la sua genialità, il suo estro creativo, per le sue laceranti e profonde contraddizioni, in cui sa riassumere il dramma dell'insicurezza e dell'angoscia dell'uomo moderno. Nella trasmissione di questa sera, Luis Buñuel viene presentato qual è effettivamente, attraverso la testimonianza di quanti lo conoscono e gli sono amici e, in certo senso, hanno fatto con lui sodalizio: il Buñuel duro, sadico a volte, quasi inumano

dei suoi film, e « l'uomo » di tutti i giorni, buono, generoso, umile, alla mano, che non esita a dichiarare, ma sinceramente, con molta onestà cioè, che i suoi veri maestri sono i giovani. L'autore di film come Un cane andaluso, L'âge d'or (realizzato insieme con l'altro « grande spagnolo », Salvador Dalí), Terra senza pane, I dimenticati (sugli abitanti delle bidonvilles), Estasi di un delitto, Nazarin e più recentemente Viridiana, L'angelo sterminatore, Bella di giorno, La via lattea, Tristana e Il fascino discreto della borghesia, viene « costruito » come in un mosaico, in cui si ricompongono, in un complesso ritratto, le sue confessioni e le testimonianze di altri.

RASSEGNA DI CORI

ore 22,15 secondo

Con il concerto offerto stasera dal Coro della Radiotelevisione di Skopje diretto da Dragan Scuplevski ci si accosta alla musica sacra macedone, la cui tradizione risale al canto ecclesiastico bizantino introdotto in Macedonia dopo la cristianizzazione degli Slavi macedoni. Vi è comunque da notare che, con il risorgimento macedone (secolo XIX), nella vita culturale delle città si è avvertito l'influsso, sempre più intenso, della cultura musicale dell'Europa occidentale. E ciò vale soprattutto per l'attività

corale religiosa svolta da numerosi complessi polifonici, che dall'inizio del nostro secolo si sono moltiplicati in tutti i centri di questo stesso Paese. La loro attività si basa su una letteratura scritta con la notazione occidentale, introdotta dai più fecundi autori della polifonia religiosa ortodossa, quali il macedone Atanas Badev (1860-1908), autore di una Liturgia di San Giovanni Crisostomo stampata nel 1898 a Lipsia, e i suoi discepoli serbi Stankovic, Mokranjac, i russi Bortnjanskij, Arhangelski e Ciaikowski. Tale patrimonio artistico deve oggi la sua pre-

senza, sia nelle chiese, sia nelle sale da concerto, a quei cantori e a quei sacerdoti della vecchia generazione che avevano frequentato le scuole prima ancora delle guerre balcaniche, nei seminari di Costantinopoli, di Salonicco e di altre città dell'impero ottomano e anche al di fuori di esso. Il programma odierno è stato registrato nella chiesa del S.S. Salvatore di Terracina e comprende brani sacri a firma di Bortnjanskij, di Levov, di Ciaikowski, di Cesnokov, di Mokranjac, di Tajcevic, di Rachmaninov, di Badev, di Prokopijev e di Zografski.



Coppa Rica
"Festa di sapori"

ALGIDA

**Domani
sera
in DO-RE-MI
1° canale**

Che faceva
AGOSTINI
*in Tunisia
l'estate scorsa?*



Scopritelo
domani sera
nel CAROSELLO



RADIO

lunedì 20 agosto

CALENDARIO

IL SANTO: S. Bernardo.

Altri Santi: S. Semuele, S. Filiberto, S. Messimo.

Il sole sorge a Torino alle ore 6,35 e tramonta alle ore 20,28; a Milano sorge alle ore 6,30 e tramonta alle ore 20,25; a Trieste sorge alle ore 6,08 e tramonta alle ore 20,05; a Roma sorge alle ore 6,22 e tramonta alle ore 20,02; a Palermo sorge alle ore 6,25 e tramonta alle ore 19,55.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1854, muore a Regetz Friedrich Schelling.

PENSIERO DEL GIORNO: Un minuto di felicità vale più che mille anni di gioia. (Voltaire).



I ragazzi di « Offerta Speciale » (da sinistra: Alberto Incrocci, Francesco Loy, Roberta Manfredi) insieme a Gianni Meccia presentano dischi per tutti alle ore 17,35 sul Secondo. Regista della trasmissione è Sandro Merli

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - La parola del Papa - « Le nuove frontiere della Chiesa », rassegna internazionale di articoli missionari di Gennaro Angiolino - « Istantanee sul cinema », di Bianca Sermonti - « Mene nobiscum », invito alle preghiere di P. Guisberto Giechi. 21 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 Eglise et evangelisation. 22 Recita del S. Rosario. 22,15 Zukunft durch Vernunft? 22,45 Crociata-cultura: the Vatican and the World. 23,30 Hechos y dichos del leiceo catolico. 23,45 Ultimo'ora: Notizie - Repliche - « Momento dello Spirito », pagine accette dell'Antico Testamento con commento di P. Giuseppe Bernini - « Ad Iesum per Mariam », pensiero mariano (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

7 Dischi veri. 7,15 Notiziario. 7,20 Concertino del mattino. 7,55 Le consolazioni. 8 Notiziario. 8,05 Lo sport - Arti e lettere. 8,20 Musica varia. 9 Informazioni. 9,05 Musica varia - Notizie sulla giornata. 9,45 Musica del mattino. Anton Dvorak (elabor. Leopold): « Umoresca »; Johann Strauss (arr. M. Schönherr): « Dove fioriscono i limoni ». Valzer op. 240 (Orchestra della Radio della Svizzera italiana diretta da Louis Gey des Combes). 10 Radio mattina - Informazioni. 13 Musica varia. 13,15 Ressegne stampe. 13,30 Notiziario - Attualità. 14 Dischi. 14,25 Orchestra Radiorio. 15 Informazioni. 15,05 Radio 2-4 presenta: « Un'estate con voi ». 17 Informazioni. 17,05 Letteratura contemporanea. Narrativa, prose, poesia e saggistica negli apporti del '900. Rubrica a cura di Guya Modapacher. 17,30 I grandi interpreti. Soprano Mirella Freni. Vincenzo Bellini: De « I Puritani »: « O rendetemi le speme ». « Qui le voce » dall'atto II. Giuseppe Verdi: De « La Traviata »: « E' strano, è strano ». « Ah! forse è lui » dall'atto I. Dell'« Otello »: « Ave Maria » dell'atto IV (Orchestra dell'Opera di Roma diretta

da Franco Ferraris); Wolfgang Amadeus Mozart: De « Le Nozze di Figaro »: « Giunse efin il momento... ». « Deh vieni, non tardar » (Recitativo e Aria di Susanna dell'atto IV) (Orchestra delle BBC dirette da Colin Davis). 18 Radio gioventù. 19 Informazioni. 19,05 Buonesera. Appuntamento musicale del lunedì con Benito Gianotti. 19,30 Allegri sassofoni. 19,45 Cronache della Svizzera Italiana. 20 L'Orchestra Ademian. 20,15 Notiziario - Attualità - Sport. 20,45 Melodie e canzoni. 21 Settimanele sport. Considerazioni, commenti e interviste. 21,30 Luigi Boccherini: « La Clementina ». Zarzuela in due atti (Revisione di Angelo Ephrikian). Clementine: Elena Rizzieri, soprano; Damians: Kerla Schlean, soprano; Nercise: Marie Grezia Ferracini, soprano; Cristete: Luciene Ticinelli, soprano; Don Urbano: Ugo Benelli, tenore; Don Lezero: Fernando Corene, basso - Orchestra dalla RSI diretta da Angelo Ephrikian. 22,50 Dischi vari. 23 Informazioni. 23,05 Per le donne (Replica del Secondo Programma). 23,35 Moseico musicale. 24 Notiziario - Cronache - Attualità. 0,25-1 Notturno musicale.

II Programma

13 Radio Suisse Romande: « Midi musique ». 15 Della RDRS - Musica pomeridiana. 18 Della Radio della Svizzera Italiana: « Musica di fine pomeriggio ». 19 Radio gioventù. 19,30 Informazioni. 19,35 Codice e vite. Aspetti della vita giuridica illustrati da Sergio Jacometti. 19,50 Intervallio. 20 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 20,30 « Novitèda ». 20,40 Trasmissioni de Basilea. 21 Diario culturale. 21,15 Novità sul leggio. Registrazioni recenti dell'Orchestra della Radio della Svizzera Italiana. Hermann Haier: Concerto doppio per flauto e clarinetto con orchestra d'archi (Anton Zuppiger, flauto; Giorgio Koukl, clarinetto - Direttori Gérard Frunesu); Léon Böllmann: Verizioni sinfoniche per violoncello solo a orchestra op. 23 (Violoncellisti Mauro Poggio - Direttore Bruno Amaducci). 21,45 Rapporti '73. Scienze. 22,15 Jazz-night. Realizzazione di Gianni Trog. 23 La terza pagina. 23,30-24 Emissione retoromantica.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

NAZIONALE

- 6 — Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Luigi Boccherini: Sinfonia in si bemolle maggiore op. 35 n. 6: Allegro assai - Andante - Presto - Minuetto (I Filarmonici di Bologna dir. Angelo Ephrikian) • Alexander Borodin: Allegro, dalla « Sinfonia n. 2 in si minore » (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov) • Adolphe Adam: il celiffo di Bagdad: Ouverture (Orch. New Philharmonia dir. Richard Bonyngue) • Alfrado Casella: Paganiana, divertimento su musica di N. Paganini: Allegro agitato - Polacchetto - Romanza-Tarantelle (Orch. Sinf. di Milano delle RAI dir. Nino Sanzogno)
6,51 Almanacco
7 — **Giornale radio**
7,10 **MATTUTINO MUSICALE** (II parte)
Emmanuel Chabrier: Hebeners, per orchestra (Orch. Sinf. di Milano delle RAI dir. Sergiu Celibidache) • Maurice Revel: Jeux d'eau, per pianoforte (Pf. Monique Hess) • Richard Strauss: Burlesca, per pianoforte e orchestra (Pf. Peul Bedura Skode - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Massimo Freccia) • Franz von Suppé: La dama di picche: Ouverture (Orch. Filarmonica di Vienna dir. Georg Solti) • Ermanno Wolf-Ferrari: I quattro Rusteghi: Intermezzo (Orch. delle Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Nello Senti) • Piotr Iljich Ciaikowski: Marcia-Minutatura, della « Suite in re maggiore » (Orch. Sinf. di Chicago dir. Fritz Reiner)
8 — **GIORNALE RADIO**

- 8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**
Principease, Non credere, Prima di dormire, E' domenica mattina, Silenzio cantatore, Doice è la meno, Per amore ricomincerai
9 — **Liscio e busso**
a cura di Carlo Loffredo
9,15 **VOI ED IO**
Un programma musicale in compagnia di Warner Bantivegna
10,30 **Madama Butterfly**
Opera in tre atti di Luigi Illice a Giuseppe Giecoca (da Belasco)
Musica di GIACOMO PUCCINI
Primo atto
Madama Butterfly Renata Tebaldi
Suzuki Fiorenza Coseotto
Benjamin Franklin Pinkerton
Carlo Bergonzi
Enzo Sordello
Angelo Mercuriali
Paolo Washington
Il commissario imperiale
Virgilio Carbonari
Yakuidé
L'ufficiale di stato civile } Oscar Nanni
Direttore Tullio Serafin
Orchestra e Coro dell'Accademie di S. Cecilia - di Roma
Ma del Coro Bonaventura Somma
11,30 **Quarto programma**
Cose così per cortesia
presentate da Italo Terzoli ed Enrico Vaimé
Nell'intervallo (ore 12):
GIORNALE RADIO
12,44 Sempre, sempre, sempre

13 — GIORNALE RADIO

13,20 Lelio Luttazzi presenta:

Hit Parade

(Replica del Secondo Programma)

— Charms Alemagna

14 — Giornale radio

Corsia preferenziale

riservata alle canzoni italiane '73
Un programma di Folco Lucarini
realizzato da Fausto Nataletti

Riccardi: Frogs (Il Guardiano del Faro) • Di Bari-Foris: Una rosa sul cappello (Nicole Di Bari) • Eposito-Febbrilari: Una ragazza come me (Marinella) • Beglioni: Io me ne andrei (Cleudio Beglioni) • Cesella-Luberti-Forelli: Non è vero (Mennoia Foresi & Co) • Cavallaro: Giovane cuore (Little Tony) • Virca-Testa-Melgoni: Ho paura ma non importa (Marise Sacchetto) • Morelli: E mi menchi tanto (Gli Alunni del Sole) • Evangelisti-Vanditti: Ma quale amore (Mia Martini) • Merchesi-Verde-Simonetti: Il mio pianoforte (Enrico Simonetti) • Mogoli-Bettati: Io vorrei non vorrei me se vuoi (Luca Bettati) • Serti-Castellari: Tango Imbezèl (Dino Serti)

19,25 BANDA... CHE PASSIONE!

Alford: Colonel Bogey (Banda diretta da André Kostienetz) • Wolf-Ferrari: I quattro Rusteghi: intermezzo (Banda dell'Arme dei Carabinieri diretta da Domenico Fantini) • Streuas: Frauerherz polke mazurka (Die Original Deutsche Meisterkapella diretta da Julius Hermann) • Alazard: Saint Cyr (Banda del Corpo dei Vigili Urbani di Parigi diretta da Desair Dondeyne) • Suppé: Cavalleria leggera: Ouverture (Trascriz. Richardson) (Banda - Goldstream Guard - diretta da Douglas Pope) • Codina: Zaccatessa (Banda di Artillerie) • Fregne: I pompieri di Viggiù (« Metropolitan Band »)

20 — GIORNALE RADIO

20,15 Ascolta, si fa sera

20,20 XVI LUGLIO MUSICALE A CAPODIMONTE

Organizzato dalla Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Azienda Autonoma di Soggiorno Cura e Turismo di Napoli

Direttore Herbert Albert

Violoncellista Radu Aldulescu
Ludwig van Beethoven: La creatura di Prometeo, ouverture op. 43 • Camille Saint-Saëns: Concerto n. 1 in la minore op. 33, per violoncello e orchestra • Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 100 in sol maggiore • Militars • Adagio-Allargato • Allegretto • Minuetto (Moderato) • Finale (Presto)

15 — PER VOI GIOVANI - ESTATE

Viaggio nella musica pop degli anni '60 a '70 condotto da Massimo Villa

Beatles, Byrds, Menesaa, Gerry Garcia, Arlo Guthrie, Bob Dylan, Hawtin Wolf, Jefferson Airplane, Mahavishnu Orchestra, Rolling Stones, Grateful Dead, Bitch Boys, Cream, Jimi Hendrix, Donovan, Paul Simon, West, Bruce, Leing, Stephen Stills, Alice Cooper, Weather Report, Ares

17 — Giornale radio

Il girasole

Programma moseico

a cura di Umberto Ciappetti

Regia di Marco Lami

18,55 COUNTRY & WESTERN

Way: in the hills of Tennessee (Spencer Davis) • Anonimo: Boil weevil (Pete Seeger) • Walsh: Agsin (James Geng) • Trad. err. Ledbetter-Davis: Ella speed (Spencer Davis) • Slade: My pretty babe (Paul Slade) • Mc Guinn-Parson: Drug store truck drivin' man (The Byrds) • Anonimo: The eric cenei (Pete Seeger) • Hardin: Reason to believe (Carpenters) • Anonimo: I'm goin' to leave old Texas (The Texian Boys) • Howard-Kington: I'd be telking all the time (Ringo Starr)

Orchestra • Alessandro Scarlatti • di Napoli della RAI
(Ved. nota a pag. 60)

Nell'intervallo: XX SECOLO: « Prismi » di Teodoro Adorno. Colloquio di Bruno Cagli con Nino Dazzi

21,25 Erro! Garner al pianoforte

21,40 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA

Polito: Vie del Conservatorio (Enzo Ceragioli) • Bacharach: Closed to you (Gigi Cichellero) • De Martini: Get up (Giovanni De Martini) • De Lame: Che bella vita (Enzo Ceragioli) • Jones: Jessica's day (Gigi Cichellero) • Pellagrini: Solo tu (Giovanni De Martini) • Ceragioli: Cirra (Enzo Ceragioli) • Rusce: Tommy (Gigi Cichellero) • De Martini: Appendice (Gianni Basso - Giovanni De Martini) • Bettati: La tre verità (Enzo Ceragioli) • Cichellero: Honky tonky (Gigi Cichellero)

22,20 ORNELLA VANONI presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani
Testi di Giorgio Calabrese
Regia di Dino De Palma

23 — GIORNALE RADIO

Al termine:
I programmi di domani
Buonanotte

SECONDO

- 6 — IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da
Giuliana Calandra
Nell'intervallo: Bollettino del mare
(ore 6,30): **Giornale radio**
- 7,30 Giornale radio** - Al termine:
Buon viaggio — **FIAT**
- 7,40 Buongiorno con Rita Pavone e i Beatles**
— **Formeggino Invernizzi Milione**
- 8,14 Tutto ritmo**
- 8,30 GIORNALE RADIO**
- 8,40 COME E PERCHÉ**
Una risposta alle vostre domande
- 8,54 GALLERIA DEL MELODRAMMA**
Gaetano Donizetti: Roberto Devereux:
Sinfonia (Orch. Sinf. di Londra dir.
Richard Bonyngue) • Vincenzo Bellini:
Beatrice di Tenda: «Deh, se un'urna»
(Sopr. Joan Sutherland - Orch. Sinf.
di Londra e Coro «Ambrosian Singers»
dir. Richard Bonyngue) • Richard Wagner:
Rienzi: «Allmacht' ger Vater» (Tan. James King - Orch.
dell'Opere di Vienna dir. Dietfried Bernet)
• Giuseppe Verdi: I Masnadieri: «Tu del mio Carlo al seno»
(Katia Ricciarelli, sopr.; Romano Truffelli,
ten. - Orch. Filar. di Roma dir. Gianandrea Gavazzeni) • Georges Bizet:
Djamileh: «Nour-Eddin, roi de Lahore»
(M sopr. Huguette Tourangeau - Orch.
della Suisse Romande dir. Richard Bonyngue)
- 9,35 L'arte di arrangiare**

- 9,50 Eugenia Grandet**
di Honoré de Balzac
Traduzione e riduzione radiofonica
di Belisario Randone
Compagnia di prosa di Torino della
RAI con Anna Maria Guarnieri
e Antonio Battistella
6ª puntata
Vittorio Grendet • Gianni Mantesi
Carlo • Giorgio Favretto
Grandet • Antonio Battistella
Signora Grandet • Anna Caravaggi
Eugenia • Anna Maria Guarnieri
Regia di **Ernesto Cortese**
(Registrazione)
— **Formeggino Invernizzi Milione**
- 10,05 VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE**
- 10,30 Giornale radio**
- 10,35 SPECIAL**
OGGI: ALBERTO LIONELLO
Testi di **Maurizio Costanzo**
Regia di **Orazio Gavioli**
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GIORNALE RADIO**
- 12,40 Alto gradimento**
di **Renzo Arbore e Gianni Boncompagni**
— **Passion Yogurt Permalet**

- 13,30 Giornale radio**
- 13,35 Ma vogliamo scherzare?**
a cura di **Alvise Saporiti**
- 13,50 COME E PERCHÉ**
Una risposta alle vostre domande
- 14 — Su di giri**
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)
- 14,30 Trasmissioni regionali**
- 15 — Il Gattopardo**
di **Giuseppe Tomasi di Lampedusa**
Adattamento radiofonico di **Giuseppe D'Agate**
Protagoniste **Turi Ferro**
3º episodio
Il principe Fabrizio Salina **Turi Ferro**
Padre Pirrone **Corrado Gaipa**
Tancredi Falconeri **Andrea Lais**
Don Calogero Sedara **Umberto Spadaro**
Angelica **Silvia Monelli**
Ciccio Tummo **Michele Abruzzo**
La principessa Salina **Ide Carrara**
Don Onofrio **Mario Carrara**
Paolo Salina **Leo Gullotta**
Concetta Salina **Florette Merl**
Domenico **Sebastiano Calebrò**
Tre garibaldini **Franco Alpestre**
ed inoltre: **David Ancona, Pino Calabrese, Marcello Cortese, Wilma D'Esposito, Olga Fagnano, Mariella Fur-**

- giuela, Fernanda Lello, Aldo Leontini, Carmelo Leontini, Guido Leontini, Giorgio Locuratolo, Mariella Lo Giudice, Giuseppe Lo Presti, Franca Mettli, Daniela Massa, Giuseppe Meli, Tuccio Musumeci, Giovanni Pallavicino, Giuseppe Pattavina, Loris Pulvirenti, Daniela Sandrone, Franco Sineri, Maria Tolu
Regia di **Umberto Benedetto**
- 15,40 Media delle valute**
Bollettino del mare
- 15,45 Franco Torti ed Elena Doni**
presentano:
CARARAI
Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori
a cura di **Franco Torti e Franco Cuomo**
con la consulenza musicale di **Sandro Peres** e la regia di **Armando Adolgo**
Nell'intervallo (ore 16,30):
Giornale radio
- 17,30 Giornale radio**
- 17,35 I ragazzi di**
OFFERTA SPECIALE
presentano dischi per tutti
insieme a **Gianni Meccia**
Regia di **Sandro Merli**
Nell'intervallo (ore 18,30):
Giornale radio

- 19,30 RADIOSERA**
- 19,55 Viva la musica**
- 20,10 ORNELLA VANONI**
presenta:
ANDATA E RITORNO
Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani
Testi di **Giorgio Calabrese**
Regia di **Dino De Palma**

- 20,50 Supersonic**
Dischi a mach due
Hildebrandt-Winhauer: The witch (The Rattles) • Holder-Lee: Squeez me, please me (Slide) • Brown-Bruce: He the Richmond (Jack Bruce) • Leander-Glitter: Hard on me (Gery Glitter) • Buie-Cobb: Back up against the wall (Blood Sweat and Tears) • Foloni-Rinaldi-Prado: Love child (Perez Prado) • Egan-Reafferty: Stuck in the middle with you (Stealer Wheel) • Pankow: Just'n me (Chicago) • Piccoli: Sì, dimmi di sì (Maurizio Piccoli) • Donaggio: Per amore (Pino Donaggio) • Mogol-Lavezzi: Forse domani (Flora, Fauna, Cemento) • Palavicini-Leali: Samantha (Fausto Leali) • Negrini-Facchinetti: Io e te per al-

- tri giorni (Il Pooh) • Favata-S. Luca: Risveglio (Simon Luca) • Coggio-Baglioni: Amore bello (Claudio Baglioni) • Malcolm: Can you do it (Geordie) • Taupin-John: Saturday night's alright (For fighting) (Elton John) • Condron-Harvey: There's no lights on the Christmas tree, mother... (Alex Harvey - Sensation Band) • Chinn-Chapman: Can the can (Suzi Quatro); Crazy (Mud) • White: Polk salad Annie (Elvis Presley) • Rebennack: Such a night (Dr. John) • Reed: I'm so free (Lou Reed) • Santana-McLaughlin: Let us go into the house of the Lord (Santana e McLaughlin) • Anonimo: Ciceronella (Nuova Compagnia di Canto Popolare) • Moore: Shembala (Three Dog Night) • Simon: Was a sunny day (Paul Simon) • Demsey-Dover: Highway shoes (Demsey-Dover) • Gibb: Wouldn't I be someone (Bee Gees) • Allen-Cucchiarre: Jeau Jeau (John Laughton) • Musella-Pagani-Sinfield-Premoli: Calabration (P.F.M.) • Graziani: L'ubriaco (Ivan Graziani)
- 22,30 GIORNALE RADIO**
- 22,43 Jazz italiano**
presentato da **Marcello Rosa**
Joseph: Chiaroscuro • Schiaffini: Ouverture, Old fashioned, Flip flop (Giancarlo Schiaffini)
- 23 — Bollettino del mare**
- 23,05 Dal V Canale della Filodiffusione:**
Musica leggera

TERZO

- 9,30 TRASMISSIONI SPECIALI**
(sino alle 10)
— **Benvenuto in Italia**
- 10 — Concerto di apertura**
Alessandro Scarlatti: Sonata in la minore per flauto, due violini e basso continuo: Allegro - Largo - Fuga - Largo - Allegro (Frans Brüggén, flauto; Marie Leonhardt e Antoinette van den Homberg, violini; Gustav Leonhardt, organo; Anner Bylsma, violoncello) • Wolfgang Amedeo Mozart: Sonata in do maggiore K. 545 per pianoforte: Allegro - Andante - Rondò (Allegretto) (Pianista Christoph Eschenbach) • Anton Dvorak: Sette in la maggiore op. 48 per archi: Allegro moderato - Dumka (Elegia) - Furlant (Presto) - Finale (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)
- 11 — I Concerti di Georg Friedrich Haendel**
Concerto in al minore per viola e orchestra (realizzazione e orchestraz. di Heari Casadesus): Allegro, Moderato - Andante ma non troppo - Allegro molto (Violista Luigi Alberto Bianchi - Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Ferruccio Scaglia); Con-

- certo in si bemolle maggiore per arpa e orchestra (Revis. e cadenza di M. Grandjany): Andante, Allegro - Larghetto - Allegro moderato (Arpista Clella Gatti Aldrovandi - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Massimo Freccia)
- 11,40 Musiche italiane d'oggi**
Antonio Veretti: Sinfonia epica: Adante grave - Allegro ben ritmato - Andante lento - Tempo di marcia (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis)
- 12,15 La musica nel tempo**
— **HOFFMANN O IL PARADISO PERDUTO** -
di **Gianfranco Zaccaro**
Jacques Offenbach: I racconti di Hoffmann: Atto IV (Victoria De Los Angeles, soprano; Jean-Christophe Benoit, baritono; Christian Gayraud, mezzosoprano; Nicolai Gedda, tenore; Michel Sénéchal, tenore; André Mallabrera, tenore; Robert Gery, basso; Jean-Pierre Laffage, baritono - Orchestra e Coro della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretti da André Cluytens)
(Replica)

- 13,30 Intermezzo**
Franz Schubert: Rosamunde, ouverture (Orch. dal Concertgebouw di Amsterdam dir. G. Szell) • Franz Liszt: Sei Consolazioni (Pi. F. Clidat) • Leo Delibes: La Source, suite dal balletto (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. P. Maag)
- 14,20 Listino Borsa di Milano**
- 14,30 Polifonia**
Musiche di Giovanni Francesco Anerio, Giovanni Animuccia e Giovanni Pierluigi da Palestrina
- 15 — Il Novecento storico**
Charles Ives: Three Places in New England (Orch. dell'Ente Autonomo del Teatro Massimo di Palermo dir. R. Leibowitz) • Edgar Varèse: Ionisation (Les percussions de Strasbourg) • Karl Heinz Stockhausen: Zyklus, per un percussionista (Percuss. J.-P. Drouet); Kreuzspiel per pl. oboe, clar. basso e quattro percussioni (R. Trythall, pl.; B. Incegnoli, oboe; C. Mele, clar. basso; L. Torrebruno, A. Striano, M. Ticchioni e F. Marconcini, percuss.)
- 15,50 Il filosofo di campagna**
Dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni (rielaborazione di Ermanno Wolf-Ferrari)
Musica di **BALDASSARE GALUPPI**
Eugenia **Anna Moffo**
Lesbina **Elena Rizzieri**

- Rinaldo **Florindo Andreolli**
Nardo **Rolando Panerai**
Don Tritemio **Mario Petri**
- I Virtuosi di Roma - diretti da **Renato Fasano**
Clavicembalista Romeo Olivieri
(Ved. nota a pag. 60)
- 17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera**
- 17,10 Listino Borsa di Roma**
- 17,20 Robert Schumann: Sonata in fa diesis minore op. 11 (Pianista Vera Drenkova)**
- 17,50 Il mangiatempo**
a cura di **Sergio Piscitello**
- 18 — Francesco Saverio Geminiani: 12 Sonate per violino e clavicembalo (Realizzazione di Egida Giordani-Sartori)**
Sonata n. 1 in la maggiore; Sonata n. 4 in re maggiore; Sonata n. 8 in si minore (Guido Mozzato, violino; Egida Giordani-Sartori, clavicembalo)
- 18,30 Place de l'Etoile - Istantanee della Francia**
- 18,45 Antichi organi**
Michelangelo Rossi: Toccata in do maggiore (a canone) • Giovan Battista Martini: Largo • Bernardo Pasquini: Toccata in sol minore; Tre Aria • Domenico Zipoli: Pastorale; Elezione in fa maggiore; Verso e Canzone in do maggiore • Azzolino Bernardino della Ciaja: Tre Ricercari (Organista Giuseppe Zanaboni all'organo di Ferdinando Bossi del 1797, in Roncola Verdi di Bussato, Parma)

- 19,15 Concerto della sera**
Johannes Brahms: Quartetto in sol minore op. 25 per pianoforte e archi (Strumentisti del Quartetto d'archi Ungheresi e George Szelchany, pianoforte) • Franz Liszt: Après une lecture de Dante, n. 2 de - Années de pèlerinages, IIème année • (Pianista Georgy Cziffra)
- 20,15 INCONTRI MUSICALI ROMANI 1972**
Edgardo Carducci: Undici liriche di Tagore (1959) (da Gitanjali) (M. Guglielmi, voce recitante; M. Barton, pl.; G. Garbarino, clar.; A. Stefanato, vl.) (Registr. effett. il 10-10-1972 alla Sala Accademica del Conservatorio di Santa Cecilia in Roma)
- 20,50 FESTIVAL DI SALISBURGO 1973**
In collegamento diretto con la Radio Austria
CARL ORFF:
De temporum fine comoedia
per soli, coro e orchestra (1973): Die Silyan - Die Anachoreten - Die Illa (prima esecuzione assoluta) (C. Ludwig, contr.; P. Schreier, ten.; J. Greindl, primo corista; W. Seledac, Lucifera; Nove Sibille: C. Lorand, J. Marek, K. Griffl, G. Kilbrow, K. Loevas, A. Tomowa-Sintow, H. Angervo, T. Schmidt, G. Loulie; Nove Anacoreti: W. Geis, H. Wegmann, H. Helm, W. Anheisser, H. Patzelt, H. Jokel, S. R. Frese, A. Diakov,

- B. Cermelli - Direttore **Herbert von Karajan** - Orch. Sinf. della Radio di Colonia - Coro della Radio di Colonia dir. Herbert Schernus - Coro da Camera della Riea di Berlino dir. Uwe Gronostay - Coro di voci bianche di Tölz dir. Gerhard Schmidt-Galen
Al termine (ore 22,30 circa):
IL GIORNALE DEL TERZO
Chiusura

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dal canale della Filodiffusione.

0,06 Musiche per tutti - 1,06 Canzoni per orchestra - 1,36 La vetrina del melodramma - 2,06 Per archi e ottoni - 2,36 Canzoni per voi - 3,06 Musica senza confini - 3,36 Rassegna di interpreti - 4,06 Sette note in fantasia - 4,36 Dall'operetta alla commedia musicale - 5,06 Il vostro juke-box - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: In Italiano e Inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

stereofonia (vedi pag. 57)

IL NOSTRO LUBRIFICANTE E' MOLTO COSTOSO



OVVIAMENTE !

Il Mobil SHC è costoso perchè non è un olio motore, è « il lubrificante ». Si basa infatti su un concetto completamente nuovo nel campo della lubrificazione e ha richiesto per essere realizzato studi complessi e notevoli investimenti di tempo e denaro.

Vi spieghiamo subito che cosa c'è di così radicalmente nuovo in questo lubrificante.

Il Mobil SHC è il lubrificante « tuttosintesi », cioè non è stato ottenuto direttamente dall'olio grezzo, ma dalla sintesi di idrocarburi pregiati. I vantaggi che offre nei confronti degli oli tradizionali sono tali che non si può assolutamente parlare di « miglioramento »: si tratta della concretizzazione di un concetto rivoluzionario nel campo dei lubrificanti.

Il principio è molto semplice. L'olio convenzionale è composto da molecole di idrocarburi « buone » e « meno buone ». Le buone sono stabili e posseggono una viscosità perfetta, le altre sono deboli, instabili, con basso indice di viscosità e sono proprio queste ultime che condizionano il rendimento dell'olio.

Ne consegue che l'olio ideale dovrebbe contenere solo molecole del primo tipo.

Ci siamo perciò chiesti: visto che non è possibile selezionare le molecole buone dalle altre, perchè non tentare di fabbricarle?

I nostri scienziati ci sono riusciti ed hanno ideato un procedimento catalitico che ha consentito di « costruire » questi preziosissimi idrocarburi.

Così è nato il lubrificante Mobil SHC.

Le sue caratteristiche:

1. un indice di viscosità che raggiunge i 220! mentre i migliori oli tradizionali superano a malapena i 190. Inoltre la viscosità del Mobil SHC, va al di là delle comuni classifiche: a temperature bassissime la sua prestazione è migliore della zona 10W e alle alte temperature è superiore alla zona 50W.
2. la provenienza da sintesi del Mobil SHC consente una eccezionale stabilità alle alte temperature ed una notevole resistenza all'ossidazione.
3. mentre gli oli tradizionali contengono paraffina e cera, il Mobil SHC ne è praticamente privo perchè sono state selezionate solo le molecole « buone ».

Che cosa significa per il vostro motore

1. PULIZIA

La pulizia del motore dipende dalla stabilità dell'olio alle alte temperature, dalla sua resistenza all'ossidazione e dalle sue proprietà detergenti-dispersive. Tutte le prove hanno dimostrato che in fatto di « pulizia » il Mobil SHC supera facilmente i requisiti più severi.

Con SHC niente depositi, niente accumuli di morchie.

2. PROTEZIONE

Per proteggere il motore è necessario un olio che crei un velo di giusto spessore alle alte temperature e che raggiunga immediatamente tutte le parti del motore alle basse temperature.

Il Mobil SHC con il suo altissimo indice di viscosità 220, garantisce la protezione di tutti gli organi del motore con un velo omogeneo né troppo spesso né troppo sottile.

3. PARTENZA CON TEMPO FREDDO

Provato in comparazione con un olio speciale per regioni artiche (un olio 5W) l'SHC ha fornito una prestazione di gran lunga superiore. Con SHC la vostra auto partirà al primo colpo anche a temperature di -24°C .

4. PRESSIONE COSTANTE

L'elevato indice di viscosità dell'SHC mantiene la pressione costante anche durante le alte velocità. Non più spia dell'olio accesa sul vostro cruscotto. Non più apprensione per il vostro motore.

5. RIDUZIONE DEL CONSUMO DELL'OLIO

Il consumo dell'olio è soprattutto dovuto alla evaporazione delle molecole leggere ed all'usura delle fasce elastiche dei pistoni. Con Mobil SHC non più molecole leggere, meno usura ed un consumo ridotto dal 20% al 35%. Questo risultato è stato confermato da molteplici prove in laboratorio, nei rallies e su centinaia di auto-pubbliche.

6. MISCELABILITA'

Infine una proprietà di grande importanza pratica per evitare noie: il Mobil SHC si miscela perfettamente in qualunque proporzione con tutti gli altri oli tradizionali.

Il lubrificante SHC è ora in vendita nelle stazioni Mobil e Aral e nelle migliori autorimesse che distribuiscono prodotti Mobil.

Mobil SHC

il lubrificante "tuttosintesi"

NAZIONALE

la TV dei ragazzi

18,15 VIAGGIO AL CENTRO DELLA TERRA

dal romanzo di Giulio Verne

con: Pat Boone, James Mason, Arlene Dahl, Diane Baker

Regia di Henry Levin

Prod.: 20th Century Fox

GONG

(Aspirine effervescente Beyer - Lux sepono)

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Milkene Oro - Desh - Olio semi vari Olite - Venus Cosmetics)

SEGNALORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO 1

(Super Leiril - Gelbi Galbani - Reberbaro Zucce)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Bi-dantilicchio Mire - Zoppas Elettrodomestici)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera



Paolo Mocchi, autore della serie sul «Sogno» in onda alle 22 sul Nazionale

CAROSELLO

(1) Charms Alemagna - (2) Lacce Cadonett - (3) Lamonsoda Fonti Levissima - (4) - api - (5) Fette Biscottate Butoni vitaminizzate

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) Studio K - 3) Unionfilm P.C. - 4) Cinetelevisione - 5) Studio K

21

PAUL TEMPLE

Carnevale a Monaco

Telefilm - Regia di Viktors Ritelis

Interpreti: Francis Matthews, Ros Drinkwater, Georg Marischka, Isa Miranda, Catherine Von Schell, Bruno Dietrich, Georg Travda, Kenneth Garnar, Michael Gahr, Alexander Allerson

Distribuzione: Beta Film

DOREMI'

(Trinity - Insetticida Getto - Coppa Rice Algide - Frottée superdeodorante)

22 - IL SOGNO

Un programma di Paolo Mocchi

Quinta puntata

Sogni belli sogni brutti

BREAK 2

(Fernet Brance - Tonno Simmenthal)

23

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA - SPORT

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Pater Brown

Heitere Kriminalserie mit Josef Meinrad
Heute: «Die Spitze einer Nadel»
Regie: Imo Moszkowicz
Verleih: TV 60

19,55 Meeresbiologie

Lebensgemeinschaften der Nordsee
4. Folge: «In den Algen»
Regie: Christian Widuch
Verleih: Polytel

20,25 Rücksicht f(w)ährt am längsten

Gefahren im Stressverkehr
Heute: «So sind sie gerichtet»
Regie: Hans-Georg Thiemt
Verleih: Bavarie

20,30 Im Krug zum grünen Kranze

Zu Gast bei Ruth u. Willi Seiler sind heute: Die Fidelios, Harbart Hissl und das Bearemer Ländler-Quintett
Verleih: Talesaar

20,45-21 Tagesschau

SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Collirio Stilla - Insetticida Idrofrish - Cristallina Ferrero - Nuovo All per lavatrici - Omogeneizzati Diet Erba - Lacce Adorn)

21,15 SEGUIRA' UNA BRILLANTISSIMA FARSA...

Un programma a cura di Belisario Randone

LE FARSE
EMILIANE

UN UOMO DI SPIRITO

Un atto di Torquato Menniello

Riduzione e adattamento di Giacomo Colli

Personaggi ed interpreti:

Emma Laura Betti
Carlo Mario Pisu
Una camerieraEmma Fedele Bendini
Roberto Paolo Cerlini
Angiolina Dine SassoliScene di Franco Nonnis
Costumi di Gianna Sgarbossa

Regia di Giacomo Colli

LA BUONA IDEA DELLA SERVA

Un atto di Sergio Velitti da un canovaccio anonimo in lingua bolognese dell'800

Personaggi ed interpreti:

Lucrezia Teresa Ronchi
Il signor BulgerelliAugusto Magoni
Elvire Paola Dapino
Riccardo Antonio Guidi
Felice Torivio TrevegliniScene di Franco Nonnis
Costumi di Gianna Sgarbossa

Regia di Sergio Velitti

DOREMI'

(C.D.S. - Insetticida Reid - Winalood)

22,30 VADO A VEDERE IL MONDO, CAPISCO TUTTO E TORNO

Programma filmato in otto puntate di Edoardo Anton e Giorgio Moser

Quinta puntata

L'americano di bambù

Personaggi ed interpreti:

Gastone Gino Pernice
Line Gitty DjamelFotografia di Elio Bisignani
Musiche di Mario NascimbeneMontaggio di Enzo Bruno
Regia di Giorgio Moser

(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - Filmtelestudio Roma - Telemovies Chiasao)

PAUL TEMPLE: Carnevale a Monaco

ore 21 nazionale

Nei giorni del carnevale di Monaco Paul Temple e la moglie Steve sono sequestrati da un grosso industriale della città, Baumann, estimatore dello scrittore-poliziotto. Il rapimento fa parte dell'atmosfera carnevalesca ma nello stesso tempo nasconde un secondo fine: Baumann racconta a Temple di ricevere da un po' di tempo delle telefonate minatorie; scherzi di carnevale anzitempo o precise minacce di cui tener conto? Nel corso del primo giorno di festa in casa Baumann, durante un ballo in maschera, Paul nota dei particolari strani; poco dopo il padrone di casa annuncia che la propria compagnia si è associata con un temibile concorrente, Schroder, e che per suggellare l'unione la figlia di Baumann,

Uschi, si è fidanzata con il figlio di Schroder, Hans. Tuttavia poco dopo i coniugi Temple notano che Uschi è teneramente abbracciata a un giovane, Michael, che aveva duramente criticato questo tipo di feste. Più tardi Baumann scompare. Tutti credono a un nuovo scherzo ma Temple riceve un biglietto in cui lo scomparso gli dà appuntamento per il giorno dopo: questione di vita o di morte. All'appuntamento Baumann non si fa vivo ma Temple scopre che i due nuovi soci, per mascherare certi imbrogli di Schroder, hanno architettato il piano. Mentre il carnevale è al culmine, lo scrittore, avvisato dalla moglie, scopre Baumann: a questo punto c'è il colpo di scena che non è il caso di anticipare per non sciupare la sorpresa ai telespettatori.

LE FARSE EMILIANE

Un uomo di spirito - La buona idea della serva

ore 21,15 secondo

Nel programma a cura di Belisario Randone Seguirà una brillantissima farsa... è di turno questa settimana l'Emilia, il cui teatro dialettale vanta un grosso nome, quello di Alfredo Testoni, celebre per il Cardinale Lambertini, cavallo di battaglia di Ermete Zacconi e Gino Cervi, ma autore di molte altre commedie in dialetto che ai suoi tempi ottennero clamorosi successi. Stasera però sono di scena due opere di autori minori: Un uomo di spirito di Torquato Menniello, che di Testoni fu fedele colla-

boratore; e La buona idea della serva che Sergio Velitti ha tratto dal canovaccio di un anonimo del secolo scorso. Un uomo di spirito (con Laura Betti, Mario Pisu, Paolo Carlini e Dina Sassoli, regia di Giacomo Colli) narra le vicende di due annoiate coppie di sposi che cercano qualche diversivo, ma poi rientrano nell'ordine. La buona idea della serva (con Teresa Ronchi, Augusto Magoni e Paola Dapino, regia di Velitti) racconta le astuzie di una domestica che riesce a combinare un matrimonio tra una ricca vedova e un deluso giovane. (Servizio a pag. 74).

IL SOGNO - Quinta puntata

ore 22 nazionale

Si calcola che ogni essere vivente trascorra sognando un quarto del suo sonno. Che cosa avviene nei restanti tre quarti? Che cosa accade nel nostro cervello quando passiamo dalla veglia al sonno? I ricercatori dei «laboratori del sogno» hanno scoperto che molte manifestazioni fisiologiche una volta attribuite allo stato del sogno, si verificano invece proprio quando non si sogna. Alcune di queste manifestazioni, per quanto possano apparire strane, sono da considerarsi normali, mentre altre hanno carattere decisamente patologico. Nella trasmissione vengono

esaminati stasera la sindrome delle gambe senza riposo, la paralisi, le ipersonnie, la narcolessia, il morbo di Pickwick, il sonnambulismo, l'enuresi, gli incubi e il terrore notturno dei bambini, il sonniloquio e le relazioni tra il sogno e l'autostimolazione. Viene inoltre sollevata una questione di particolare importanza: che cosa succede quando si impedisce ad un uomo di sognare? Forse un giorno si scoprirà la funzione vera del sogno e si potrà riprodurla in laboratorio. Intanto alcune scoperte indicano già nuove strade nei diversi campi della ricerca scientifica e segnatamente nella medicina.

VADO A VEDERE IL MONDO, CAPISCO TUTTO E TORNO

Quinta puntata: L'americano di bambù

ore 22,30 secondo

Nel loro soggiorno in Giappone, Lina e Gastone saranno ospiti a Tokio di Bianca Maria, un'amica italiana sposata ad Herbert, uno di quegli americani innamorati del Giappone al punto di «giapponesizzarsi». Sono chiamati gli americani di bambù. Il costume domestico è, a vero dire, un po' strano, basato sugli ultimi ritrovati in fatto di elettronica e i nostri due eroi ne capiscono la ragione quando scoprono che Herbert ha l'hobby dello spionaggio industriale. Del

Giappone, Lina e Gastone vedono molte cose, aspetti poco noti. Herbert li induce a visitare un grande complesso industriale. Ecco un'agghiacciante documento di come lo shintoismo sia emigrato dalla spada del Samurai alla catena di montaggio, ossia dai militari agli industriali, conservando però lo stesso messianico vigore. I nostri due personaggi non hanno il livello intellettuale per capire tutto ciò, ma sono sensibili; almeno abbastanza da sfiorare la comprensione di una preoccupante realtà. (Servizio alle pagine 70-73).

RADIO

martedì 21 agosto

CALENDARIO

IL SANTO: S. Pio X Papa.

Altri Santi: S. Cemerino, S. Paterno, S. Sidonio, S. Giovanna Francesca Frémot.

Il sole sorge a Torino alla ora 6,36 e tramonta alla ora 20,27; a Milano sorge alle ore 6,31 e tramonta alle ore 20,23; a Trieste sorge alle ore 6,10 e tramonta alle ore 20,03; a Roma sorge alle ore 6,24 e tramonta alla ora 20,01; a Palermo sorge alle ore 6,26 e tramonta alle ore 19,53.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1798, nasce a Parigi lo storico Jules Michelet.

PENSIERO DEL GIORNO: Combattere se stesso è la guerra più difficile; vincere se stesso è la vittoria più bella. (F. von Logau).



Enrico Colosimo è il regista dell'opera di Gino Negri «Il testimone indegno» in onda per la rassegna del «Premio Italia» alle ore 21,30 sul Terzo. Massimo Pradella dirige l'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17 Discografia Religiosa: «Gloria» per soprano, coro e orchestra di F. Poulenc. Interpreti: Soprano Rosanna Cartari - Orchestra Nazionale e Coro della «Radiodiffusion Française» diretti da Georges Prêtre. 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - Attualità - Filosofia per tutti - del Prof. Gianfranco Morra: «La filosofia nella vita dello spirito» - Con i nostri anziani - colloquio di Don Lino Baracco - «Mane nobiscum». Invito alla preghiera di P. Gualberto Giacchi. 21 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 Eglise et mission. 22 Recita del S. Rosario. 22,15 Kirche auf der Insel Muritius. 22,45 Christ the Jew. 23,30 Actualidad teológica. 23,45 Ultimo'ora: Notizia - Repliche - «Momento dello Spirito», pagine scritte dall'Epistolario Apostolico con commento di Mons. Salvatore Gerofalo - «Ad Iesum per Mariam», pensiero mariano (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

7 Dischi vari. 7,15 Notiziario. 7,20 Concertino del mattino. 8 Notiziario. 8,05 Cronaca di ieri. 8,10 Lo sport - Arti e lettere. 8,20 Musica varia. 9 Informazioni. 9,05 Musica varia - Notizia sulla giornata. 10 Radio mattina. Un libro per tutti - Informazioni. 13 Musica varia. 13,15 Rassegna stampa. 13,30 Notiziario - Attualità. 14 Dischi. 14,25 Orchestra varia. 15 Informazioni. 15,05 Radio 2-4 presenta: «Un'estate con voi». 17 Informazioni. 17,05 A tu per tu. Appunti sul music hall con Vera Florence. 18 Radio gioventù. 19 Informazioni. 19,05 Fuori giri. Rassegna delle ultime novità discografiche a cura di Alberto Rossano. 19,30 Cronaca della Svizzera italiana. 20 La tromba di Nino Impalloni. 20,15 Notiziario - Attualità - Sport. 20,45

Melodia a canzoni. 21 Tribuna delle voci. Discussioni di varie attualità. 21,45 Canti spagnoli. 22 Gedeone, commissario in pensione. Rivista ironico-investigativa, di Giancarlo Ravazzin. Regia di Battista Kleinguti. 22,30 Juke-box. 23 Informazioni. 23,05 Questa nostra terra: Auglio. 23,35 Gallerie del jazz e cura di Franco Ambrosatti. 24 Notiziario - Cronache - Attualità. 0,25-1 Notturmo musicale.

Il Programma

13 Radio Suisse Romande: «Midi musica». 15 Dalle RDRS: «Musica pomaridiana». 18 Radio della Svizzera Italiana: «Musica di fine pomeriggio». 19 Radio gioventù. 19,30 Informazioni. 19,35 La terza giovinezza. Rubrica settimanale di Fracastoro per l'età matura. 19,50 Intervallo. 20 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 20,30 «Novitads». 20,40 Da Ginevra: Musica leggera. 21 Diario culturale. 21,15 L'audizione. Nuove registrazioni di musica da camera. François Couperin: Suite in re minore (Clavicembalista Michéla Delfosse); Johann Ludwig Krebs: Preludio in si bemolle maggiore (Pianista Oscar Schmid); Julien-François Zbinden: Quattro miniature per flauto a chitarra op. 14; Hans Martin Linde: Musica da camera per flauto dolce e chitarra (Hans Martin Linde, flauto e flauto dolce; Konrad Ragossnig, chitarra). 21,45 Reporti '73: Letteratura. 22,15 Musica da camera. Camille Saint-Saëns: Settimino in mi bemolle maggiore per tromba, due violini, viola, violoncello, doppio basso e pianoforte op. 65 (Gruppo Strumentale di Parigi); Modest Mussorgsky (trascr. Segovier): «Il vecchio castello» - tratto da «I quadri di un'esposizione» - (Chitarrista Andrés Segovia); Anton Dvorak: Danza slave in sol magg. per pianoforte a quattro mani (Duo pianistico Gorini-Lorenzi). 22,45-23,30 Rassegna discografica. Trasmissione di Vittorio Vigorelli.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 206

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

NAZIONALE

- 6 — Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
J. C. Bach: Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 9 n. 2: Allegro - Andante con sordini - Tempo di minuetto (Orch. Inglese da camera dir. Richard Bonyngue) • W. A. Mozart: Sinfonia con sordini - Tempo di minuetto - Mozart • di Vienna dir. Willy Boskowsky • L. van Beethoven: Egmont, dir. Leonard Bernstein • C. M. von Weber: Invito al valzer (Orchestrazione di H. Berlioz) (Orch. Sinf. della NBC dir. Arturo Toscanini)
- 6,51 Almanacco
- 7 — Giornale radio
- 7,10 MATTUTINO MUSICALE (II parte)
F. A. Bonporti: Recitativo per violino e orchestra, dal «Concerto n. 4» (Vi. Huguette Fernandez - Orch. da camera «Jean-François Paillard» dir. Jean-François Paillard) • F. Chopin: Tarantella, per pianoforte (Pf. Artur Rubinstein) • J. Rodrigo: Concerto-Serenate per arpa e orchestra (Arp. Nicanor Zabeleta - Orch. Sinf. delle Radio di Berlino dir. Ernst Märzendorfer) • G. Verdi: La Traviata, Preludio atto I (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Nino Sanzogno) • I. Albiz: Cadiz, canzone, dalla «Suite spagnola» (Orch. New Philharmonia di Londra dir. Rafael Frühbeck de Burgos) • J. Strauss: Frühlingstimmen, valzer (Orch. Filarm. di Vienna dir. Willy Boskowsky)
- 8 — GIORNALE RADIO
Sui giornali di stamata

- 8,30 LE CANZONI DEL MATTINO
Sciocca (Frad Bongusto) • Dolci fantasie (Giovanna) • Ciao (Peppino Gagliardi) • Va bene, ballerò (Milva) • Giovana cuore (Little Tony) • Tu si l'ammore (Gloria Christian) • Chiadi di più (Johnny Dorali) • Da troppo tempo (Raymond Lafèvre)
- 9 — 45 o 33 purché giri
a cura di Marcallo Rosa
- 9,15 VOI ED IO
Un programma musicale in compagnia di Warner Bentivegna
- 10,35 Madama Butterfly
Opera in tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa (da Belasco)
Musica di GIACOMO PUCCINI
Secondo atto
Madama Butterfly Renata Tebaldi
Suzuki Fiorenza Cossotto
Sharpless Enzo Sordello
Il principe Yamadori Michele Cazzato
Goro Angelo Mercuriali
Direttore Tullio Serafin
Orchestra e Coro dell'Accademia di S. Cecilia - di Roma
M° del Coro Bonaventura Somma
- 11,30 Quarto programma
Constatazioni inutili e preziose di Maurizio Costanzo e Marcello Marchesi
Nell'intervallo (ore 12):
GIORNALE RADIO
12,44 Sempre, aempre, aempre

- 13 — GIORNALE RADIO
13,20 Ottimo e abbondante
Radioprogramma di Marcello Casco con Armando Bandini, Sandro Merli a Angiolina Quinterno
Regia di Andrea Camilleri

14 — Giornale radio

Corsia preferenziale

riservata alle canzoni italiane '73
Un programma di Folco Lucarini realizzato da Fausto Nataletti
Coccante: Poesia (Richard Coccante) • Migliacci-Mattoni: Piano, piano, dolce, dolce (Peppino Di Capri) • Facchinetti-Negrini: Lettera da Marienbad (I Pooh) • Bongusto: Tema del film: «Malizia» (Orch. José Mascolo) • S. Luca-Favata: Com'è fatto il viso di una donna (Simon Luca) • Limiti-Balsamo: Tu non mi manchi (Marsia) • De Santis-Michetti-Paulin: Anima mia (I Cugini di Campagna) • Malgoglio-Lo Vecchio-Reitano: Partito per amore (Mino Reitano) • Roverai-Dalla: Pezzo zero (Lucio Dalla) • Panzeri-Pace-Cazzulani: L'amore (Frad Bongusto) • Pallesi-Polizzi-Natili: Caro amore mio (I Romani) • Casadei: Alla Siora (Orch. Casadei)

- 15 — PER VOI GIOVANI - ESTATE
Viaggio nella musica pop degli

anni '60 e '70 condotto da Massimo Villa

Baetles, Rolling Stones, Spencer Davies, Bob Dylan, Donovan, Traffic, Tito Schipa Jr., Who, Simon & Garfunkel, Radha Krana Temple, George Harrison, Claudio Rocchi, Incridibla String Band, Alan Sorrenti, Sandy Denny, Stilleezy Span, Mario Barbaja, James Taylor, Manassas, Peter, Paul and Mary, Paul Simon, Joni Mitchell, Arlo Guthrie

17 — Giornale radio

17,05 Il girasole

Programma mosaico
a cura di Umberto Clappetti
Regia di Marco Lami

18,55 QUESTA NAPOLI

Piccola antologia della canzone napoletana

Murolo-Tagliaferri: «A canzone d'a felicità» (Roberto Murolo) • Cerlone-Paiaello: Amice, non credite a le zitella (Feusto Cigliano) • Pisano-Cioffi: Mamma perdoname (Mario Merola) • De Gregorio-Acamora: Vieni (Miranda Martino) • De Curtis: Torna a Surriento (Orch. a plettro Giuseppe Anedda) • Pugliese-Rendine: Bella (Sergio Bruni) • Tatamo-Nicolo: Sott' 'e cencella (Angela Lucce) • Parante-E. A. Mario: Dduje paravise (Tullio Pene)

19,25 MOMENTO MUSICALE

Beethoven-Liszt: Allegretto scherzando, dalla Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93 (Pf. Leonard Johanson) • Wolfgang Amadeus Mozart: Dua Aria da camera: «Ridente la calma» • K. 152, • Oliaaux, si tous laa ans • K. 307 (Anna-Maria Miranda, sopr.; Christian Ivaldi, pf.) • Wolfgang Amadeus Mozart: Adagio in do maggiore K. 356 per clavicembalo (Clavicembalista Bruno Hoffmann) • Carl Nielsen: Due Fantasie op. 2: Romanza - Umorosa (Hombert Lucarelli, ob.; Howard Lebow, pf.) • Igor Stravinsky: Scharzo, dal «Divertimento per orchestra» (Orch. della Sulska Romande dir. Ernest Ansermet)

20 — GIORNALE RADIO

20,15 Ascolta, si fa sera

20,20 Mignon

Dramma lirico in tre atti di Michal Carré e Julia Barbier (da Goethe)

Musica di AMBROISE THOMAS

Mignon Ganeviève Moizan
Guglielmo Libero Da Luca
Filina Janine Micheau
Lotario René Bianco
Laerte Robert Destain
Giarno Noël Pirotte

Direttore George Sebastian

«Orchestra National de Belgique» - «Choeurs du Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles»
(Vad. nota a pag. 60)

22,20 DOMENICO MODUGNO

praaanta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distretti a lontani
Regia di Dino De Palma

23 — GIORNALE RADIO

Al termine:

I programmi di domani
Buonanotte

- 6 — IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da
Glancarlo Guardabassi
Nell'intervallo: Bollettino del mare
(ore 6,30): **Giornale radio**
- 7,30 Giornale radio - Al termine:**
Buon viaggio — **FIAT**
- 7,40 Buongiorno con Adriano Celen-**
tano e i Profeti
Del Prete-Gianco: Sei rimasta sola •
Don Backy-King: Pragherò • Sigmen-
Rose: Buonasera signorina • Beretta-
Del Prete-Santercole: Il forestiero
• Celenzano-Del Prete-Beretta: Disc
jockey • Cogliati-Cilatti: Mai e poi
mai • Ciletti: L'amore è • Cogliati-Ci-
letti: Il porcospino • Pace-Bellini:
L'amore mi aiuterà • Pace-Bolan:
Caldo emora
— **Formaggino Invernizzi Milione**
- 8,14 Tutto ritmo**
- 8,30 GIORNALE RADIO**
- 8,40 COME E PERCHÉ**
Una risposta alle vostre domande
- 8,54 SUONI E COLORI DELL'ORCHE-**
STRA
- 9,35 L'arte di arrangiare**
- 9,50 Eugenia Grandet**
di Honoré de Balzac
Traduzione e riduzione radiofonica
di Belisario Randone
Compagnia di prosa di Torino del-

la RAI con Anna Maria Guarnieri
e Antonio Battistella
7^a puntata
Grandat Antonio Battistella
Signora Grandat Anna Ceravaggi
Nanon Wilma D'Eusebio
Eugenia Anna Maria Guarnieri
Carlo Giorgio Favretto
Cruchot Vigilio Gattardi
Bonfons Sento Versace
Cornollier Natale Peretti
Des Grasseins Renzo Lori
Regia di **Ernesto Cortese**
(Registrazione)
— **Formaggino Invernizzi Milione**

10,10 VETRINA DI UN DISCO PER
L'ESTATE

10,30 Giornale radio

10,35 SPECIAL
OGGI: ISABELLA BIAGINI
Testi di Dino Verde
Orchestra di musica leggera di
Roma della Radiotelevisione Ita-
liana diretta da **Franco Pisano**
Regia di **Cesare Gigli**

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GIORNALE RADIO

12,40 Alto gradimento
di Renzo Arbore e Gianni Bon-
compagni
— **Henkel Italiana**

- 13,30 Giornale radio**
- 13,35 Ma vogliamo scherzare?**
a cura di Alvisio Saporì
- 13,50 COME E PERCHÉ**
Una risposta alle vostre domande
- 14 — Su di giri**
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e
Basilicata che trasmettono noti-
ziari regionali)
- 14,30 Trasmissioni regionali**
- 15 — Il Gattopardo**
di Giuseppe Tomasi di Lampedusa
Adattamento radiofonico di Giu-
seppe D'Agata
Protagonista Turi Ferro
4^o episodio
Il principe Fabrizio Salina Turi Ferro
Padre Pirrona Corrado Gelpa
Tancredi Falconeri Andrea Lala
Don Calogaro Sedara
Ciccio Tumeo Michela Abruzzo
La principessa Salina Ida Carrara
Domenico Sebastiano Calabrò
Don Onofrio Mario Carrara
Uno scrutatore Giacinto Ferro
Un servo Franco Sineri
Due donna { Germana Aamundo
Fernanda Lelio
Guido Leontini
Alcuni passanti { Giuseppe Lo Presti
Tuccio Musumeci
Giuseppe Valenti

- 19,30 RADIOSERA**
- 19,55 Viva la musica**
- 20,10 DOMENICO MODUGNO**
presenta:
ANDATA E RITORNO
Programma di riascolto per indaf-
farati, distratti e lontani
Regia di **Dino De Palma**
- 20,50 Supersonic**
Dischi a mach due
Folloni-Rinaldi-Prado: Lova child (Pe-
raz Prado) • Holdar-Las: Squeaze
ma, bleaze ma (Slada) • Powell-Hol-
der-Lee: Look wot you dun (N.Q.B.)
• Santana-Mc Laughlin: Let us go
into the house of the lord (Santana-
Mc Laughlin) • Gouldman-Creme-God-
dley: Rubber bullets (10 C.C.) •
Condron-Harvey: There's no light on
the christmas tree, mother (Alex, Har-
vey, Band - Tha Sensational) • Ja-
mes: Boo boo don't cha be blue
(Tommy Jamee) • Malcom: Cen you
do it (Geordie) • Langelli-Belleno-
Dini-Di Palo-Salvi: Innocenza, espe-
rienza (Nico, Gianni, Frank, Mauri-
zio) • Bottazzi: Un sorriso a metà
(Antonella Bottazzi) • Vanditti: Lon-
tana è Milano (Antonello Venditti)
• Moggi-Lavezzi: Forse domani (Flora,
Fauna, Cemento) • Negrini-Facchin-

ti, lo a te per altri giorni (I Pooh) •
Monti: Morira tra le viole (Maurizio
Monti) • Da Mele-Serengay-Zauli: E'
la vita (I Flashmen) • Lodge: I'm
just a singer in a rock'n roll band
(The Moody Blues) • Cook: Twistin'
the night away (Rod Stewart) • Bi-
bango: Soul makassa (Manu Dibango)
• Toussaint: Yes, we can can (José
Feliciano) • Chinn-Chapman: Can the
can (Suzi Quatro) • Rebennack: Right
place, wrong time (Dr. John) • Bruce-
Brown: The consul at sunset (Jack
Bruca) • White: Polk salad Annis
(Elvia Presley) • Alexander: El cise
(Edgar Alexander) • Anderaon: A pas-
sion play (Jathro Tull) • Pankow:
What's this world coming to (Chica-
go) • Bristol-Starr: Shut up end don't
interruptione (Humble Pie e Black
Berrie) • Grunsky: The blue in me
(Jack Grunsky) • Mc Lean: Draidid
(Don Mc Lean) • Wonder: Supersti-
tion (Fred Goodtaste) • Meddley:
Hello rock'n'roll (Bill Medley) • Ol-
son: Silent emotions (Longdancer) •
Rowland-Burns-Hunt: Oh, no! not (The
baast day) (Marsha Hunt) • Anonimo:
Cicerenella (Nuova Compagnia di
Canto Popolare)
— **Gelati Besana**

22,30 GIORNALE RADIO

22,43 Dal V Canale della Filodiffusione:
Musica leggera
Nell'intervallo (ore 23):
Bollettino del mare

- 9,30 TRASMISSIONI SPECIALI**
(sino alle 10)
— **Benvenuto in Italia**
- 10 — Concerto di apertura**
Johann Sebastian Bach: Suite inglese
n. 2 in la minore: Preludio - Alle-
manda - Corrente - Sarabanda - Bour-
rée I e II - Giga (Clavicembalista
Igor Kipnis) • Ernst Bloch: Quintetto
per due violini, viola, violoncello e
pianoforte: Agitato - Andante mistico
- Allegro energico (Quintetto di Var-
savia: Bronislav Gimpel e Tadeusz
Wróński, violini; Stefan Kamasa, vio-
la, Alexander Cicchenski, violoncello;
Wladislaw Szpilman, pianoforte)
- 11 — I Concerti di Georg Friedrich**
Haendel
Concerto in mi bemolle maggiore per
oboe, archi e basso continuo: Largo
- Allegro - Largo - Vivace (Oboista
Egon Parolari - Orchestra da Camera
di Zurigo diretta da Edmond De
Stoutz). Concerto in si bemolle mag-
giore op. 7 n. 1 per organo e or-
chestra Andante - Fuga, Allegro -
Andante - Largo e piano - Bourrée
[Allegro] [Organista Eduard Müller -
Orchestra della Schola Cantorum Ba-
siliensis diretta da August Wanzinger]
- 11,30 Crisi dei valori o loro trasforma-**
zione? Conversazione di Marcello
Camilucci

- 11,40 Musiche italiane d'oggi**
Raffaele Gervasio: Muse notturne, per
soprano, corno e pianoforte (Maria
Pendar, soprano; Leonardo Procino,
corno; Armando Renzi, pianoforte) •
Giulio Viozzi: Trio 1960 (Trio - Pro
Musica - Roberto Repini, pianoforte;
Bruno Dapretto, flauto; Adriano Ven-
drumelli, violoncello)
- 12,15 La musica nel tempo**
SCHILLER E LA DRAMMATUR-
GIA VERDIANA
di **Aldo Nicastro**
Giuseppe Verdi: I Masnadieri: Atto
II (Amalia: Rita Orlandi Malaspina,
Francesco Moor; Mario Petri, Carlo
Moor; Gastone Limarilli, Arminio: Fer-
raro Ferrari, Rollo: Walter Artoli -
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino
della Radiotelevisione Italiana diretti
da Franco Mannino - Maestri del
Coro Ruggero Maghini); Don Carlos:
Atto II: - Reateste, duetto Filippo II-
Marchese di Posa (Filippo II: Ruggero
Raimondi, Il Marchese di Posa:
Sherrill Milnes); Atto V: (Elsabetta
di Valois: Montserrat Caballé, Don
Carlos: Plácido Domingo, Filippo II:
Ruggero Raimondi, Il Grande inquisi-
tore Giovanni Fofani, Carlo V: Si-
mon Estes - Orchestra della Royal
Opera House del Covent Garden di
Londra diretta da Carlo Maria Giulini)
(Replica)

- 13,30 Intermezzo**
C. W. Gluck: Orfeo e Euridice: Dan-
za degli spiriti beati (Orch. - Mun-
chener-Bach - dir. K. Richter) • A.
Vivaldi: Concerto in re maggiore op.
51 n. 1 per violino, archi e continuo
(Vi T. Brandis - Orch. dei Filarm.
di Berlino dir. H. von Karajan) • F.
Kuhlau: Concerto in do maggiore op.
7 per pianoforte a orchestra (Pf. F.
Blumental - Orch. Sinf. di Salisburgo
dir. T. Guschlbauer)
- 14,20 Listino Borsa di Milano**
- 14,30 INCIPIT DANIELIS LUDUS**
Dramma liturgico di anonimi del XII
secolo
Belsazar Brayton Lewis
Moglie di Belsazar Betty Wilson
Un vassallo di Belsazar Russel Oberlin
Daniele Charles Bressler
Re Dario Gordon Myers
Habakuk Alan Baker
Due Uomini saggi { Jerald Baker
Alan Baker
Paul Ehrlich
Jean Hakes
Arthur Squires
Tre Consigliari {
invidiosi {
Un Angelo {
Un Messaggero { Russel Oberlin
del Cielo {
Gruppo Vocale e Strumentale
• New York Pro Musica • diretto
da **Noah Greenberg**
- 15,15 IL FIGLIUOL PRODIGO**
Terza parabola in due parti op. 81,
per una rappresentazione in Chie-
sa, su testo di William Plomer

- Musica di **Benjamin Britten**
Il tentatore (Abate) Peter Pears
Il padre John Shirley Quirk
Il figlio maggiore Brian Drake
Il figlio minore Robert Tear
Elementi del Coro e Solisti del-
l'English Opera Group • diretti
dall'Autore e da **Viola Tunnard**
- 16,30 Archivio del disco**
Bela Bartók: Da Mikrokosmos, Vol.
IV: n. 108, Combattimento - n. 150
III, Danza in ritmo bulgaro - n. 151
IV, Danza in ritmo bulgaro - n. 94, Rac-
conto - n. 152, V Danza in ritmo bul-
garo - n. 153, VI Danza in ritmo bul-
garo (Al pf. l'Autore); Sonata n. 2 per
violino a pianoforte: Molto moderato
- Allegretto (I. Szegedi, vl.; Al piano-
forte l'Autore)
- 17 — Le opinioni degli altri, rassegna**
della stampa estera
- 17,10 Listino Borsa di Roma**
- 17,20 Fogli d'album**
- 17,35 Jazz classico**
- 18 — Francesco Saverio Geminiani: 12**
Sonate per violino e clavicembalo
(Realizzazione di Egida Giordani-
Sartori)
Sonata n. 2 in re minore; Sonata
n. 5 in si bemolle maggiore; Son-
ata n. 10 in mi maggiore (Guido Moz-
zato, vl.; Egida Giordani-Sartori, clav.)
- 18,30 Musica leggera**
- 18,45 STORIA E LEGGENDA DELLA**
COSTA AZZURRA
a cura di **Giuseppe Lazzari**
3. Il dominio di Monaco

- 19,15 Concerto della sera**
Ludwig van Beethoven: Concerto in
re maggiore op. 61 per violino a or-
chestra (Violinista Arthur Grumiaux -
New Philharmonia Orchestra diretta
da Alceo Galliera) • Bela Bartók:
Tanzsutta (Orchestra Sinfonica di Ro-
me della Radiotelevisione Italiana di-
retta da István Kertész) • Karl Ama-
deus Hartmann: Sinfonia concertante
n. 5 per orchestra: Toccata - Melodia
- Rondò (Orchestra - A. Scarlatti •
di Napoli della RAI diretta da Fritz
Rieger) • Giorgio Federico Ghedini:
Canzoni per orchestra (vers. 1949)
(Orchestra Sinfonica di Milano della
RAI diretta da Franco Caracciolo)
- 21 — IL GIORNALE DEL TERZO**
- 21,30 RASSEGNA DEL - PREMIO ITA-**
LIA - 1950-1972
(Opere presentate dalla Radiotele-
visione Italiana)
Gino Negri: IL TESTIMONE INDE-
SIDERATO (1962)
Opera radiofonica in un atto
Riduzione da un racconto di Giu-
seppe Brusa (Elaborazione e mon-
taggio di Bruno Maderna effettuato
presso lo studio di Fonologia di
Milano della RAI)
Il Visitatore Davide Montemurri
Primo Guardiano Gino Vizziano
Secondo Guardiano Alfredo Bianchini
Direttore **Massimo Pradella**

- Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Enrico Colosimo**
- 22,20 Libri ricevuti**
- 22,35 Paestum, l'ellenica Poseidonia.**
Conversazione di Gloria Maggiorio
Al termine: Chiusura

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musi-
cali e notiziari trasmessi da Roma 2 su
kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su
kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di
Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e
dal II canale della Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Cocktail di
successi - 1,36 Canzoni senza tramonto
- 2,06 Sinfonie e romanze da opere - 2,36
Orchestra alla ribalta - 3,06 Abbiamo scel-
to per voi - 3,36 Pagine romantiche -
4,06 Panorama musicale - 4,36 Canzoniere
italiano - 5,06 Complessi di musica leg-
gera - 5,36 Musiche per un buongiorno.
Notiziari: In italiano e inglese alle ore 1 -
2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle
ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

stereofonia (vedi pag. 57)

GRATIS IN PROVA A CASA VOSTRA

televisori • radio, autoradio, radiofonografi, fonovalige, registratori ecc.
• foto-cine: tutti i tipi di apparecchi e accessori • binocoli, telescopi
• elettrodomestici per tutti gli usi • chitarre d'ogni tipo, amplificatori,
organi elettronici, batterie, sassofoni, pianole, fisarmoniche • orologi

SE SODDISFATTI DELLA MERCE COMPRENDERETE POI

ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO
minimo L. 1.000 al mese
RICHIEDETEICI SENZA IMPEGNO
CATALOGHI GRATUITI
DELLA MERCE CHE INTERESSA
ORGANIZZAZIONE BAGNINI
00187 Roma - Piazza di Spagna 4



LA MERCE VIAGGIA A NOSTRO RISCHIO

MUOIONO A MILIONI
i microbi orali con
clonex
PER LA PULIZIA DELLA DENTIERA

ECO DELLA STAMPA
UFFICIO di RITAGLI
da GIORNALI e RIVISTE
Direttori:
Umberto e Ignazio Frugluale
oltre mezzo secolo
di collaborazione con la stampa
italiana
MILANO - Via Compagnoni, 28
RICHIEDERE PROGRAMMA D'ABBONAMENTO

La MOBILQUATTRO sulle piste di bowling



Altro grosso abbinamento sportivo alla Mobilquattro: dopo il campionato di basket terminato al quarto posto, ecco ora sulle piste di bowling di tutta Italia le squadre Mobilquattro.

L'abbinamento, nato con il Bowling Club Fiori, è iniziato nella più cordiale collaborazione e con grinta leonina da parte dei giocatori.

Anche in questo sport ora c'è la grossa zampata del « leone Mobilquattro ».

Per lei, per lui... un Bulova Accutron da scegliersi in una vasta collezione di nuovi modelli

Bulova presenta un ricco assortimento di nuovi orologi elettronici Accutron a diapason e, in particolare, la collezione dei nuovi modelli mini Accutron in oro 18 ct. per signora.

Discreti, eleganti, adatti per accompagnare l'abito da sera, questi nuovi Bulova Accutron hanno la garanzia scritta di precisione al 99,9977 %.

Anche per l'uomo, Bulova ha realizzato nuovi modelli Accutron ed ha posto l'accento su una serie di coordinati a coppie « Lei e Lui » con uguale quadrante.

mercoledì

NAZIONALE

la TV dei ragazzi

18,15 CENTOSTORIE

Le avventure di Thyl Ulenspiegel

di Tito Benfatto e Nico Oregno

Prima puntata

Personaggi ed interpreti:

Thyl Ulenspiegel Paolo Poli
Claes, suo padre

Angelo Alessio
Il capitano spagnolo

Rino Sudano
L'oste

Attilio Cucari
Nele

Anna Bonasso
I due ladri

Mario Brusa
Alberto Ricca

Musiche di Roberto Goitre
Scene di Andrea De Bernardi

Costumi di Elda Bizozzero
Regia di Alessandro Brissoni

18,45 IL RACCONTAFAVOLE

Selezione da « Mille e una sera »

Quarta puntata

19,05 IL VECCHIO E IL FARO

Racconto sceneggiato di Angelo D'Alessandro

con Fosco Giachetti e Roberto Chevalier

Seconda puntata

Scene di Giuliano Tullio

Costumi di Guido Cozzolino
Regia di Angelo D'Alessandro

GONG

(Nuovo Ali per lavatrici - Detturificio Colgate)

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Pepsodent - Carne Simmenthal - Deodorante Daril - Rex Elettrodomestici)

SEGNAL E ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO 1

(Trinity - Coiffelles Oreal - Gelati Besana)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Autan Bayer - Aperitivo Biancosarti)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Pentolame Aeternum -
(2) Aranciata Ferrarelle - (3) Doppio Brodo Star - (4) Ava lavatrici - (5) Sottilette Extra Kraft

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Film Leading - 2) Film Makers - 3) Jet Film - 4) Arca - 5) Compagnia Generale Audiovisivi

21 —

L'UOMO E IL MARE

di Jacques Cousteau

Quarta puntata

L'altra faccia dell'ippopotamo

DOREMI'

(Camicie Ingram - Aperitivo Cynar - Lacca Adorn - Simmy Simmenthal)

22 — MERCOLEDÌ SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero

BREAK 2

(Cedrata Tassoni - Caramelle Perugina)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

21 — SEGNAL E ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Camay - Candele Champion - Galbi Galbani - Vim Clorex - Cassetophone Philips - Succhi di frutta Go')

21,15

I DISPERATI

Film - Regia di Compton Bennett

Interpreti: Dirk Bogarde, Mai Zetterling, Philip Friend, Albert Lieven, Simone Silva, Theodore Bikel

Produzione: Fanfare Film

DOREMI'

(Esso Shop - Amaro Dom Balro - Ritz Salwa)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Für Kinder und Jugendliche

« ...s'kommt ein Vogel geflogen »

Eine kleine Melodie - und was grosse Musiker daraus machten

Es spielt: Das Jugend-Symphonie-Orchester

Leitung: Eberhard Schöner

Verleih: Telepool

Thibaud

Abenteuer eines Kreuzritters im Heiligen Land

1. Folge

Verleih: Le Réseau Mondial

20,30 Segeln müsste man können

Ein Kursus von Richard Schüler

8. Lektion

Verleih: Polytel

20,45-21 Tagesschau



Anna Bonasso e Paolo Poli nelle « Avventure di Thyl Ulenspiegel » (ore 18,15, Nazionale)

L'UOMO E IL MARE

Quarta puntata: L'altra faccia dell'ippopotamo

ore 21 nazionale

Questa quarta puntata de L'uomo e il mare del comandante Cousteau, è inconsueta. Non ci troviamo come al solito in qualche angolo remoto di un oceano, bensì in mezzo all'Africa nera. Lo scopo che ha portato il famoso studioso e la sua équipe ai bordi del lago Tanganica è quello di studiare

il comportamento non di un pesce, ma dell'ippopotamo. Questo animale conosciuto già dall'antichità è ancora una specie per molti versi misteriosa. L'ippopotamo, il cui peso giunge fino alle tre tonnellate, trascorre la maggior parte della sua vita nelle acque dei grandi laghi e fiumi del continente africano. Animale dalle apparenze pacifiche, può tramutar-

si per un nonnulla in una furia scatenata. Cousteau è riuscito, con diversi espedienti a filmare branchi di ippopotami sia sulla terra ferma, sia sotto l'acqua. Potremo vedere immagini fino ad oggi completamente inedite: l'ippopotamo nel suo ambiente naturale, ovvero sui fondali del grande lago africano e nei torrenti dello Zambia. (Servizio alle pagine 16-17).

I DISPERATI



Dirk Bogarde, protagonista del film, un « suspense » diretto dal regista Compton Bennett

ore 21,15 secondo

I Disperati (titolo originale: Desperate moment) è stato diretto nel 1953 dal regista inglese Compton Bennett, ed ha per interpreti principali Dirk Bogarde, Mai Zetterling e Philip Friend. E' un film d'avventure robustamente articolato e condotto in linea con la tradizione di onesto artigianato che Compton Bennett ha sempre rispettato nel corso della sua carriera in cui non ci sono state punte di specialissimo rilievo da segnalare (ma alcuni grossi successi internazionali, come il romantico Settimo velo, del '45, primo e più celebre film del regista, e come La saga dei Forsyte, del '49), caratterizzata però da una notevolissima e costante capacità tecnica messa al servizio di vicende spesso cariche di suspense, da una cura approfondita nella definizione dei caratteri, e soprattutto da una considerevole abilità nella direzione degli interpreti (Ben-

nett ottenne splendide prestazioni dal James Mason e dalla Ann Todd del già citato Settimo velo, da Trevor Howard, da Maria Schell quand'era agli inizi). Il protagonista di I Disperati è un giovanotto olandese, Simon, che durante la guerra ha fatto parte di un gruppo di quattro partigiani il cui capo, Paul, nel corso di una azione ha ucciso involontariamente un soldato inglese. Questa almeno è la versione dei fatti che dà Paul, il quale sostiene che il militare fu ucciso casualmente mentre era di guardia a un deposito di medicinali da cui il gruppo cercava di portar via le poche fiale di penicillina assolutamente indispensabili per curare Simon, malato. Paul racconta poi a Simon che la sua fidanzata, Anna, è morta; e Simon, giudicando ormai vana e inutile l'esistenza, decide di accusarsi spontaneamente dell'uccisione per salvare i compagni. Viene condannato all'ergastolo. Ma poco dopo, ecco che Anna ri-

torna: non era morta, ha cercato Simon con l'aiuto di un ufficiale britannico, e ora che l'ha finalmente trovato gli rivela che Paul uccise il soldato per rubare non qualche dose ma un intero carico di penicillina. Simon è stato ingannato: Paul l'ha convinto ad addossarsi una colpa non sua, ma adesso egli vuole giustizia, fugge dal carcere e si dà alla ricerca del colpevole e dei compagni che possono testimoniare della sua innocenza. Deve fare i conti con Paul, che ovviamente non vuole perdere l'impunità che s'è guadagnato con la frode, e che lo attira, insieme ad Anna in una trappola mortale. Si mette così in moto un meccanismo di mosse e contro mosse, di astuzie, di violenze, insomma di suspense (una specialità, come sappiamo, di Bennett), capace di tenere col fiato sospeso i protagonisti e gli spettatori fino allo scioglimento finale, che vede, secondo le buone regole, il trionfo dei giusti.

MERCOLEDI' SPORT

ore 22 nazionale

Cominciano a San Sebastian, in Spagna, i campionati mondiali di ciclismo per dilettanti e professionisti. Le gare in pista dureranno sei giorni e saranno in palio, complessivamente, undici titoli. Il programma odierno prevede la velocità femminile, il mezzofon-

do, l'inseguimento e il chilometro da fermo per dilettanti. Difficile stabilire le possibilità degli azzurri, anche perché le indicazioni emerse nei campionati nazionali non hanno chiaramente dimostrato la fine di una crisi che ha investito da tempo il settore. Il commissario tecnico Costa, comunque, non dispera. Prima di lasciare

l'Italia ha dichiarato che nell'ultimo periodo si è verificato un certo movimento che lascia sperare anche in qualche risultato positivo. I dilettanti azzurri difendono un solo titolo: quello dell'inseguimento a squadre. Un tempo la pista era una nostra specialità, un vero e proprio serbatoio di medaglie per l'Italia.



calimero

questa sera
in CAROSELLO

AVA per LAVATRICI

con PERBORATO STABILIZZATO

il tessuto tiene...tiene!

Solo i campioni vincono.

Questa sera in Intermezzo ne avrete una dimostrazione con Roger De Coster che, come altri campioni - tra cui Emerson Fittipaldi, Tuevo Lansivuori, Jackie Ickx - usa candele Champion perché assicurano anche a motori sottoposti a massacranti sollecitazioni un rendimento eccezionale.



**ESIGETE CANDELE CHAMPION.
I CAMPIONI LO FANNO.**



RADIO

mercoledì 22 agosto

CALENDARIO

IL SANTO: S. Maria Regina.

Altri Santi: S. Timoteo, S. Ippolito, S. Marziale, S. Felice.

Il sole sorge a Torino alle ore 6,37 e tramonta alle ore 20,25; a Milano sorge alle ore 6,32 e tramonta alle ore 20,21; a Trieste sorge alle ore 6,11 e tramonta alle ore 20,01; a Roma sorge alle ore 6,25 e tramonta alle ore 19,59; a Palermo sorge alle ore 6,26 e tramonta alle ore 19,52.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1862, nasce a Saint-Germain-en-Laye il compositore Claude Debussy.

PENSIERO DEL GIORNO: Chi al fosee spogliato di tutte le illusioni rimarrà nudo. (A. Graf).



Vittorio Gelmetti ha curato le musiche di « La grande invettiva », un atto di Tankred Dorst in onda alle ore 16,15 sul Terzo. Regia di Andrea Camilleri

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - Attualità - « Arti figurative », profili d'opere ed autori a cura di Riccardo Melani: « La Sacra Famiglia di Michelangelo » - « La Porta Santa racconta », figure ed episodi degli Anni Santi a cura di Luciana Giombuzzi - « Mane nobiscum », invito alla preghiera di P. Gualberto Giacchi. 21 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 Rencontre avec le Pape. 22 Racita del S. Rosario. 22,15 Bericht aus Rom. 22,45 Report from the Vatican. 23,30 La Audienza Generale del Papa. 23,45 Ultimo'ora: Notizie - Repliche - « Momento dello Spirito », pagine scelte dai Padri della Chiesa con commento di P. Giuseppe Tenzi - « Ad laudem per Mariam », pensiero mariano (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

7 Dischi vari. 7,15 Notiziario. 7,20 Concertino del mattino. 8 Notiziario. 8,05 Cronache di ieri. 8,10 Lo sport - Arti e lettere. 8,20 Musica varia. 9 Informazioni. 9,05 Musica varia - Notizie sulla giornata. 10 Radio mattina. Le risposte dell'antiquario. Informazioni. 13 Musica varia. 13,15 Rassegne stampa. 13,30 Notiziario - Attualità. 14 Dischi. 14,25 Play-House Quartet diretto da Aldo D'Addario. 14,40 Orchestra varie. 15 Informazioni. 15,05 Radio 2-4 presenta: « Un'estate con voi ». 17 Informazioni. 17,05 Barbara. Un atto di Enrico Raggio. Barbara: Anna Maria Mion; Thomas Crawford; Alfonso Cesoli; Arnold King; Patrizio Carecchi; Harry Brown; Enrico Bertorelli; Un cameriere: Yor Pasquelli. Regia di Serafino Peytrignat (Replica). 17,40 Tè danzante. 18 Radio gioventù. 19 Informazioni. 19,05 Il disco-jolly. 19,45 Cronache

della Svizzera italiana. 20 Cha-cha-cha. 20,15 Notiziario - Attualità - Sport. 20,45 Melodie e canzoni. 21 Orizzonti ticinesi. Temi e problemi di casa nostra. 21,30 Paris-top-pop. Canzoniere settimanale presentato da Vere Florence. 22 I grandi cicli presentano: le fiabe (1). 23 Informazioni. 23,05 Orchestra Radiosa. 23,35 Colloqui sottovoce. 24 Notiziario - Cronache - Attualità. 0,25-1 Notturmo musicale.

Il Programma

13 Radio Sulese Romande: « Midi musica ». 15 Dalla RDRS: « Musica pomeridiana ». 18 Radio della Svizzera italiana: « Musica di fine pomeriggio ». 19 Radio gioventù. 19,30 Informazioni. 19,35 Liriche di Johannes Brahms: « Zigeunerlieder » - op. 103 per cinque voci e pianoforte (testo dall'ungherese di Hugo Conrat) (Pianista Martin Galling - Gächinger Kantorei diretti da Helmuth Rilling. 20 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 20,30 - Novitade - 20,40 Trasmissioni da Berne. 21 Diario culturale. 21,15 Tribuna internazionale dei compositori. Scelta di opere presentate al Consiglio internazionale della musica alla Sede dell'UNESCO di Parigi nel giugno 1972 (Tredicesima trasmissione). Milan Stiblj (Jugoslavia): « Saunce » per violino, violoncello e pianoforte (Trio Lorenz; Tomez Lorenz, violino; Matila Lorenz, violoncello; Primoz Loran, pianoforte); Dubravko Detoni (Jugoslavia): « Aeonance 2 » per violoncello e orchestra (Violoncellista Vlado Pozar - Orchestra della Filarmonia di Zagreb diretta da Mladen Basic); Krasimir Kurkoleki (Bulgaria): « Kalimankou, denkou mari » (Solista Yanka Roupkina - Coro della Radiotelevisiva bulgara). 21,45 Rapporti '73: Arti figurative. 22,15 Musica sinfonica richiesta. 23-23,30 Idee e cose del nostro tempo.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

NAZIONALE

6 — Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE (1 parte)
L. Boccherini: Sinfonia in re min. op. 16 n. 4 - « La casa del diavolo » (Orch. New Philharmonia dir. R. Lepard) • P. I. Ciaikovski: Finale: Allegro con fuoco, della « Sinfonia n. 4 in fa min. op. 36 » (Orch. - London Symphony - dir. G. Szell) • O. Respighi: Gli uccelli, suite su musiche antiche: Preludio (B. Pasquini) - La colomba (J. de Callot) - La gallina (J.-Ph. Rameau) - L'usignolo (Anonimo inglese XVII sec.) - Il cucù (B. Pasquini) (Orch. - London Symphony - dir. A. Dorati)

6,51 Almansacco

7 — Giornale radio

7,10 MATTUTINO MUSICALE (1 parte)
W. A. Mozart: Tempo di Minuetto, dal « Concertone in do magg. », per due vl. e orch. (con oboe e vc. obbligati) (D. e I. Oistrakh, vl.; K. Steina, ob.; H. Majowsky, vc. - Orch. Filarmonica di Berlino dir. D. Oistrakh) • J. Brahms: Variazioni su un canto ungherese (Pf. J. Katchen) • P. de Sarasate: Jota aragonese, per vl. e pf. (R. Ricci, vl.; E. Lush, pf.) • C. M. von Weber: Eurianta: Ouverture (Orch. Filarmonica di Vienna dir. K. Böhm) • J. Offenbach: Orfeo all'inferno: Ouverture (Orch. Filarmonica di Londra dir. H. von Karajan) • F. Cilea: Adriana Lecouvreur: Intermezzo atto II (Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. P. Strauss) • B. Smetana: La sposa venduta: Furient (Orch. Filarmonica d'Israele dir. I. Kertesz)

8 — GIORNALE RADIO

Sui giornali di stamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO
Calabria mia, E lui pescava, E dico ciao, Hal ragione tu, La peperera, Ahl l'ammore che fa fa, La prima cosa bella, Parole parole

9 — Liscio e busso
a cura di Carlo Loffredo

9,15 VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Warner Bentivegna

10,55 Madama Butterfly

Opera in tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa (da Belasco)
Musica di GIACOMO PUCCINI

Terzo atto
Madama Butterfly Renata Tebaldi
Suzuki Fiorenza Cossotto
Sharpless Enzo Sordello
Benjamin Franklin Pinkerton

Kate Pinkerton Carlo Bergonzi
Direttore Tullio Serafin
Orchestra e Coro dell'Accademia di S. Cecilia - di Roma

M° del Coro Bonaventura Somma

11,30 Quarto programma

Cose così per cortesia
presentate da Italo Terzoli ed Enrico Valme

Nell'intervalllo (ore 12):

GIORNALE RADIO

12,44 Sempre, sempre, sempre

13 — GIORNALE RADIO

13,20 Il mangiavoci

Un programma con Antonella Sten-
ti e Franco Rosi

Testi di Luigi Albertelli
Musiche di Mauro Casini
Regia di Franco Franchi

14 — Giornale radio

Corsia preferenziale

riservata alle canzoni italiane '73
Un programma di Folco Lucarini
realizzato da Fausto Netaletti
Sarti-Castellari: Tengo Imbezèl (Dino Sarti) • Casale-Luberti-Foreali: Non è vero (Mannoia-Foreali e Co.) • Moggi-Battisti: Io vorrei non vorrei ma ee vuol (Lucio Battisti) • Esposito-Febbr-Mari: Una ragazza come me (Marina) • Cavallaro: Giovane cuore (Little Tony) • Marchesi-Verde-Simonetti: Il mio pianoforte (Enrico Simonetti) • Morelli: E mi manchi tanto (Gli Alluni del Sole) • Evangelisti-Venditti: Ma quale amore (Mia Martini) • Di Bari-Fiorini: Una rosa sul cappello (Nicola Di Bari) • Virca-Teata-Melgani: Ho paura ma non importa (Merisa Sacchetto) • Riccardi: Froge (Il Guardiano del Faro) • Baglioni: Io ma ne endrei (Claudio Baglioni)

15 — PER VOI GIOVANI -
ESTATE

Viaggio nella musica pop degli

anni '60 e '70 condotto da Massimo Villa

Beatles, Claudio Rocchi, Premiata Forni Marconi, James Taylor, Free, Neil Young, Who, Joni Mitchell, James Brown, King Crimson, P. Kaouk, Temptations, Jimi Hendrix, Jeff Beck, Led Zeppelin, Eric Clapton, Rory Gallagher, Leila West, Dave Mason, Pete Townshend, Gerry Garcia, America, Paul McCartney, Nicki Hopkins, Rolling Stones

17 — Giornale radio

17,05 Il girasole

Programma mosaico
a cura di Umberto Ciappetti
Regia di Marco Lami

18,55 TV MUSICA

Sigle e canzoni da programmi televisivi

Sempre, da « Dove sta Zazà » (Gabriella Ferri) • Musica, da « Senza rete » (Pappino Di Capri) • Chi sarà, da « Gran Premio Eurovisione '73 » (Massimo Ranieri) • A banda, da « Sebeto sera » (Mina) • Bianchi cristalli aerei, dal « Festival di Sanremo '71 » (Gianni Nazzari) • Da troppo tempo, dal « Festival di Sanremo '73 » (Milva) • Detelha, da « L'appuntamento » (Ornella Vanoni) • Pomeriggio d'estate, dal « Disco per l'estate '72 » (Ricchi e Poveri) • Eternità, dal « Festival di Sanremo '70 » (Cema-leonti)

19,25 MOMENTO MUSICALE

Anonimo: Siciliana (Trescriz, Marcel Grandjany) (Arpista Marie-Claire Jarnet) • François Couperin: Le tic-toc-toc, ou « Les mailloines » (Clavicembalista Aimee van de Wiele) • Claude Debussy: Golliwog's cake-walk dalla suite « Children's corner » (Pianista Peter Frankl) • Franz Schubert: Valzer triate op. 9 n. 2 (Pianista Hans Richter Haaser); Tema e Variazioni del Quintetto in la maggiore op. 114 • della trita • per pianoforte a archi (Louis Kentner, pianoforte; Georg Hortsagel, contrabbasso e Strumentisti del Quartetto Ungherese) • Anton Dvorak: Danza slava in sol minore op. 46 n. 8 (Orchestra Sinfonica d'Israele diretta da Itvan Kertesz)

20 — GIORNALE RADIO

20,15 Ascolta, si fa sera

20,20 SERENATA

Franz Joseph Haydn: Notturmo n. 2 in do maggiore per dieci strumenti: Allegro moderato - Andante cantabile - Finale (Strumentisti dell'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione italiana diretti da Piero Bellugi) • Ludwig van Beethoven: Largo e mesto, dalla Sonata in re maggiore op. 10 n. 3 (Pianista Daniel Barenboim) • Karl Goldmark: Serenata - Nel giardino, dalla Sinfonia

21 — FESTIVAL DI SALISBURGO 1973

In collegamento diretto con la Radio Austriaca

CONCERTO SINFONICO
Direttore

Karl Böhm

Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60: Adagio, Allegro vivace - Adagio - Allegro vivace - Allegro ma non troppo; Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 (Eroica): Allegro con brio, Adagio assai (Marcia funebre) - Allegro vivace (Scherzo) - Finale (Allegro molto)

Orchestra Filarmonica di Vienna (Ved. nota a pag. 61)

Nell'intervalllo (ore 21,45 circa):
Il testo di Jean Genet

Conversazione di Roberto Rebors

23 — GIORNALE RADIO

Al termine:

I programmi di domani

Buonsotte

SECONDO

- 6 — IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Giancarlo Guardabassi**
Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**
7,30 **Giornale radio** - Al termine:
Buon viaggio — **FIAT**
7,40 **Buongiorno con Neil Diamond e Fausto Cigliano**
Stones, Suzanne, I am... I said, Song sung blues, Solitary man • I left my heart in San Francisco, Lu primm'ammore, 'O paese d'io sola, Serrà... chissà, Feneata ca luciva
— **Formaggino Invernizzi Milione**
8,14 Tutto ritmo
8,30 **GIORNALE RADIO**
8,40 **COME E PERCHÉ**
Una risposta alle vostre domande
8,54 **GALLERIA DEL MELODRAMMA**
B. Smetana: La sposa venduta: Ouverture (Orch. Sinf. di Radio Colonia dir. D. Dixon) • G. Rossini: Armida: - Sa al mio crudel tormento • (C. Dautakom, sopr.: G. Fabbri, W. McKinney, ten.) • Orch. a Coro dell'Opera di Montecarlo dir. C. Franci • Me del Coro M. Gay) • G. Verdi: Un ballo in maschera: - Ma se m'è forza perdersi • (Tan. N. Gedda - Orch. • Royal Opera House - dal Covent Garden di Londra dir. F. Patané) • U. Giordano: Andras Chénier: - Nemico della patria • (Bar. E. Bastianini - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. G. Gavazzani) • P. I. Ciaikovski: Eugenio Onegin: - O prima o poi la vince

- amor • (Bs. N. Ghiaurov - Orch. Sinf. di Londra dir. E. Downes)
L'arte di arrangiare
9,35 **Eugenia Grandet**
di Honoré de Balzac
Traduzione a riduzione radiofonica di Belisario Randona
Compagnia di prosa di Torino della RAI con Anna Maria Guarnieri e Antonio Battistella
8ª puntata
Carlo Giorgio Favretto
Eugenia Anna Maria Guarnieri
Grandet Antonio Battistella
Signora Grandet Anna Caravaggi
Regia di Ernesto Cortese (Registrazione)
— **Formaggino Invernizzi Milione**
10,05 **VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE**
10,30 **Giornale radio**
10,35 **SPECIAL**
OGGI: NINO TARANTO
a cura di Carlo Molfese ed Enrico Morbelli - Regia di Orazio Gavioli (Replica)
12,10 **Trasmissioni regionali**
12,30 **GIORNALE RADIO**
12,40 **I Malalingua**
condotto e diretto da Luciano Salce con Raffaella Carrà, Sergio Corbucci, Fabrizio De André, Bice Valori e Lina Wertmüller
Orchestra diretta da Franco Pisano
— **Torta Floriane Algida**

- La principessa Salina Ida Carrara
Paolo Salina Leo Gullotta
Domenico Sebastiano Calabrò
Concetta Salina Fiorella Mari
Carolina Salina Mariella Lo Giudice
ed inoltre: Davide Ancona, Germana Aamund, Franco Buzzanca, Domenico Coco, Ezio Donato, Fernanda Lelio, Franca Menatti, Giuseppe Melli, Ignazio Pappalardo, Giuseppe Pettevina, Giovanni Romeo, Maria Tolu
Regia di Umberto Benedetto
15,40 **Media delle valute**
Bollettino del mare
15,45 **Franco Torti ed Elena Doni**
presentano:
CARARAI
Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori, a cura di Franco Torti e Franco Cuomo con la consulenza musicale di Sandro Peres e la regia di Armando Adolghio
Nell'intervallo (ore 16,30): **Giornale radio**
17,30 **Giornale radio**
17,35 **I ragazzi di**
OFFERTA SPECIALE
presentano dischi per tutti insieme a **Gianni Meccia**
Regia di Sandro Merli
Nell'intervallo (ore 18,30): **Giornale radio**

- ni-Salvi-Di Palo-Langelli-Belleno: Innocanza, asperanza (Nico, Gianni, Frank, Maurizio) • Lodge: I'm just a singer in a rock 'n' roll band (Moody Blues) • Masser-Dunham: Piano man (Thelma Houston) • Tex: Take the fifth amendment (Joe Tex) • Pankow: What's this world coming to (Chicago) • Hanford: Mama don't ya hear me call (Hana Stayner) • Premoli-Mussida-Sinfield: Calabration (Premia Fornaria Marconi) • Folloni-Rinaldi-Prado: Love child (Perez Prado) • Condron-Hanley: There's no light on the Christmas tree, mother (The Sensational Alex Hawey Band) • Chinn-Chapman: Can the can (Suzi Quatro) • Harrison: Give me love, give me peace on earth (George Harrison) • Harris-Brown: Spirit of Joy (Kingdom Come) • Toussaint: Yea, we can can (Joë Falciano) • Arbez: Casanova (Barrabas Power) • Simon: Kodachrome (Paul Simon) • Maurizio-Fabrizio: Dove il cielo va e finisce (Mia Martini)
22,30 **GIORNALE RADIO**
22,43 **... E VIA DISCORRENDO**
Musica e divagazioni con Renzo Nissim
Realizzazione di Armando Adolghio
23 — **Bollettino del mare**
23,05 **Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera**

TERZO

- 9,30 **TRASMISSIONI SPECIALI**
(sino alle 10)
— Benvenuto in Italia
10 — **Concerto di apertura**
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 101 in re maggiore - La pendola - Adagio, Presto - Andante - Minuetto - Finaletto (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Otto Klemperer) • Ludwig van Beethoven: Ah! Parfido, acena ad aria op. 65 per soprano a orchestra (Soprano Birgit Nilsson - Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Ferdinand Leitner) • Max Reger: Entrée (Tempo di marcia) - Colombine (Adagio) - Harlequin (Vivace) - Pierrot and Pierrette (Larghetto) - Valée d'amour - Finaletto (Presto) (Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Joseph Keilberth)
11 — **I Concerti di Georg Friedrich Haendel**
Concerto in si bemolle maggiore per due oboi, due fagotti, archi e basso continuo: Ouverture, Allegro ma non troppo - Allegro - Lento - A tempo ordinario - Minuetto (Orchestra del Collegium Musicum di Copenhagen diretta da Lavad Frilsholm); Concerto in sol minore op. 7 n. 5 per organo e orchestra: Allegro ma non troppo

a staccato - Andante larghetto a staccato - Minuetto (Organista Eduard Müller - Orchestra della Schola Cantorum Basiliensis diretta da August Wanzinger)

- 11,30 **Musiche italiane d'oggi**
Ottello Calbi: Preludio profetico per archi, sette fiati a timpani (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Luigi Colonna) • Raffaele Sergio Venticinquino: Sonata per archi: Allegro - Andante - Vivace (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Pietro Argento)
12,15 **La musica nel tempo**
RIMSKI-KORSAKOV E LA FIABA
di Giorgio Pestelli
Notta di Maggio: Ouverture (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet); Shéhérazade, suite sinfonica op. 35: Il racconto del principe Kalander - Il giovane principe e la giovane principessa - Festa a Bagdad - Il mare - La nave s'infrange contro una roccia - Conclusione (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Sergio Celibidache); La notte di Natale, suite sinfonica (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Fulvio Vernizzi - Mo del Coro Ruggero Maghini) (Replica)

- 13,30 **Intermezzo**
Ottorino Respighi: Gli Uccelli, suite per piccola orchestra (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Istvan Kertész) • Gabriel Fauré: Ballata op. 19 per pianoforte e orchestra (Pianista Claude Kahn - Orchestra Sinfonica di Roma diretta da Boris Brott) • Richard Strauss: Tili Eulenpiegel, poema sinfonico op. 28 (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da Georg Szell)
14,20 **Listino Borsa di Milano**
14,30 **Ritratto d'autore**
Frank Martin
Ballata per flauto, orchestra d'archi e pianoforte (Pianista Conrad Klemm - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Bruno Maderna); Ariel Song'a (Coro della Radio Svedese diretto da Eric Ericson); Concerto per violino e orchestra (Violinista Giuseppe Principe - Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Massimo Pradella)
15,20 **Musiche cameristiche di Paul Hindemith**
Suite op. 26, per pianoforte (Pianista Bruno Canino); Sonata per oboe e pianoforte (Augusto Loppi, oboe; Enrico Lini, pianoforte); Die Junge Magd, sei lieder su testi di Georg Trakl, per soprano a strumenti (Magda Laszlo, soprano; Severino Gazzelloni, flauto; Giacomo Gandini, clarinetto; Vittorio Emanuele a Dandolo Santuti, violini; Emilio Berengo Gardin, viola; Bruno Marsalli, violoncello)

- 16,15 **Orsa minore**
La grande invettiva
Un atto di Tankred Dorst
Traduzione di Luigi Candoni
Una giovane donna Milla Vannucci
Un soldato Silvio Spaccesi
Un ufficiale grasso Alessandro Sperli
Un ufficiale magro Armando Bandini
Musica di Vittorio Gelmetti
Regia di Andrea Camilleri
17 — **Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera**
17,10 **Listino Borsa di Roma**
17,20 **Fogli d'album**
17,35 **Jazz moderno e contemporaneo**
18 — **Francesco Saverio Geminiani: 12 Sonate per violino e clavicembalo (Realizzazione di Egidio Giordani-Sartori)**
Sonata n. 6 in sol minore; Sonata n. 7 in do minore; Sonata n. 9 in fa maggiore (Guido Mozzato, violino; Egidio Giordani-Sartori, clavicembalo)
18,30 **Corriere dall'America, risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani**
18,45 **Musica corale**
Franz Joseph Haydn: Te Deum laudamus (Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino, Coro da Camera della RCA a Coro della Norddeutscher Rundfunk diretti da Ferenc Fricsay) • Banadatto Marcallo: Questa ch'al cial a'innaiza, Salmo 47° per coro a tra voci a organo (Coro Polifonico Romano diretto da Gastona Tosato)

- 19,30 **RADIOSERA**
19,55 **Viva la musica**
20,10 **MINA**
presenta:
ANDATA E RITORNO
Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani
Testi di Umberto Simonetta
Regia di Dino De Palma
20,50 **Supersonic**
Dischi a mach due
Bramlett-Russell: Lonasome and a long way from home (Eric Clapton) • Buile-Cobb: Back up against the wall (Blood, Sweat and Tears) • Malcolm: Can you do it (Geordie) • Neator-Armatradig: Lonely lady (Joan Armatradig) • Santana-Mc Laughlin: Let us go into the house of the wall (Santana-Mc Laughlin) • Winhauser-Hildebrand: The witch (Rattles) • Gibb: Wouldn't I be someone (Bee Gees) • Trainor: Stud (Phil Trainor) • Contini-Carlatti: Crescerai (i Nomadi) • Sallia: L'anima (Gruppo 2001) • Donaglo: Per amore (Pino Donaggio) • Pallavicini-Leali: Samanthas (Fausto Leali) • Moggi-Lavazzi: Forza domani (Flora, Fauna, Cemento) • Monti: Morire tra le viole (Maurizio Monti) • Di-

- 19,15 **Concerto della sera**
Muzio Clementi: Sei Monferrine op. 49 (Pianista Pietro Spada) • Franz Joseph Haydn: Quartetto in re maggiore op. 65 n. 5 - L'Alidola - Allegro moderato - Adagio - Minuetto (Allegretto) - Finaletto (Vivace) (Quartetto Italiano: Paolo Borciani, Elisa Pegreff, violini, Piero Farulli, viola, Franco Rossi, violoncello) • Franz Schubert: Gran Sonata in sol maggiore op. 78 - Fantasia - Fantasia: Moderato a cantabile - Andante - Minuetto (Allegro moderato) - Allegretto (Pianista Wilhelm Kempff)
20,15 **SOCIETÀ E COSTUME NEI PERSONAGGI DELL'OPERA BUFFA**
a cura di Bruno Cagli
5. Innamorati e cicisbei
20,45 **Georg Philipp Telemann: Sonata in do minore per flauto, oboe a cembalo: Largo - Vivace - Andante - Allegro (Marlene Kessick, flauto; Renato Zanfini, oboe; Bruno Canino, clavicembalo)**
21 — **IL GIORNALE DEL TERZO**
21,30 **OPERA PRIMA**
e cura di Guido M. Gatti
Ottava trasmissione
Alfredo Casella: Toccata op. 6 (1904) (Pianista Gloria Lanni); Italia op. 11, rapsodia (1909) (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Ferruccio Scaglia); Della - Suite in do maggiore op. 13 - (1909-10); Bourrée (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI di-

retta da Fulvio Vernizzi); Da - L'Adieu à la vie -, op. 26: - O toi, suprême accomplissement de la vie - (Alice Gabbai, mezzosoprano; Piero Guarino, pianoforte); Da - Le Couvent sur l'as - op. 18 (1912-13); - Pas des vaillies dames - (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Umberto Cattini) (Replica)
Al termine: Chiusura

notturmo italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dal II canale della Filodiffusione.
0,06 Musica per tutti - 1,06 Night club - 1,36 Ribalta lirica - 2,06 Contrasti musicali - 2,36 Carosello di canzoni - 3,06 Musica in celluloido - 3,36 Sette note per cantare - 4,06 Pagine sinfoniche - 4,36 Allegro pentagramma - 5,06 Arcobaleno musicale - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

stereofonia (vedi pag. 57)

questa sera
i biscotti
mattutini
TALMONE

presentano in **CAROSSELLO**
il ritorno di:



Alla 3 M ITALIA S.p.A.
e al GRUPPO LEPETIT S.p.A.
assegnati i
Premi Punti d'Oro 1972

La Giuria nominata dalla Federazione Italiana Pubblicità per l'assegnazione del Premio Punto D'Oro 1972, messo annualmente in palio dall'A.P.V. - Associazione Italiana Promozione Vendite e Pubblicità Punto Vendita, ha assegnato con voto unanime:

- alla 3 M ITALIA S.p.A., il Punto d'Oro riservato all'Azienda che ha effettuato la più interessante azione promozionale;
- al GRUPPO LEPETIT S.p.A., Divisione Cosmetici e Farmaceutici da banco, il Punto d'Oro riservato all'Azienda che ha attuato la più interessante azione di pubblicità sul punto vendita;
- ai designer prof. GIUSEPPE MEZZADRI e PATRIZIA BIANCHI una medaglia d'oro per aver presentato due mezzi pubblicitari nuovi in assoluto, da utilizzare per la pubblicità sul punto vendita;
- alla Karl Steiner S.p.A., Limbiate, e alla Robots s.a.s., Milano, le due medaglie d'oro riservate alle aziende produttrici di nuovi mezzi di pubblicità sul punto vendita.

La giuria era composta dai sigg.: Dino Villani, presidente; Benca, Domenico Chiaudrero, Sergio Dabovich, Silvano Longhi, Giovanni Bandieri, Franco Mosca.

giovedì

NAZIONALE

20,30

la TV dei ragazzi

18,15 CLUB DEL TEATRO: IL BALLETO

Ottava puntata
a cura di Edoardo Rescigno
e Giampiero Tintori
Regia di Guido Tosi

19 — VACANZE IN IRLANDA
di Noel Streatfield

Primo episodio
Il telegramma
con: Wendy Hiller, Hoagie Davies, Zuleika Robson, Mark Ward, Laura Hartong, Louis Selwyn
Regia di Gareth Davies
Prod.: London Week End T.V.

19,25 OLTRE LA BARRIERA DI GHIACCIO

Un documentario di John Shaw
Prodotto dalla Australian Commonwealth Film Unit

GONG
(Chlorodont - Ariel)

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Tonno Palmera - Lux sapone - Insetticida Raid - Poltrone e divani UnoPi)

SEGNAL E ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO 1
(Acqua Minerale Ferrarelle - Assicurazioni Ausonia - Mousse Findus)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2
(Sapone Fa - Formaggi Star-creme)

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Mentafrèda Caremoli - (2) Bagnoschiama Vidal - (3) Martini - (4) Biscotti Mattutini Talmone - (5) Norditalia Assicurazioni

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Produzione Montagnana - 2) Unionfilm P.C. - 3) Registri Pubblicitari Associati - 4) Studio Marosi - 5) Cartoons Film

21 —

TRAGICO E GLORIOSO '43

a cura di Mario Francini
Quarta puntata
Dopo la fuga - Brindisi, il Regno del Sud
di Massimo Sani
con la collaborazione di Renzo Ragazzi
Consulenza di Alessandro Roveri

DOREMI'
(Lacca Libera & Bella - Succhi frutta Plasmon - BP Italiana - Stock)

22 — FRANK SINATRA

La voce
Programma musicale
a cura di Adriano Mazzeletti
Presenta Teddy Reno
Partecipa Sylva Koscina
Regia di Fernanda Turvani
Terza puntata
Un uomo e la sua musica
con Nancy Sinatra

BREAK 2
(Saponetta del Fiore - Magnesina Bisurata Aromatic)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA - SPORT



Wendy Hiller è tra le interpreti di «Vacanze in Irlanda» il cui primo episodio va in onda alle ore 19 sul Nazionale

SECONDO

19,10-20,40 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

SPAGNA: San Sebastian

CICLISMO: CAMPIONATI MONDIALI SU PISTA

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Coppa Rica Algida - Bagno schiuma Fa - Insetticida Kriss - Dinamo - Olio di semi Giglio Oro - Rasoi Philips)

21,15

AMMORE E GELUSIA

Sceneggiata napoletana di Velia Magno

illustrata da Arnoldo Foà

Elaborazione musicale e direzione di Antonio Esposito

Scene di Enzo Celone

Regia di Romolo Siena

DOREMI'
(Vov - Upim - Grappa Julia)

22,15 AUTORITRATTO DELL'INGHILTERRA

50 anni di cinema-documento

a cura di Ghigo De Chiara

Collaborazione di Anna Cristina Giustiniani

Consulenza di John Francis Lane

Sesta puntata

Le piccole cose di ogni giorno

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Lerchenpark

«Mischo»
Fernsehkurzfilm
mit: Henry Jacobs, Eva Christian, Manfred Grote u. a.
Regie: Hartmut Griesmayr
Verleih: Bavaria

19,55 Spione, Agenten, Soldaten

Geheime Kommandos im 2. Weltkrieg
Heute: «Ein Mann namens Manus»
Verleih: Osweg

20,20 Karl Valentins Lachparade

«Der komische Salat»
Ein bayrisches Brett
Mitwirkende: Enzi Fuchs, Eva Vaitl, Franziska Stömmel, Gustl Bayrhammer, Josef Fröhlich u. a.
Regie: Wolfgang W. Henschel
Verleih: Ufa

20,45-21 Tagesschau

TRAGICO E GLORIOSO '43 - Quarta puntata

ore 21 nazionale

Il programma rievocativo degli avvenimenti che caratterizzarono il 1943, uno degli anni cruciali della storia italiana recente, ricostruisce questa volta, sulla scorta di documenti filmati e testimonianze quasi tutte inedite, quello che avvenne dopo la fuga del re e di Badoglio da Roma. La corvetta «Baionetta», sulla quale erano imbarcati Vittorio Emanuele

III e la regina, Badoglio, Acquarone, Ambrosio, Roatta, arrivò in vista di Brindisi il 10 settembre mattina. Le coste pugliesi a nord di Taranto sembravano le uniche ancora tranquille. Le forze tedesche erano scarse nella zona e il grosso stava risalendo la penisola. Prima di sbarcare il suo prezioso carico, la corvetta lanciò una serie di appelli radio. Rispose la stazione radio dell'Ammiraglio di Brindisi, e la puntata

di oggi illustra appunto che cosa successe dal momento in cui l'ammiraglio Rubartelli si recò a bordo della «Baionetta». Un testimone autorevole ha raccontato poi che la corvetta con il re e Badoglio a bordo si era diretta per caso su Brindisi. Se la città fosse stata ancora occupata dai tedeschi, la nave avrebbe proseguito la navigazione verso il sud. (Vedere un servizio alle pagine 20-22).

AMMORE E GELUSIA

ore 21,15 secondo

Qualche tempo fa, in una puntata di ieri e oggi, Arnoldo Foà ebbe occasione di parlare della «sceneggiata» e di Mario Merola, il cantante napoletano che nell'inverno scorso ha portato a Roma, a Milano e in altri centri del Nord e del Centro Sud uno spettacolo del genere. Lo stesso Foà, con la simpatia e abilità abituali, propone stasera un esempio di «sceneggiata», ripresa al Teatro La Perla di Napoli. Che cos'è la sceneggiata? Un particolare tipo di rappresentazione teatrale, sviluppatosi a Napoli nel tardo '800, la cui trama

è l'ampliamento del testo, della storia narrata in una canzone di successo. Nel corso della rappresentazione la canzone che dà il titolo allo spettacolo viene cantata insieme ad altri motivi che si legano alla vicenda. Caratteristici dello spettacolo sono i personaggi fissi e le situazioni ricorrenti: il cattivo che prevale sul buono ma alla fine avrà il giusto castigo, il carcerato innocente che esce in libertà ma è perseguitato da un destino crudele, lei che viene sedotta dal miglior amico di lui o dal «capo» di lui (che magari appartiene a una banda), oppure la moglie gelosa, la madre dolorante e disgraziata, eccetera. Lo spettacolo di stasera si svolge in due tempi. Nel primo vediamo una sceneggiata in teatro e Arnoldo Foà che intervista alcuni interpreti ed alcuni esperti come Aldo Bovio e Viviani; nel secondo vediamo una sceneggiata realizzata in uno studio televisivo su testi di Velia Magno, con tutti interpreti napoletani, i cantanti Pino Mauro e Luciano Rondinella, Pietro de Vico, Anna Maria Ackermann, Rosalia Maggio e Anna Walter. Fra le canzoni che sono in programma ecco alcuni titoli significativi: 'O ricercato, Mamma sfortunata, 'O mpicciuso d' 'a Sanità, 'N'appuntamento.

FRANK SINATRA: La voce - Terza puntata



Sinatra e la figlia Nancy canteranno, da soli e insieme, i motivi più noti del loro repertorio

ore 22 nazionale

Un accoppiamento felice: il grande Frank Sinatra e la figlia Nancy sono impegnati insieme in uno show. In un primo momento sia il padre sia la figlia, separatamente, eseguiranno i brani preferiti del loro

repertorio, ognuno nel suo diverso genere musicale. Tra le canzoni di Sinatra si possono ricordare tra l'altro: Moonlight in Vermont, Granada, That's life e But beautiful. Poi, adattando le loro voci in modo molto gradevole, ne ricaveranno duetti caratteristici come

la nota composizione: Yes Sir, that's my baby. In studio, come di consueto, il programma sarà presentato e commentato da Teddy Reno. Accanto a lui, come ospite, ci sarà Sylva Koscina che parlerà della vita, del carattere e della carriera di Sinatra.

AUTORITRATTO DELL'INGHILTERRA

Sesta puntata: Le piccole cose di ogni giorno

ore 22,15 secondo

Fedele testimone del costume quotidiano, il cinema documentario britannico registra i contraccolpi del dopoguerra: troppo si è speso in lacrime e sangue perché l'uomo della strada possa resistere alla tentazione della modesta serenità

quotidiana. Protagonisti dei documentari degli anni 50 sono i piccoli mercanti di quartiere, la piccola gente che si divide tra lavoro e famiglia, i piccoli svaghi del sabato sera. Registi che sarebbero successivamente diventati famosi come Anderson, Schlesinger (autore dell'Uomo da marciapiede, ecc.)

fissarono con sensibilità sulla pellicola l'immagine di una Inghilterra crepuscolare.

In questa puntata saranno trasmessi: Every Day Except Christmas di Lindsay Anderson (1957); We are the Lamberth Boys di Karel Reisz (1959); Terminus di John Schlesinger (1961).

Domani sera in Tic Tac bibite NORDA



**VENERDÌ
ALLE ORE 21 IN TV**

**«il cuoco»
con ALBERTO LIONELLO**



CYNAR

CONTRO IL LOGORIO DELLA VITA MODERNA

RADIO

giovedì 23 agosto

CALENDARIO

IL SANTO: S. Rosa da Lima.

Altri Santi: S. Restituto, S. Valeriano, S. Vittore, S. Filippo Benizi.

Il sole sorge a Torino alle ore 6,38 e tramonta alle ore 20,24; a Milano sorge alle ore 6,33 e tramonta alle ore 20,19; a Trieste sorge alle ore 6,12 e tramonta alle ore 19,59; a Roma sorge alle ore 6,26 e tramonta alle ore 19,58; a Palermo sorge alle ore 6,27 e tramonta alle ore 19,50.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1868, nasce a Garnett il poeta Edgar Lee Masters.

PENSIERO DEL GIORNO: Senza illusioni, l'umanità morirebbe di disperazione o di noia. (A. France)



Ascolteremo i Formula 3 in « Per voi giovani - estate », viaggio nella musica pop degli anni '60 e '70 condotto da Massimo Villa (ore 15, Nazionale)

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17 Concerto del Giovedì. - International Music Camp-Band and Choir -, complesso bandistico corale formato da giovani americani diretto da Merton Utgaard. M° del coro Edward Anderson. Sousa: The Gallant Seventh; Chance: Variations on a Korean Folk Song; Van Lun Schooten: Rhapsody from the Low Countries; Jennings: With a Voice of Singing; Bech-Nicolai: Now Let Every Tongue Adore Thee; Tradizionale-Kjelson: Shenandoah; Williams: Turtle Dove; Kuolik: Polly Wolly Doodle; Tradizionale-Ringwald-Schoenfeld: Battle Hymn of the Republic (Fantasia su canti spirituali americani). 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - Attualità - « I Supertesti », convergenze tra scienza e fede a cura di Gaetano Imbrihi; - Alessandro Volta: luce, moto, calore, suono - - « Xilografie », novità editoriali - « Mane nobilium », invito alla preghiera di P. Gualberto Giachi. 21 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 Le conflits des générations. 22 Recita del S. Rosario. 22,15 Private Interessen ale öffentlichen Interessen? 22,45 Issues and Ecumenism. 23,30 Identità cristiana in un mondo in evoluzione. 23,45 Ultimi'ora: Notizie - Repliche - « Momento dello Spirito », pagine scelte dagli scrittori classici cristiani con commento di Mons Antonio Pongelli - « Ad laudem per Mariam », pensiero mariano (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

7 Dischi vari. 7,15 Notiziario. 7,20 Concertino del mattino. 7,55 Le consolazioni. 8 Notiziario. 8,05 Cronache di ieri. 8,10 Lo sport - Arti e lettere. 8,20 Musica varia. 9 Informazioni. 9,05 Musica varia - Notizie sulla giornata. 10 Radio mattini - Informazioni. 13 Musica varia. 13,15 Rassegna stampa. 13,30 Notiziario - Attualità. 14 Dischi. 14,25 Daniele Piombi presents: Pron-

to chi canta? 15 Informazioni. 15,05 Radio 2-4 presenta - Un'estate con voi -. 17 Informazioni. 17,05 Il testino. 17,40 Mario Robbiani e il suo complesso. 18 Radio gioventù. 19 Informazioni. 19,05 Viva la terra! 19,30 Orchestra della Radio della Svizzera Italiana. B. Schule-Rebel: - Concert pour les violons du Roi - per orchestra d'archi (Direttore Otmar Nussio); P. De Sarasate (arrang. B. Leopold): Romanza andalusa op. 22 n. 3 (Violino solo Laurent Jaques - Direttore Louis Gay des Combes). 19,45 Cronache della Svizzera Italiana. 20 Mandolinata. 20,15 Notiziario - Attualità - Sport. 20,45 Melodie e canzoni. 21 Da Lucerna. Settimane internazionali di musica 1973 (Nell'intervallo: Cronache musicali). 22,45 Ritmi. 23 Informazioni. 23,05 Per gli amici del jazz. 23,30 Orchestra di musica leggera RSI. 24 Notiziario - Cronache - Attualità. 0,25-1 Notturno musicale.

II Programma

13 Radio Suisse Romande: « Midi musique ». 15 Dalla RDRS: « Musica pomeridiana ». 18 Radio della Svizzera Italiana: « Musica di fine pomeriggio ». 19 Radio gioventù. 19,30 Informazioni. 19,35 L'organista André Manz, all'organo della Chiesa Parrocchiale di Magadino. Jean-François Dandrieu: - 7 Pièces du Livre d'orgue -. Johannes Brahms: Preludio di corale op. 122/8 - « Es ist ein Roe' entsprungen ». 20 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 20,30 - Novitade -. 20,40 Da Losanna: Musica leggera. 21 Diario culturale. 21,15 Club 67. Confidenze cortei a tempo di slow, di Giovanni Bertini. 21,45 Rapporti '73. Spettacolo. 22,15-23,30 Le false confidenze di Marivaux. Traduzione di Paola Ojetti. Araminta: Ketty Fusco; Dorante: Gilberto Baroni; Il signor Remy: Serafino Peytrignet; Madama Argante: Maria Rezonico; Arlecchino: Enrico Bertorelli; Dubois: Alfonso Casali; Marton: Flavia Soleri; Il conte: Fabio Barbian; Un servo: Romeo Lucchini; Un garzone: Yor Pasquelli. Regia di Vittorio Ottino (Replica).

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

NAZIONALE

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)
W. A. Mozart: Sinfonia n. 20 in re magg. K. 133 (Orch. Filarm. di Berlino dir. K. Böhm) • E. Grieg: Peer Gynt, suite dalla musica di scena per il dramma di Ibsen (n. 1) (Orch. Filarm. di Londra dir. W. Suskind) • H. Berlioz: La damnazione di Faust: Danza delle sfilidi (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. C. Münch) • N. Rimski-Korsakov: La fanciulla di neve, suite dall'opera (Orch. della Sulsse Romande dir. E. Ansermet)

6,51 Almanacco

7 — Giornale radio

7,10 MATTUTINO MUSICALE (II parte)
G. Bononcini: La Griselda: Sinfonia (Orch. - London Philharmonia - dir. R. Bonynge) • J. J. Quantz: Concerto in sol magg., per fl., archi e bs cont. (Fl. I-P. Rampal - Compl. - Musica Antiqua - dir. J. Roussel) • P. de Sarasate: Fantasia per vl. e orch. su motivi della « Carmen » di Bizet (Vl. I Perlmann - Orch. - Royal Philharmonia - dir. L. Forster) • G. M. Rutini: L'Olandese in Italia, ouverture a più strumenti (Orch. - A. Scariatti - di Napoli della RAI dir. M. Pradella) • F. J. Haydn: La casa bruciata, ouverture (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. T. Bloomfield) • F. Mendelssohn-Bartholdy: Scherzo, dall'« Otello » in mi bemolle maggiore op. 20 (Orch. Boston Symphony dir. C. Münch)

8 — GIORNALE RADIO

Sui giornali di stamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Califano-Wright-Farella: Un grande amore e niente più (Peppino Di Capri) • Anonimo: Com'è bella l'uva focarina (Anna Identici) • Modugno: Vecchio frak (L'uomo in frak) (Domenico Modugno) • Mattone: Mistero (Gigliola Cinquetti) • Russo-Falvo: Temurliata palazzola (Roberto Murolo) • Aloise: Piccola etrada di città (Marisa Sannia) • Pace-Panzeri-Pilat: Vito amaro (Gianni Nazzaro) • Bracchi-D'Anzi: Non dimenticare le mie parole (Chit Santo and Johnny)

9 — 45 o 33 purché giri a cura di Marcello Rosa

9,15 VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Warner Bentivegna

11,15 Vi invitiamo e inserire la

RICERCA AUTOMATICA

Parole e musica colte a volo tra un programma e l'altro (Replica)

11,30 Quarto programma

Costatazioni inutili e preziose di Maurizio Costanzo e Marcello Marchesi

Nell'intervallo (ore 12):

GIORNALE RADIO

12,44 Sempre, sempre, sempre

13 — GIORNALE RADIO

13,20 Alberto Lupo

presenta:

Improvvisamente quest'estate

con le canzoni finaliste del concorso radiofonico

Testi e regia di Enzo Lamioni

14 — Giornale radio

Corsia preferenziale

riservata alle canzoni italiane '73
Un programma di Folco Lucerini realizzato da Fausto Nataletti

Cesadei: Alla Fiora (Orchestra Spettacolo - Cesadei) • S. Luca-Favata: Com'è fatto il viso di una donna (Simon Luca) • Facchini-Negrini: Lettera de Marienbad (I Pooh) • Migliacci-Mattone: Pieno piano dolce dolce (Peppino Di Capri) • De Santis-Michetti-Paulin: Anima mie (I Cugini di Campagna) • Malgoglio-Lo Vecchio-Reitano: Partito per amore (Mino Reitano) • Limiti-Balsamo: Tu non mi manchi (Mersia) • Panzeri-Pace-Cazzulani: L'amore (Fred

Bongusto) • Bongusto: Malizia, dal film omonimo (Orchestra José Mascolo) • Roversi-Dalla Pezzo zero (Lucio Dalla) • Pallesi-Polizzi-Natili: Caro amore mio (I Romans) • Coccianti: Poesta (Richard Cocciante)

15 — PER VOI GIOVANI - ESTATE

Viaggio nella musica pop degli anni '60 e '70 condotto da Massimo Villa

Beatles, Who, Pete Townshend, Gerry Garcia, Byrds, Formula 3, John Mc Laughlin, Miles Davis, Bob Dylan, John Mayall, Gretful Dead, Joni Mitchell, James Taylor, Claudio Rocchi, Hot Tuna, Papa John Creach, Small Faces, Rolling Stones, Jefferson Airplane, Manassas, Roxy Music, Alberto Radius

17 — Giornale radio

17,05 Il girasole

Programma mosaico e cure di Umberto Ciappetti
Regie di Armando Adolgo

18,55 Per sola orchestre con Ramsey Lewis

well: Samba savavsh (Pierre Barouh) • Pereti: Bella l'estate (Popi) • Fugain: Une belle histoire (Franck Pourcel) • Gianco Felicità, felicità (Gian Pieretti) • Herri: Footprints on the moon (Fausto Papetti) • Renia: Grande, grande, grande (Mina)

21,30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

Violinista Salvatore Accardo e pianista Ludovico Lessona
Franz Schubert: Rondò brillante in si minore op. 70 per violino e pianoforte
Flautista Jean-Pierre Rampal e pianista Robert Veyron-Lacroix
Bela Bartok: Suite popolare ungherese per flauto e pianoforte
Direttore Karl Richter
Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in la maggiore op. 6 n. 11: Adagio larghetto e staccato - Allegro - Largo - staccato - Andante - Allegro Orchestre - Münchener-Bach •

22,20 MARCELLO MARCHESI

presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riescolto per indaffarati, distratti e lontani
Regie di Dino De Palma

23 — GIORNALE RADIO

Al termine:

I programmi di domani
Buonanotte

19,25 DUETTI D'AMORE

Charles Gounod: Faust: « Laisse-moi contempler ton visage » (Joan Sutherland, soprano; Franco Corelli, tenore - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Richard Bonynge) • Giacomo Puccini: Manon Lescaut: « Tu, tu, amore » (Montserrat Caballé, soprano; Plácido Domingo, tenore - Orchestra del Teatro Metropolitan diretta da James Levine) • Georges Bizet: Carmen: « Parle-moi de ma mère » (Janette Valda, soprano; Nicola Filacuridi, tenore - Orchestra - Pasdeloup - diretta da Pierre Dervaux)

20 — GIORNALE RADIO

20,15 Ascolta, si fa sera

20,20 La fabbrica dei suoni

Programme e cura di Piero Umi-Ilani e Renzo Nissim
con le collaborazioni di Marcello Casco

Gli attori Lie Curci e Renato Cominetti

Realizzazione di Claudio Viti

21 — ALLEGREMENTE IN MUSICA

Meck: Telstar (Hot Butter) • Weiss: Il leone addormentato (Henry Salvador) • Lennon: A day in the life (Brian Auger) • Prudente: Madra fortuna (Oscar Prudente) • Donato: The frog (Sergio Mendes-Brazil 66) • Po-

SECONDO

- 6 — IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da
Giuliana Calandra
Nell'intervallo: Bollettino del mare
(ore 6.30) **Giornale radio**
- 7,30 **Giornale radio** - Al termine:
Buon viaggio — **FIAT**
- 7,40 **Buongiorno con Little Tony e I Domodossola**
Morelli: Laggiù nella campagna • Casu-Scalifan: Giovane amore • De Gregorio-McLaure: Come un anno fa • Cavallaro: Ieri senza te • Harrison: My sweet Lord • Snoopy-Gibb: Venerdì • Limiti-Ben Jorge: Pais tropical • Pirazzini-Baldan: Piazza S. Babila • Albertelli-Young: Padre • Limiti-Millrose: Ora che c'è lei
- **Formaggino Invernizzi Milione**
- 8,14 Tutto ritmo
- 8,30 **GIORNALE RADIO**
- 8,40 **COME E PERCHE'**
Una risposta alle vostre domande
- 8,54 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA**
- 9,35 L'arte di arrangiare

- 9,50 **Eugenia Grandet**
di **Honoré de Balzac**
Traduzione e riduzione radiofonica di **Belisario Randone**
Compagnia di prosa di Torino dalla RAI con **Anna Maria Guarnieri** e **Antonio Battistella**
9ª puntata
Eugenia: **Anna Maria Guarnieri**
Nanon: **Wilma D'Eusebio**
Carlo: **Giorgio Favretto**
Grandet: **Antonio Battistella**
Signora Grandet: **Anna Caravaggi**
Regia di **Ernesto Cortese**
(Registrazione)
- **Formaggino Invernizzi Milione**
- 10,05 **VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE**
- 10,30 **Giornale radio**
- 10,35 **SPECIAL**
OGGI: **IVA ZANICCHI**
Testi e regia di **Paolo Limiti**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GIORNALE RADIO**
- 12,40 **Alto gradimento**
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**
— **Oleificio F.lli Belloli**

- 13,30 Giornale radio**
- 13,35 **Ma vogliamo scherzare?**
a cura di **Alvise Saporì**
- 13,50 **COME E PERCHE'**
Una risposta alle vostre domande
- 14 — **Su di giri**
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)
Harmony (Artie Kaplan) • Dancing days (Lud Zeppelin) • Un'estate fa (Michal Fugain) • Sam a New Morning (Bee Gees) • I'll never fall in love again (Burt Bacharach) • Il primo appuntamento (Weas) • Mom (Earth Wind & Fire) • The Jean Genie (David Bowie) • Guerriero (Maurizio Piccoli)
- 14,30 **Trasmissioni regionali**
- 15 — **Il Gattopardo**
di **Giuseppe Tomasi di Lampedusa**
Adattamento radiofonico di **Giuseppe D'Agata**
Protagonista **Turi Ferro**
6ª ed ultimo episodio
Il principe Salina: **Turi Ferro**; Padre Pirrone: **Corrado Gaipa**; Il colonnello Pallavicino: **Gino Mayara**; Chevalley: **Renzo Lori**; Tancredi Falconeri: **Andrea Lala**; Don Calogero Sadara: **Umberto Spadaro**; Angelica: **Silvia Monelli**; Il contino Cavaraghi: **Ruggero De Danino**; La principessa Salina: **Ida Carrara**; Donna Margherita: **Anna Caravaggi**; Paolo Salina: **Leo Gullotta**;

- Il marchese **Mario Carrara** Un cichiere: **Giuseppe Valenti**; Un maggiordomo: **Davide Ancona**; Una signora: **Maria Tolu**; Un giovanotto: **Ezio Donato**; Una signorina: **Germana Asmundo**; ed inoltre: **Maurio Avogadro**, **Iginio Bonazzi**, **Marina Capizzi**, **Wilma D'Eusebio**, **Clara Droetto**, **Olga Fegnano**, **Mariella Lo Giudice**, **Franca Manetti**, **Fiorretta Mari**, **Giuseppe Meli**, **Giovanni Pellavicino**, **Alberto Ricce**, **Franco Sineri**
Regia di **Umberto Benedetto**
- 15,40 **Media delle valute**
Bollettino del mare
- 15,45 **Franco Torti ed Elena Doni**
presentano:
CARARAI
Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori, a cura di **Franco Torti** e **Franco Cuomo** con la consulenza musicale di **Sandro Peres** e la regia di **Armando Adolgo**
Nell'intervallo (ore 16,30):
Giornale radio
- 17,30 **Giornale radio**
- 17,35 **I ragazzi di**
OFFERTA SPECIALE
presentano dischi per tutti insieme a **Gianni Meccia**
Regia di **Sandro Merli**
Nell'intervallo (ora 18,30):
Giornale radio

- 19,30 RADIOSERA**
- 19,55 **Viva la musica**
- 20,10 **MARCELLO MARCHESI**
presenta:
ANDATA E RITORNO
Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani
Regia di **Dino De Palma**
- 20,50 **Supersonic**
Dischi a mach due
White: **Polk salad Annie** (Elvis Presley) • **Gouldman-Creme-Godley**: Rubber bullets (10 C.C.) • **Garcia-Aguaballa**: Marengve (Malo) • **Rowland-Hunt-Burns**: Oh, nol not (The beast day) (Marsha Hunt) • **Courtney-Sayer**: Giving it all away (Roger Daltrey) • **Lee-Holder-Powell**: Look wot you dun (N. O. B.) • **Wonder**: Superstition (Fred Bongusto) • **Brown-Bruce**: He the Richmond (Jack Bruce) • **Grazie**: L'ubriaco (Ivan Graziani) • **Cogio-Baglioni**: Amore bello (Claudio Baglioni) • **Langelletti-Di Palo-Belleno-Dini**: Innocenza, asparianza (Nico, Gianni, Frank a Maurizio) • **Piccoli**: Sì, dimmi di sì (Maurizio Piccoli) • **Mogol-Salerno-Lavazzi**: Come bam-

- bini (Adriano Pappalardo) • **Da Mali-Zauli-Serengay**: E' la vita (I Flashmen) • **Morelli**: I ritornelli inventati (Gli Alunni del Sole) • **Chinn-Chapman**: Can the can (Suzi Quatro) • **Santana-McLaughlin**: Let us go into the house of the lord (Santana-McLaughlin) • **Bula-Cobb**: Back up against the wall (B. S. T.) • **Leander-Glitter**: Hard on me (Gary Glitter) • **Franklin**: So swell when you are well (Aratha Franklin) • **Moore**: Shambala (Thrae Dog Night) • **Maaser-Dunham**: Piano man (Thelma Houston) • **Taupin-John**: Saturday night's alright (Elton John) • **Prado-Folloni-Rinaldi**: Love child (Perez Prado) • **Chinn-Chapman**: Crazy (Mud) • **Chaitikla-Cheralampe**: Echoes of Jerusalem (Echoes Off) • **Holder-Lee**: Squeeze me, please me (Slade) • **Trainer**: In the city (Phil Trainer) • **Whiters-Felliciano**: Compartment (José Felliciano) • **Vendelli-Ricchi-Bembo**: Diario (Nuova Equipe 84)
- **Brandy Florio**
- 22,30 **GIORNALE RADIO**
- 22,43 **TOUJOURS PARIS**
Canzoni francesi di ieri e di oggi
Un programma a cura di **Vincenzo Romano**
Presenta **Nunzio Filogamo**
- 23 — **Bollettino del mare**
- 23,05 **Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera**

TERZO

- 9,30 TRASMISSIONI SPECIALI**
(sino alle 10)
— **Benvenuto in Italia**
- 10 — **Concerto di apertura**
Darius Milhaud: Suite per violino, clarinetto e pianoforte: Ouverture • Divertissement • Jeu • Introduction e Final (Pinchas Zukerman, violino; Gervase De Peyer, clarinetto; Seth Carlin, pianoforte) • Charles Ives: Sonata n. 2 per pianoforte • Concord • Emerson • Hawthorne • The Alcott • Thoreau (Pianista Alan Mandel)
- 11 — **I Concerti di Georg Friedrich Haendel**
Concerto per flauto e orchestra d'archi: Larghetto • Allegro • Alla siciliana • Presto (Flautista Jean-Pierre Rampal • Orchestra Jean-François Paillard diretta da Jean-François Paillard); Concerto n. 14 in la maggiore per organo e orchestra: Largo e staccato • Allegro (Sonata), organo solo • Andante • Grave, Allegro (Organista Eduard Muller • Orchestra della Schola Cantorum Basiliensis diretta da August Wenzinger)
- 11,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi** (da New York): **Louise Ames**, **Clyde Gillespie** e **John Streff**: Come rimediare alle difficoltà scolastiche del bambino (1ª parte)
- 11,40 **Musiche italiane d'oggi**
Barbara Giuranna: Allegro di concerto (Orchestra • A. Scariatti • di Napoli)

della RAI diretta da Pietro Argento); Episodi per legni, ottoni, timpani e pianoforte: Moderato • Andante sostenuto • Allegro, aereo contemplativo, moderato • Allegro deciso (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Roberto Caggiano); Adagio di concerto (Orchestra • A. Scariatti • di Napoli della RAI diretta da Pietro Argento); Musica per Oliva, piccola sinfonia: Allegro con gioia • Andantino affettuoso (Minuetto) • Vivace e allegro (Rondò) (Orchestra • A. Scariatti • di Napoli della RAI diretta da Franco Ceracchiolo)

- 12,15 **La musica nel tempo**
UNA NURSERY PER ADULTI
di **Mario Bortolotto**
Maurice Ravel: Ma Mère l'Oye, balletto: Pavane de la Belle au bois dormant • Petit Poucet • Laideronette, impératrice des Pagodes • Les entre-tiens de la Belle et de la Bête • Le jardin féérique (Orchestra • Philharmonis • diretta da Carlo Maria Giulini) L'enfant et les sortilèges, fantasia lirica in due parti di Colette (Mady Mesplée, Andrée Aubery Luchini, Genevieve Macaux, Collette Herzog e Paola Scanabucci, soprani; Fernanda Cadoni, mezzosoprano; Michel Sénéchal, tenore; Pierre Mollet, baritone; Derrick Olsen, basso • Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Peter Maag • M° del Coro Nino Antonellini • Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni) (Replica)

- 13,30 Intermezzo**
Georg Friedrich Haendel: Water Music, suite in fa maggiore: Ouverture • Adagio e staccato • Hornpipe • Jig • Air • Menuet • Bourree • Gavotte (Orchestra • Academy of St Martin-in-the-Fields • diretta da Neville Martin) • **Maurio Giuliani**: Concerto in la maggiore op. 20 per chitarra e archi: Allegro maestoso • Andante siciliano • Alla polacca (Chitarrista Julien Bream • Complesso d'archi • Melos •)
- 14,20 **Listino Borsa di Milano**
- 14,30 **L'ORCHESTRA FILARMONICA DI NEW YORK**
diretta da **Leonard Bernstein**
Ludwig van Beethoven: Re Stefano, ouverture op. 117; Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73, per pianoforte e orchestra: Allegro • Adagio un poco mosso • Rondò (Allegro) (Pianista Rudolf Serkin) • Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68. Un poco sostenuto, Allegro • Andante sostenuto • Un poco allegretto a grazioso • Adagio, Allegro non troppo
- 16 — **Liederistica**
Piotr Iljich Ciaikovski: Quattro liriche: Berceuse • Le buveur • La canari • Deception (Boris Christoff, basso; Alexander Labinsky, pianoforte) • **Ludwig van Beethoven**: 6 Geistliche Lieder op. 48: Preghiera • L'amore del prossimo • Della morte • La gloria di Dio • Potenza e provvidenza di Dio • Canto di penitenza (Dietrich Fischer-Dieskau, baritone; Jörg Demus, pianoforte)

- 16,30 **Tastiere**
Wilhelm Friedmann Bach: Cinque Polacche in do maggiore • in re maggiore • in re maggiore • in la minore • in sol maggiore (Clavicembalista Helma Elsnar) • **Franz Joseph Haydn**: Sonata n. 23 in fa maggiore: Allegro moderato • Adagio • Presto (Pianista Vladimir Horowitz)
- 17 — **Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera**
- 17,10 **Listino Borsa di Roma**
- 17,20 **Fogli d'album**
- 17,35 **L'angolo del jazz**
- 18 — **Concerto de - I Virtuosi di Roma - diretti da Renato Fasano**
Antonio Vivaldi (revis. Gian Francesco Malipiero): Concerto in sol maggiore op. X n. 6 per flauto, archi e cembalo (Flautista Giorgio Zagnoni); Concerto in sol maggiore op. XI n. 4 per violino archi e cembalo (Violinista Angelo Stefanato) • **Antonio Vivaldi** (revis. Angelo Ephrikian): Concerto in re maggiore op. XII n. 3 per archi e cembalo
- 18,30 **Musica leggera**
- 18,45 **Francesco Saverio Geminiani: 12 Sonate per violino e clavicembalo** (Realizzazione di Egida Giordani-Sartori)
Sonata n. 3 in mi minore; Sonata n. 11 in la minore; Sonata n. 12 in re minore (Guido Mozzato, violino; Egida Giordani-Sartori, clavicembalo)

- 19,15 Concerto della sera**
Edvard Grieg: Danze sinfoniche op. 64: Allegro moderato e marcato • Allegretto grazioso • Allegro giocoso • Andante • Allegro molto e risoluto (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Denis Vaughan) • **Nicolai Rimsky-Korsakov**: Canto di Oleg il Saggio, op. 58 (testo di Pushkin), per soli, coro e orchestra (Vladimir Petrov, tenore; Marc Rascetin, basso • Orchestra e Coro del Teatro Bolaciov diretti da Boris Khaikin) • **Frédéric Chopin**: Krakoviak, Gran rondò da concerto op. 14 per pianoforte a orchestra (Pianista Dino Clani • Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Nino Sanzogno)
- 20,15 **Dal Music Inn di Lenox, Mass. JAZZ CONCERTO**
con la partecipazione di **Jimmy Giuffrè**, **Rex Stewart**, **George Wein**, **Pee Wee Russell**
- 21 — **IL GIORNALE DEL TERZO**
- 21,30 **La conversazione continuamente interrotta**
Otto scena e un intermezzo di **Ennio Flaiano**
Il poeta: **Paolo Bonacelli**
Lo scrittore: **Nestor Garay**
Il regista: **Mario Missiroli**

La cameriera: **Maria Grazia Antonini**
La moglie: **Carlotta Barilli**
L'amica: **Wanda Tettoni**
Il dottore: **Mario Ferrari**
Il giornalista: **Giampaolo Poddighe**
Gli imbianchini: **Attilio Corsini**
Claudio Guarino
Al pianoforte: **Benedetto Ghiglia**
Regia di **Vittorio Sermonti**
Al termine: **Chiusura**

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alla 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dal II canale della Filodiffusione.
0,06 Musica per tutti - 1,06 Due voci e un'orchestra - 1,36 Canzoni italiane - 2,06 Pagine liriche - 2,36 Musica notte - 3,06 Ritorno all'operetta - 3,36 Fogli d'album - 4,06 La vetrina del disco - 4,36 Motivi del nostro tempo - 5,06 Voci alla ribalta - 5,36 Musiche per un buongiorno.
Notiziari: In italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

stereofonia (vedi pag. 57)

Lenina[®]

**assorbe e s'asciuga
assorbe e s'asciuga
assorbe e s'asciuga**

...perchè
ha 3 strati
ad assorbimento
immediato.



Lenina, il vero antisbriciolo a lunga durata

NAZIONALE

la TV dei ragazzi

18,15 LA GALLINA

Programma di films, documentari e cartoni animati

In questo numero:

- La matita magica
Prod.: Film Polsky
- Esplorazione
Prod.: Office National du film du Canada
- La bella addormentata
Prod.: Halas e Batchelor

18,35 IL GIORNALINO DI GIAN BURRASCA

Tratto dall'omonimo libro di Vamba

Testi e dialoghi di Lina Wertmüller

Terzo episodio

Il piumino nell'occhio...

Personaggi ed interpreti:

Giannino Stoppini detto
Gian Burrasca Rita Pavone
Il padre Ivo Garrani
La madre Valeria Valeri
Virginia Milena Vukotic
Ada Alida Cappellini
Maraili Arnoldo Foà
Caterina Laura Torchio
Signora Olga Marisa Omodei
Signor Luigi Enzo Guarino
Tyrrynanzy Alfredo Bianchini
Carlo Nelli Francesco Alnigi
Gino Viani Sergio Ferranino
Il dottore Giuliano Persico
ed inoltre: Angela Lavagna,
Letizia Frezza, Mauro Vignocchi,
Sandro Vignocchi, Lilli Rocchi,
Maria Barba, Alfredo Censi

Musiche di Nino Rota

Orchestra diretta da Luis Bacalov

Arredamento e costumi di Piero Tosi

Scene di Tommaso Passalacqua

Regia di Lina Wertmüller

(Replica)

(Registrazione effettuata nel 1964)

GONG

(Dentifricio Ultrabrait - Sottillette Extra Kraft)

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Shampoo Mira - Charms Alemagna - Dinamo - Bibite Norda)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO 1

(Goddard - Olio Sasso - Piperita)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Gran Pavesi - Pannolini Lienes Pacco Arancio)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Close up dentifricio -
(2) Bitter Sanpellegrino -
(3) Sterilizzante Milton - (4)
Aperitivo Cynar - (5) Milkana Oro

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Storyboard - 2) Registi Pubblicitari Associati - 3) Registi Pubblicitari Associati - 4) Intervision - 5) Film Makers

21 — Servizi Speciali del Telegiornale

a cura di Ezio Zefferi

GLI SPECIALI DEGLI ALTRI

presentati da Enzo Forcella

DOREMI'

(Lux sapone - Total - Super Lauril - Nutella Ferrero)

22 — CREOLA

Spettacolo musicale di Castaldo e Faele

condotto da Carlo Loffredo con Lino Banfi, Rossella Como, Shawn Robinson e le Voci Blu

Scene di Enzo Celone

Regia di Enrico Moscatelli

Seconda puntata

BREAK 2

(Kambusa Bonomelli - Deodorante Daril)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

18,45-20,15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

SPAGNA: San Sebastian

CICLISMO: CAMPIONATI MONDIALI SU PISTA

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Tonno Simmenthal - Pasta del Capitano - I Dixan - Società del Plasmon - Stock - «api»)

21,15

LA COMMEDIA DELL'AMORE E DEL CASO

di Pierre-Carlet de Chamblain de Marivaux

Traduzione di Claudio Novelli.

con: Danièle Lebrun, Jean-Pierre Cassel, Françoise Girret, Claude Brasseur, André Luguet, Henri-Jacques Huet
Regia di Marcel Bluwal
(Produzione ORTF)

DOREMI'

(Svelto - Martini - Salumificio Vismara)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Zuerst die Damen

Komödie von Juan José Millán

Darsteller: Juanjo Menéndez, Gemma Cuervo, Carlos Lemos, Valeriano Andrés

Regie: Gustav Perez Puig
Verleih: N. von Ramm

20,45-21 Tagesschau

LA COMMEDIA DELL'AMORE E DEL CASO



Danièle Lebrun è una delle interpreti del «marivaudage»

ore 21,15 secondo

Proporre Le jeu de l'amour et du hazard in un'edizione realizzata per la televisione francese da Marcel Bluwal significa offrire al pubblico italiano l'occasione migliore per cogliere le squisite essenze del «marivaudage», e cioè di quell'originalissimo e voluttuoso smarrirsi lungo i meandri della psicologia amorosa che aprì orizzonti nuovi e fecondissimi all'analisi sentimentale, ma di cui Marivaux rimase sempre il maestro inimitabile. Ecco come l'autore stesso definisce l'atteggiamento creativo che caratterizza questo nuovo genere di commedia sentimentale: «Ho scrutato tutte le diverse fessure del cuore umano, dove può nascondersi l'amore quando ha paura di mostrarsi: ogni mia commedia ha lo scopo di stanarlo da una di queste fessure». Alla luce di queste intenzioni, acquista un significato originale la stessa struttura della commedia, che rischierebbe, altrimenti, di apparire aridamente geometrica e meccanica. Essa è infatti basata su una duplice sostituzione

ne di persona, alla quale ricorrono ambedue i fidanzati destinati ad un matrimonio combinato dalle rispettive famiglie prima che i due abbiano avuto modo di conoscersi e di accertare definitivamente i propri sentimenti. Per l'incontro con il promesso sposo la nobile fanciulla si fa sostituire dalla propria cameriera, di cui, a sua volta, ha assunto i panni, senza sapere che il fidanzato ha fatto altrettanto con il proprio cameriere. Ne nasce un sottile gioco di equivoci lungo il quale i due veri servitori, e i due finti, finiranno per innamorarsi profondamente, soffrendo ciascuno di dover mentire alla persona amata. La conclusione, ovviamente, sarà felicemente coronata da un duplice matrimonio. Ma l'artificio del quadruplici travestimento, all'apparenza tanto poco originale e innovativo, ha consentito nel frattempo all'autore di ricamare una preziosissima trama di qualità squisitamente settecentesca, con annotazioni sentimentali e anche morali che rivelano una mirabile conoscenza del cuore e dell'anima umana.

CREOLA - Seconda puntata

ore 22 nazionale

Anche in questa seconda puntata sono di turno le canzoni di ieri, ma non solo: la presenza di Carlo Loffredo che è uno dei più noti jazzman italiani consente di rievocare anche vecchi brani celebri di jazz. Gli ospiti stasera sono l'attrice napoletana Angela Luce che nella sua carriera, fra cinema e teatro, ha aperto più d'una parentesi musicale, e il trombettista Nini Rosso. Lei interpreta un brano dal titolo: Puritatele 'sti rrose e una famosa poesia di Salvatore Di Giacomo, Pianefforte 'e notte. Lui,

l'interprete della popolare Ballata di una tromba, esegue un altro brano di successo: Oh baby what would you said. Naturalmente anche questa volta sono presenti nello spettacolo le tre ragazze che compongono il complesso vocale delle Voci Blu ed è a loro che è affidata la canzone Senti sentimenti. La «Creola» del programma, l'americana Shawn Robinson, propone invece una fantasia di note canzoni così come Loffredo una fantasia di motivi jazz. La parte comica dello show è affidata a Rossella Como, Lino Banfi e Scarpantibus. (Servizio a pag. 63).



Le Voci Blu cantano nello spettacolo di Castaldo e Faele «Creola» alle 22 sul Nazionale

RADIO

venerdì **24 agosto**

CALENDARIO

IL SANTO: S. Bartolomeo.

Altri Santi: S. Eutichio, S. Patrizio, S. Emilia, S. Maria Michela.

Il sole sorge a Torino alle ore 6,39 e tramonta alle ore 20,22; a Milano sorge alle ore 6,34 e tramonta alle ore 20,18; a Trieste sorge alle ore 6,14 e tramonta alle ore 19,57; a Roma sorge alle ore 6,27 e tramonta alle ore 19,56; a Palermo sorge alle ore 6,28 e tramonta alle ore 19,49.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1943, muore a Londra Simone Weil.

PENSIERO DEL GIORNO: Gli uomini si illudono sul loro ingegno, come la donna sulla loro bellezza. (Marin).



La violinista Christiane Edinger suona nel « Concerto di Milano » in onda per la Stagione Pubblica della RAI alle ore 20,20 sul Programma Nazionale

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17 - Quarto d'ora della serenità -, per gli infermi. 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - Attualità - « Lectura Patrum », a cura di Mons. Cosimo Petino. « Cesario d'Arias, propagandista della Bibbia », - « Ritratti d'oggi », - « Il Card. Charles Journet », di Don Germano Paterno - « Mane nobiscum », invito alla preghiera di P. Gualberto Gischl. 21 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 Le livre et les mass media. 22 Recita del S. Rosario. 22,15 Theresen von Lisieux: Stellvertretung und Solidarität. 22,45 Scripture for the Layman. 23,30 Commentario de actualidad. 23,45 Ultimo'ore: Notizie - Repliche - « Momento dello Spirito », pagine scelte dagli autori cristiani contemporanei con commento di P. Antonio Giorgi - « Ad laudem per Mariam », pensiero mariano (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programmi

7 Dischi vari. 7,15 Notiziario. 7,20 Concertino del mattino. 8 Notiziario. 8,05 Cronache di ieri. 8,10 Lo sport - Arti e lettere. 8,20 Musica varie. 8,35 L'invito. Itinerari di fine settimana. 9 Informazioni. 9,05 Musica varie. Notizie sulla giornata. 10 Radio mattina - Informazioni. 13 Musica varie. 13,15 Rassegna stampa. 13,20 Notiziario - Attualità. 14 Dischi. 14,25 Orchestra

Radiosa. 14,50 Valzer viennese. 15 Informazioni. 15,05 Radio 2-4 presenta: « Un'estate con voi ». 17 Informazioni. 17,05 Ora aerea. Una realizzazione di Aurelio Longoni destinata a chi soffre. 17,45 Tè danzante. 18 Radio gioventù 19 informazioni. 19,05 Il tempo di fine settimana. 19,10 Aperitivo alle 18. 19,45 Cronache della Svizzera italiana. 20 Erroli Garner suona per voi... 20,15 Notiziario - Attualità - Sport. 20,45 Melodie e canzoni. 21 Panorama d'attualità. Settimanale diretto da Lohengrin Filippello. 22 Spettacolo di varietà. 23 Informazioni. 23,05 La giostra dei libri redatta da Eros Bellinelli. 23,40 Melodie moderne. 24 Notiziario - Cronache - Attualità. 0,25-1 Notturno musicale.

Il Programma

13 Radio Suisse Romande: « Midi musical ». 15 Dalla RDRS: « Musica pomeridiana ». 18 Radio della Svizzera italiana: « Musica di fine pomeriggio ». 19 Radio gioventù. 19,30 Informazioni. 19,35 Canne e cannelli. Al pescatori e ai cacciatori (e a chi ama la natura). Trasmissione a cura di Mario Maspoli. 19,50 Intervalllo. 20 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 20,30 - Novitade -. 20,40 Trasmissione da Zurigo. 21 Diario culturale. 21,15 Formazioni popolari. 21,30 Dischi vari. 21,45 Rapporti '73: Musica. 22,15 Benjamin Britten: « Songs and Proverbs of William Blake » (Michael De Coverly, baritono; Luciano Sprizzi, pianoforte). 22,45-23,30 Serate danzante.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 206

19,30-19,45 Qui Italia; Notiziario per gli italiani in Europa.

NAZIONALE

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Antonio Vivaldi: Concerto in do magg. con due oboi e due cl. i: Larghetto, Allegro - Largo - Allegro (London Baroque Ensemble) • Johannes Brahms: Adagio, ma non troppo, dalla « Sinfonia n. 2 in re magg. » (Orch. Sinf. di Vienna dir. Wolfgang Sawallisch) • Engelbert Humperdinck: Hänsel a Gratel: Pantomima dal sogno (Orch. Filarm. di Londra dir. Otto Klemperer) • Heitor Villa-Lobos: Uirapuru, balletto (Orch. « Stadium Symphony » di New York dir. Leopold Stokowaky) • Emmanuel Chabrier: Joyeuse marche (orchestraz. F. Mottl) (Orch. Filarm. di Londra dir. Herbert von Karajan)

6,51 Almanacco

7 — Giornale radio

7,10 MATTUTINO MUSICALE (II parte)
Isaac Albeniz: Leggenda (Chit. Narciso Yepes) • Henry Wieniawski: Rondino, per vl. e pf. (VI. Eugène Ysaÿe) • Ermanno Wolf-Ferrari: Idillio-concertino per due corni ad archi: Preambolo - Scherzo - Adagio-Rondò (Cr. i Giacomo Grigolato e Giuliano Lapolla - I Solisti Vanezi - dir. Claudio Scimona) • Ildebrando Pizzetti: Sul molo di Famagosta, dalle musiche di scena per « La Pisanelia » di G. D'Annunzio (Orch. della Suisse Romande dir. Lamberto Gardelli) • Georges Bizet: Habanera, dall'opera « Carmen »

13 — GIORNALE RADIO

13,20 **Una commedia in trenta minuti**

ROSSELLA FALK in « Anna Christie » di Eugene O'Neill
Traduzione di Laura del Bono
Riduzione radiofonica di Chiara Serino
Regia di Mario Ferrero

14 — Giornale radio

Corsia preferenziale

riservata alle canzoni italiane '73
Un programma di Folco Lucarini
realizzato da Fausto Nataletti

Baglioni: Io me ne andrei (Claudio Baglioni) • E. Riccardi: Froga (Il Guardiano del Faro) • C. Cavallaro: Giovane cuore (Little Tony) • Mogol-Battisti: Io vorrei non vorrei ma se vuoi (Lucio Battisti) • Marchesi-Verde-Simonetti: Il mio pianoforte (Enrico Simonetti) • Esposito-Fabbri-M. Mari: Una ragazza come me (Marina) • P. Morelli: E mi manchi tanto (Complesso Gli Allievi del Sole) • Evangelisti-Venditti: Ma quale amore (Mia Martini) • Cassella-Luberti-Foresi: Non è vero (Complesso Mannoia-Foresi a Co.) • D. Sarti-Castellari: Tango Imbezèl (Dino Sarti) • Di Bari-Forlani: Una rosa sul cappel-

19,25 **AUDITORIUM: RASSEGNA DI GIOVANI INTERPRETI**

Pianista **Giorgio Lovato**

Frédéric Chopin: Andante spianato e grande polacca in mi bemolle
msggora op. 22 • Franz Liszt: Polacca n. 2 in mi maggiore

20 — GIORNALE RADIO

20,15 **Ascolta, al fa aera**

20,20 Dalla Sala Grande del Conservatorio « Giuseppe Verdi »

I CONCERTI DI MILANO

Stagione Pubblica della Radiotelevisione Italiana

Direttore

Bruno Maderna

Parcussionista **Franco Campioni**

Violinista **Christiane Edinger**

Darius Milhaud: Concerto per batteria e piccola orchestra: Vivace e drammatico-Moderato • Sandro Gorli: Me-Ti, per orchestra (Prima esecuzione assoluta) • Robert Schumann: Concerto in re minore per violino e orchestra:

(Orch. delle Suisse Romande dir. Ernest Ansermet) • Johann Strauss: indigo: Intermezzo (Orch. Sinf. di Vienna dir. Robert Stoltz) • Johannes Brahms: Danza ungherese n. 17

8 — **GIORNALE RADIO**
Sui giornali di etamane

8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**
Mi ritorni in mente (Lucio Battisti) • La caccia (Antonella Bottazzi) • Non ai vive in alianzo (Gino Paoli) • Amore amor (Iva Zanicchi) • Tiempe balla (Nino Fiora) • Sono coas tua (Patty Pravo) • Strade romana (Claudio Villa) • Al di là (Werner Müller)

9 — **Liscio e ballo**
a cura di Carlo Loffredo

9,15 **VOI ED IO**

Un programma musicale in compagnia di **Warner Bentivegna**

11,15 **Vi invitiamo a insarire la RICERCA AUTOMATICA**
Parole e musiche colte a volo tra un programma e l'altro (Replica)

11,30 **Quarto programma**
Cose così per cortesia presentate da **Italo Terzoli** ed **Enrico Valme**
Nell'intervallo (ore 12): **GIORNALE RADIO**

12,44 **Sempre, sempre, sempre**

Io (Nicola Di Bari) • Virca-Testa-Malgoni: Ho paura ma non importa (Marisa Sacchetto)

15 — **PER VOI GIOVANI - ESTATE**

Viaggio nella musica pop degli anni '60 e '70 condotto da **Massimo Villa**

Rolling Stones, Frank Zappa, Jimi Hendrix, Doobie Brothers, Coppenhead, Robin Trower, West-Bruce and Laing, Nicki Hopkins, Jimi Hendrix, Kinga, Who, Spencer Davies Group, Blint Faith, John Mayall, Cream, Led Zeppelin, Emerson-Lake and Palmer, Chuk Berry, Rita Coolidge, Randy California, Bob Dylan, Paul Simon, Crosby Stills Nash, Carly Simon, Carole King, Arlo Guthrie, Buffalo Springfield, Beatles, Jimi Hendrix, Pink Floyd, Quicksilver

17 — **Giornale radio**

17,05 **ANTEPRIMA**

a cura di **Massimo Ceccato**
Dall'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Dirige **Zubin Mehta**

17,35 **Il girasole**

Programma mosaicco
a cura di **Umberto Ciappetti**
Regia di **Armando Adolgo**

Vigoro - Lento - Vivace (Revisione di Georg Schunemann)
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo:

Ritratto di un Investigatore: Joseph Maigrat

Conversazione di Luciano Anselmi

21,20 **FANTASIA MUSICALE**

con la orchestre diratte da **Augusto Martelli**, **Bob Callagan**, **Stelio Cipriani** ed **Edmundo Ros**

22,20 **MINA**

presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani

Testi di **Umberto Simonetta**

Regia di **Dino De Palma**

23 — **GIORNALE RADIO**

Al termine:

I prògrammi di domani
Buonanotte

SECONDO

- 6 — IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Giancarlo Guardabassi**
Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**
- 7,30 Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio — **FIAT**
- 7,40 Buongiorno con Giovanna e Claudio Villa**
Rocchi-Stuert: Vedi c'è Dio • Albertelli-Riccardi: Perché perché • Beretta-Suligoy: Tutto • Rocchi: E' venuta la notte è venuto il mattino • Minelloni-Mc Dermot: Sorge il sole • Giorgetti-Ramasi: Aspetta un poco • Ingrosso-Mascheroni: Vai • Offenbach: Povero cuore • Villa-Kalajera-Krajac: Il tuo mondo • E. A. Maria-Drigo: Sarenata
— **Formaggio Invernizzi Milione**
- 8,14 Tutto ritmo**
- 8,30 GIORNALE RADIO**
- 8,40 COME E PERCHÉ**
Una risposta alle vostre domande
- 8,54 GALLERIA DEL MELODRAMMA**
Amicare Ponchielli: I Lituali: Sinfonia (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi) • Vincenzo Bellini: I Puritani: «A ta, o cara» (Ten. Luciano Pavarotti Orch. a Coro dell'Opere di Vienna dir. Nicola Rescigno) • Giacomo Puccini: La fanciulla del West • Mister Johnson, alete rimasto • (Renata Tabet, sopr.) Mario Del Monaco, ten. • Orch. e Coro dell'Accademia di S. Cecilia dir. Franco

- Capusna) • Giacomo Meyerbeer: Dinorah: «Dora, petite» (Sopr. Joan Sutherland - Orch. dalle Suisse Romande dir. Richard Bonynge)
- 9,35 L'erte di errangiare**
- 9,50 Eugenia Grandet**
di Honoré de Balzac - Traduzione e riduzione radiofonica di Belisario Randone - Compagnia di prosa di Torino della RAI con Anna Marie Guarnieri e Antonio Battistella
10ª puntata
Eugenia Grandet: Anne Maria Guarnieri
Antonio Battistella
Signora Grandet: Anne Caravaggi
Bonfina: Santo Versace
Cruchot: Virgilio Gottardi
Regia di **Ernesto Cortese**
(Registrazione)
— **Formaggio Invernizzi Milione**
- 10,10 VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE**
- 10,30 Giornale radio**
- 10,35 SPECIAL**
OGGI: BICE VALORI
Testi di Antonio Amurri
Regie di Cesare Gigli
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GIORNALE RADIO**
- 12,40 Alto gradimento**
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni
— **Wella Italiane Laboratori Cosmetici**

- 13 — Lelio Luttazzi**
presenta:
HIT PARADE
— **Charms Alemagna**
- 13,30 Giornale radio**
- 13,35 Ma vogliamo scherzare?**
a cura di Alvise Sapori
- 13,50 COME E PERCHÉ**
Una risposta alle vostre domande
- 14 — Su di giri**
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicate che trasmettono notiziari regionali)
I can see clearly now (Johnny Nash) • Harvest (Neil Young) • Quante volte (Tihm) • Fireball (The Deep Purple) • Brasil (Ray Conniff) • Awamaisia (La Famiglia degli Ortega) • It never rains in Southern California (Albert Hammond) • Pardon me Sir (Joe Cocker) • Baisabea (Royal T.)
- 14,30 Trasmissioni regionali**
- 15 — L'illusione**
di Federico De Roberto
Adattamento radiofonico di Anna Maria Rinaldi a Adriana Maugini Alezzi
Compagnia di prosa di Torino della RAI
1ª puntata
Teresa, bambina: Ivana Erbetta; Il nonno: Gino Mayara; Laura, bambina: Emanuela Fallini; Matilde: Bianca Galvan; Stefania: Anna Caravaggi; Medemolalla Evelyn: Irene Alolai; Nicco-

- lino: Daniele Massa; Raimondo: Marcello Mandò; Zia Carlotta: Olga Fagnano; Il capitano del battello: Iginio Bonazzi; Luigi Accardi: Giorgio Favretto; Il dottore: Natalia Peretti; Giuseppe: Ennio Dollfus; Rosa: Silvana Lombardo; La voce: Merio Marchetti, Gianfranco Salodini
Musiche originali di Dore Musumeci
Regia di **Carlo Di Stefano**
(Registrazione)
- 15,40 Media delle valute**
Bollettino del mare
- 15,45 Franco Torti ed Elena Doni**
presentano:
CARARAI
Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori, a cura di **Franco Torti** e **Franco Cuomo** con la consulenza musicale di **Sandro Peres** e la regia di **Armando Adolgo**
Nell'intervallo (ore 16,30):
Giornale radio
- 17,30 Giornale radio**
- 17,35 I ragazzi di**
OFFERTA SPECIALE
presentano dischi per tutti insieme e **Gianni Meccia**
Regia di **Sandro Merli**
Nell'intervallo (ore 18,30):
Giornale radio

- 19,30 RADIOSERA**
- 19,55 Vive la musica**
- 20,10 MINA**
presents:
ANDATA E RITORNO
Programme di riascolto per indeferati, distretti e lontani
Testi di **Umberto Simonetta**
Regie di **Dino De Palma**

- 20,50 Supersonic**
Dischi a mezz due
Malcolm: Can you do it (Georgia) • Gentry-Cordell-Bloom-James: Momy momy (Boas) • Lodge: I'm just a singer (in a rock 'n' roll band) (The Moody Blues) • Prado-Rinaldi-Folloni: Love child (Perez Prado) • Brown-Bruce: The consul at sunset (Jack Bruce) • Simon: Love me like a rock (Paul Simon) • Holder-Lea: Squeez me, please me (Slade) • Williams: Drift away (Dobye Gray) • Morelli: I ritornelli inventati (Alunni dei Sole) • Salla: L'anima (Gruppo 2001) • Maurizio-Fabrizio: Dove il cielo va e

- finire (Mia Martini) • Graziani: L'ubrieco (Ivan Graziani) • Luberti-Cocciente-Casella: Asciuga i tuoi penaleri al sole (Richard Cocciante) • Chammah-Gaido: Non preoccuparti (Lara St. Paul) • Donaggio: Per amore (Pino Donaggio) • Medley: Hello rock and roll (Bill Medley) • Cook: Twistin the night away (Rod Stewart) • Chetton: Spaghetti sunshine of my life (Jackson Heights) • Wonder: You are the sunshine of my life (Stevie Wonder) • Haubrich-Vitalis: Superman (Doc end Prohibition) • Damsy-Dover: Highway ahoes (Damsy-Dover) • Reed: I'm so free (Lou Reed) • Henalay: Blind eye (Uriah Heep) • Alexander: El clana (Edgar Alexander) • Gaetano: I love you Maryanna (Kammamuri'a) • Holder-Lea: Kill 'em at the hot club tonight (Slade) • Michael-Sheehan: Ha (Today's People) • Mc Leen: Dredal (Don Mc Lean) • White: Polk salad Anna (Elvia Praelley) • Venditti: Lontana è Milano (Antonello Vanditti)
— **Lubim mode per uomo**
- 22,30 GIORNALE RADIO**
- 22,43 Dai V Canale delle Filodiffusione: Musica leggera**
Nell'intervallo (ore 23):
Bollettino del mare

TERZO

- 9,30 TRASMISSIONI SPECIALI**
(sino alle 10)
— **Benvenuto in Italia**
- 10 — Concerto di apertura**
Claude Debussy: Rapsodia per clarinetto e orchestra (Clerinetista Ger-vase de Payer - Orchestra New Phil-harmonia diretta da Pierre Boulez) • Sergei Prokofiev: Fuochi di campo in inverno, suite op. 122 per coro di ragazzi a orchestra, su testo di Samuel Marchak: Partenza - La neve sotto la finestra - Valzer sul ghiaccio - Fuochi di campo - Coro di Pionieri - Sera d'inverno - Marcia - Ritorno (Orchestra Sinfonica e Coro di voci bianche della Radio di Praga diretti da Alois Klima - M° del Coro Bohumil Kulinsky) • Dmitri Sciostakov: Concerto in do diesis minore op. 129 per violino e orchestra: Moderato - Adagio - Adeagio, Allegro (Violinista David Oistrakh - Orchestra Filarmonica di Mosca diretta da Kirill Kondrascin)
- 11 — I Concerti di Georg Friedrich Haendel**
Concerto in fa maggiore op. 4 n. 4 per organo a orchestra: Allegro - Andante - Adagio, Allegro, Fuga, Alleluja (Organista Eduard Müller - Orchestra e Coro della Schola Cantorum Basiliensis diretti da August Wenzinger); Doppio Concerto in do maggiore per due violoncelli e archi (Violoncellisti Gecinto Caramia e Giorgio Mene-

- gozzo - Orchestra • A. Scarlatti • di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Laszlo Somogy)
- 11,30 Meridiano di Greenwich** - Immagini di vita inglese
- 11,40 Musiche italiane d'oggi**
Alberto Sorasina: Sonate per piccola orchestra: Allegretto sereno, arioso, quasi mosso (Scherzo) - Adagio ostinato - Allegretto e Rondò (Finale) (Orchestra • A. Scarlatti • di Napoli della RAI diretta da Pietro Argento) • Franco Mannino: Sinfonia americana per orchestra: Allegro anergico - Lento funebre - Allegretto - Allegretto presto (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta dall'Autore)
- 12,15 La musica nel tempo**
LE NATURE MORTE DI BRAHMS
di Claudio Casini
Johannea Brahms: Quartetto in sol minore op. 25 per pianoforte e archi: Allegro - Intermezzo (Allegro ma non troppo) - Andante con moto - Rondò alla zingaresca (Presto) (Emil Ghilela, pianoforte; Norbert Brainin, violino; Peter Schidlöf, viola; Martin Lovett, violoncello); Liebesliederwalzer op. 52 per soli, coro e pianoforte a quattro mani (Luciano Ticianelli Fattori, soprano; Luisella Ciffari, mezzosoprano, Giuseppe Baratti, tenore; James Loomis, basso; Chiaralberta Pastorali e Eli Perrotta, pianoforti - Coro di Torino della RAI diretto da Ruggero Maghini) (Replica)

- 13,30 Intermezzo**
Jean-Baptiste Krumpholtz: Concerto n. 6 per arpa e orchestra: Allegro moderato - Romance - Rondò: Allegro (Ar-pista Lily Laskine - Orchestra • Jean-François Paillard - diretta da Jean-François Paillard) • Anton Dvorak: Serenata in re minore op. 44: Moderato, quasi marcia - Minuetto - Andante con moto - Finale (Allegro molto) (Orchestra • A. Scarlatti • di Napoli della RAI diretta da Pietro Argento)
- 14,20 Listino Borsa di Milano**
- 14,30 Il disco in vetrina**
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonie n. 9 in do minore per archi: Grave - Allegro, Andante - Scherzo, Allegro vivace («I Solisti Veneti» diretti da Claudio Scimone) • Witold Lutoslawski: Livre pour orchestre (Orchestra Sinfonica della Filarmonica Nazionale di Varsavia diretta da Jan Krenz)
(Dischi Erato e Muzel)
- 15,20 Concerto del pianista Wilhelm Kempff, del violinista Henryk Szeryng e del violoncellista Pierre Fournier**
Ludwig van Beethoven: Trio in al bemolla maggiore (in un movimento), opera postuma: Trio in al bemolle maggiore op. 97 • dell'Arciduca •: Allegro moderato - Scherzo (Allegro) - Andante cantabile, ma però con moto - Allegro moderato

- 16,10 Le Sinfonie di Jean Sibelius**
Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43: Allegretto - Tempo andante ma rubato - Scherzo (Vivacissimo) - Finale (Allegro moderato) (Orchestra Filarmonica di Vienna dirette da Lorin Maazel)
- 17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera**
- 17,10 Listino Borsa di Roma**
- 17,20 CONCERTO SINFONICO**
Direttore
Fulvio Vernizzi
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore K 543 • Schwanengesang • • Johannea Brahms: Variazioni op. 56 a), sopra un tema di Haydn, per orchestra • Nicolai Rimski-Korsakov: La grande Pasqua russa, ouverture op. 36 • Ildebrando Pizzetti: La Pisanella, suite per orchestra (dalle musiche per il dramma di Gabriele D'Annunzio)
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 18,35 Musica leggera**
- 18,45 Il pianoforte oggi**
Paul Hindemith: Sonate per pianoforte a quattro mani: Massig bewegt - Lebhaft - Ruhig bewegt (Duo pianistico Grete-Josef Dichler) • Nicolò Castiglioni: Cantilene, per pianoforte (Pianista Bruno Canino) • Charles Ives: Three page Sonata (Pianista Roberto Szidon)

- 19,15 Concerto della sera**
Johann Stamitz: Sonata concertante in la magg op. 1 n. 2 (Trio): Allegro assai - Andante poco adagio - Minuetto - Prestissimo («Concertus Musicus di Vienna») • Johannea Brahms: Dieci danze ungheresi (dal n. 1 al n. 10) (Pf. Julius Katchen) • Sergei Prokofiev: Quintetto in sol min. op. 39 per oboe, cl., vl., viole e cb.; Teme e variazioni - Andante energico - Allegro sostenuto - Adagio pesante - Allegro precipitato - Andantino (N. Meshkov, ob.; L. Mozgovenko, cl.; A. Futer, vl.; M. Mishneyevsky, v.la; Y. Pinenov, cb.)
- 20,15 LE MALATTIE INFETTIVE**
3. Febbre tifoida e brucellosi e cura di **Franco Mingrino**
- 20,45 Due piemontesi in Ispagne. Con- versazione di Angele Biagini**
- 21 — IL GIORNALE DEL TERZO**
- 21,30 RASSEGNA DEL - PREMIO ITALIA - 1950-1972**
(Opere presentate della Radiotelevisione Italiana)
Virgilio Mortari
IL CONTRATTO (1962)
Commedia in un atto di Giuseppe Marotta e Belisario Randone
Don Raffaele Renato Casari
Il Commissario Alvinio Misciano
Mimi Edda Vincenzi
Il Marasciallo
Seconda Guardia
L'Agente
Damskino
Federico Davia
Mario Carlin

- Il Kedivè } Antonio Pirino
Una voce acuta }
L'Interpreta } Renato Ercolani
La prima Guardia }
Pesquilino } Tony Fusaro
Direttore **Armando La Rosa Perodi**
Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI - M° del Coro Giulio Bertola
- 22,25 Parliamo di spettacolo**
Al termine: Chiusura

notturmo italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dal canale della Filodiffusione.

0,06 Musiche per tutti - 1,06 Successi d'oltreoceano - 1,36 Ouvertures e romanze da opere - 2,06 Amica musica - 2,36 Giostrs di motivi - 3,06 Perata d'orchestre - 3,36 Sinfonie e balletti da opere - 4,06 Melodie senza età - 4,36 Girandoie musicale - 5,06 Colonna sonora - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: In italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

stereofonia (vedi pag. 57)

Assegnato il «Seminatore d'oro Ina-Federcalcio» per il 1972-73

Nella sede dell'Istituto Nazionale delle Assicurazioni si è riunita il 16 luglio la Commissione giudicatrice del «Seminatore d'Oro INA-Federcalcio», sotto la presidenza del dott. Franco Carraro, Presidente della Lega Nazionale Calcio.

La Commissione ha proceduto all'esame delle proposte di assegnazione dei premi per la stagione calcistica 1972-73, formulate dall'apposita Sottocommissione, votando sulle stesse a scrutinio segreto. Il massimo premio, consistente nella statuetta d'oro del «Seminatore», è stato conferito a Ferruccio Valcareggi, Commissario Unico delle Squadre Nazionali. Sono state, inoltre, assegnate le seguenti medaglie d'oro:

- per la serie A, a Tommaso Maestrelli, Allenatore della S. S. Lazio;
- per la serie B, ad Arturo Silvestri, Allenatore del Genoa;
- per la serie C, a Giorgio Sereni, Allenatore dell'A. C. Parma;
- per la serie D, a Carlo Matteucci, della F. C. Marsala;
- per la categoria «Dilettanti», a Rolando Giovannardi, della S. S. Fregene.

La Targa d'Oro per l'allenatore che ha acquistato particolari benemerite nell'istruzione e nella valorizzazione dei giovani è stata assegnata a Cinzio Scagliotti, dell'A. C. Fiorentina.

I premi «Seminatore d'Oro» per gli arbitri sono stati così assegnati:

- per la categoria C.A.N. (Serie A e B) a: Francesco Panzino;
- per la categoria C.A.N. (Serie C) a: Luigi Agnolin;
- per la categoria C.A.S.P. (Serie D) a: Franco Tonolin;
- per la categoria C.A.D. (Commissari arbitri regionali) a: Dino Castelvetti.

La Targa «Leone Boccali» per il giornalista professionista distintosi nel settore calcistico per particolari doti di competenza, cultura ed obiettività, ai fini della propaganda e dell'educazione sportiva, sia nei confronti degli atleti, sia nei confronti del pubblico, è stata assegnata ex-aequo ad Alfeo Biagi di «Stadio» ed a Mario Gismondi, Direttore del «Corriere dello Sport».

Prima dell'inizio dei lavori, il Vice Direttore Generale dell'INA, prof. Longo, ha rivolto ai convenuti un discorso di saluto, ponendo in rilievo l'importanza del premio quale massimo riconoscimento per coloro che svolgono opera meritoria in seno all'attività calcistica. Altri discorsi sono stati pronunciati dal Presidente della Commissione Giudicatrice dott. Carraro e dall'on. prof. Alberto Enrico Folchi, ex Ministro del Turismo e dello Spettacolo entrato quest'anno a far parte della Commissione su designazione dell'INA.

I MASSIMI PREMI ASSEGNATI DAL 1955-1956

Fulvio Bernardini	(1955-1956)
Ferruccio Valcareggi	(1956-1957)
Amedeo Amadei	(1957-1958)
Luigi Del Grosso	(1958-1959)
Eraldo Monzeglio	(1959-1960)
Roberto Lerici	(1960-1961)
Edmondo Fabbri	(1961-1962)
Nereo Rocco	(1962-1963)
Oronzo Pugliese	(1963-1964)
Arturo Silvestri	(1964-1965)
Giuseppe Chiappella	(1965-1966)
Manlio Scopigno	(1966-1967)
Carmelo Di Bella	(1967-1968)
Tommaso Maestrelli	(1968-1969)
Bruno Pesaola	(1969-1970)
Giulio Corsini	(1970-1971)
Cestmir Vycpalek	(1971-1972)
Ferruccio Valcareggi	(1972-1973)

sabato

NAZIONALE

la TV dei ragazzi

18,15 ARIAPERTA

Un giro d'Italia di giochi e fantasia

a cura di Maria Antonietta Sambati

Presentano Pier Maria Bologna e Barbara Cannarsa

Regia di Lino Procacci

GONG

(Napisan - Lacca Libera & Bella)

19,40 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19,45 TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazione di Don Adolfo L'Arco

ribalta accesa

20 — TIC-TAC

(I Dixan - Invernizzi Milione - Dentifricio Durban's - Nutella Ferrero)

SEGNAL ORARIO

TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO 1

(Nuovo All per lavatrici - Calzature Superga - Brandy Vaccchia Romagna)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Cristallina Ferrero - Sapone Lemon Fresh)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Fernet Branca - (2) Caramelle Perugina - (3) Industria Italiana della Coca-Cola - (4) Carne Simmenthal - (5) Mobil

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Tipo Film - 2) Studio K - 3) I.T.V.C. - 4) Produzione Montagnana - 5) D.G. Vision

21 —

SENZA RETE

Spettacolo musicale

a cura di Alberto Testa

condotto da Aldo Giuffrè

Orchestra diretta da Pino Calvi

Scene di Enzo Celone

Regia di Stefano De Stefani

DOREMI'

(Arredamenti componibili Salvarani - Rujel Cosmetici - Dash - Nescafé Gran Aroma Nestlé)

22,15 SERVIZI SPECIALI DEL TELEGIORNALE

a cura di Ezio Zefferi

L'anno della svolta

di Arrigo Petacco

Terza ed ultima puntata

BREAK 2

(Martini - Coppa Rica Algida)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

17,30-19,45 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

SPAGNA: San Sebastian

CICLISMO: CAMPIONATI MONDIALI SU PISTA

21 — SEGNAL ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Bi-dentifricio Mira - Kodak Paper - Pavesini - Atkinson - Candy Elettrodomestici - Trinity)

21,15

HARRY LANGDON

a cura di Ferruccio Castor-nuovo

— Amori proibiti

— Il destino

— Un matrimonio movimentato Prima puntata

DOREMI'

(Dentifricio Ultrabreit - Birra Spilgen Dry - Goddard)

22,15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

SPAGNA: San Sebastian

CICLISMO: CAMPIONATI MONDIALI SU PISTA

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Verwandte und Bekannte Eine Familienchronik

Frei nach dem Roman von W. Bredel

2. Teil: «Das Erlebnis des Johann Hardekopf»

Regie: Georg Leopold

Verleih: DFF

20,45-21 Tagesschau



Harry Langdon, protagonista delle comiche in onda alle 21,15 sul Secondo Programma

CICLISMO: CAMPIONATI MONDIALI SU PISTA

ore 17,30 secondo

A San Sebastian, in Spagna, quarta giornata dei campionati mondiali di ciclismo su pista. Sono anche di scena i professionisti nella velocità, una delle specialità più spettacolari che ha visto gli azzurri dominatori per un lungo periodo prima dell'attuale flessione nel nostro ciclismo. Il

campione in carica è il belga Van Lancker. Le altre gare in programma sono: il tandem, l'inseguimento e il mezzofondo professionisti. I titoli di queste due ultime specialità appartengono rispettivamente all'inglese Porter e al belga Verschuren. Quest'anno, si gareggia per tutti e undici i titoli fra professionisti e dilettanti. Lo scorso anno, invece, in campo

dilettantistico fu disputato solo il mezzofondo per la coincidenza con le Olimpiadi. I campionati su pista termineranno lunedì 27, al termine di sei giornate di prove. Dopo 24 ore di riposo riprenderanno mercoledì con la 100 chilometri a squadre e termineranno domenica 2 settembre con la gara riservata ai professionisti su strada.

SENZA RETE



Paola Musiani è ospite dello show presentato da Aldo Giuffrè

ore 21 nazionale

Per l'ottava e ultima puntata di Senza rete, lo show musicale presentato da Aldo Giuffrè e realizzato presso l'audito-

rium del centro TV di Napoli alla presenza del pubblico, si presentano in pista due big d'eccezione: Iva Zanicchi e Peppino Di Capri. La brava cantante di Ligonchio, dopo aver

disertato alcune delle manifestazioni canore più importanti, ritorna davanti ai microfoni con tutta una serie di canzoni da lanciare. Più facile è invece il compito di Peppino Di Capri, vincitore dell'ultimo Festival di Sanremo e ora preparatissimo a giocare in casa. Accanto a due nomi di richiamo, una promessa. Chiude in bellezza Paola Musiani, non certo una novità per il pubblico televisivo, ma una voce ancora tutta da scoprire. Una finalissima con tutte le carte in regola non poteva avere poi che due ospiti di tutto rispetto: il Signor G, cioè Giorgio Gaber, milanese, cantautore, e Alberto Lupo, attore, presentatore, e in questa occasione spalla di lusso per Aldo Giuffrè, impegnato come sempre, non solo a fare gli onori di casa, ma a intrattenere il pubblico nei vari siparietti. Il tutto avviene come annuncia il titolo, «senza rete»: chi sbaglia sbaglia, e la sequenza o la nota non si possono ripetere. Dirige la grande orchestra dell'auditorium il maestro Pino Calvi, la regia è di Stefano De Stefani.

HARRY LANGDON - Prima puntata

ore 21,15 secondo

Nato nel 1884, americano, entrato nel cinema con il «mago» del film comico muto Mack Sennett, rimasto sull'onda del successo per non molti anni e precipitato poi nel grigiore di una routine dimessa e insoddisfacente, morto nel 1944 (è stato scritto) «solo, desolato, di crepacuore». «È la figura più tragica che abbia mai incontrato nella cinematografia», disse Franck Capra a proposito di Harry Langdon, il personaggio del quale stiamo parlando e di cui, per cinque settimane a partire da oggi, rivedremo alcuni dei film più giustamente famosi. È la definizione di un esperto (Capra incominciò la carriera come inventore di gags per i film comici e come regista dei medesimi), e di un conoscitore personale; una definizione abbastanza sorprendente pensando che si riferisce a un attore che per mestiere doveva far ridere il prossimo, anzi a uno

dei massimi attori comici del cinema americano, superato soltanto, nel giudizio degli esperti, da «colossi» quali Chaplin, Buster Keaton e Harold Lloyd. Comico «singolare, lunare e innocente», come ha scritto di lui Georges Sadaoul, Harry Langdon non ha mai avuto in Italia la fortuna che avrebbe meritato. «Come Chaplin», ha detto il poeta e saggista James Agee, «Langdon portava una giacca abbottonata sullo stomaco e sfuggente all'indietro, ma l'effetto era molto diverso: sembrava un bambino fuori misura cresciuto nei propri vestiti. Aveva la cupola del cappello rotonda e la tesa rialzata tutt'attorno come un ragazzino e sembrava che sotto i pantaloni dovesse portare le pezze. Camminava come un bambino che avesse da poco imparato a stare in piedi e aveva mani e piedi adatti a quell'età. Serbava il volto pallido perché risaltassero, con la semplicità di un disegno infantile, i suoi occhi

vivi attoniti e la sua boccuccia all'insù. Aveva le gote a luna piena, con le fossette e un ciuffetto napoleonico di capelli a coda di topo; la testa rotonda e docile sembrava grande in proporzione al corpo morbido come la gomma (...). La magia di Langdon consisteva nella sua innocenza, e Franck Capra ebbe sempre cura di non disturbarla. Capra seppe sempre che il segreto dell'uso di Langdon era il «principio del mattone». Se c'era una regola per scrivere le scene di Langdon, spiegava, era questa: il suo solo alleato era Dio. Langdon poteva essere salvato da un mattone caduto in testa a un poliziotto, ma gli era rigorosamente vietato provocare in alcun modo la caduta di quel mattone». Il «comico dell'innocenza» fece molti film, lunghi e brevi, come abbiamo detto. Questa sera lo rivedremo in tre cortometraggi, scelti fra i suoi migliori. Si intitolano Amori proibiti, Il destino e Un matrimonio movimentato.

L'ANNO DELLA SVOLTA - Terza ed ultima puntata

ore 22,15 nazionale

Arrigo Petacco, autore del servizio, ha rintracciato in Germania i veri protagonisti della liberazione di Mussolini dal Gran Sasso, avvenuta il 12 settembre 1943. Dopo trent'anni, la versione dei fatti offerta dalla propaganda nazista,

secondo la quale fu Otto Skorzeny a liberare Mussolini, crolla sotto le precise contestazioni degli intervistati. In questa puntata, che prenderà in esame anche gli avvenimenti italiani del '43, dallo sbarco in Sicilia alla caduta del fascismo e all'armistizio, sarà illustrato il progetto na-

zista di rapire Pio XII. A rievocarlo sarà l'ex generale delle SS, Karl Wolff, l'uomo a cui Hitler diede personalmente l'ordine di occupare il Vaticano. Il servizio si concluderà con l'esame delle decisioni prese a Teheran dai «tre Grandi». Decisioni che segnarono l'inizio di un nuovo periodo storico.

MAL DI DENTI?

SUBITO UN CACHET

dr. Knapp

efficace anche contro il mal di testa

MIN. SAN. 6438 D.P. 2450 20-3-53



dan pubblicità

DAN OLÈ

A Barcellona il 18 e 19 giugno si è svolta la riunione internazionale Senap (Slesina, Effivente, Notley and Partners) alla quale hanno partecipato, oltre al Gruppo Dan per l'Italia, 18 Agenzie europee (Austria, Belgio, Francia, Inghilterra, Spagna, Olanda, Germania, Svizzera). In tale occasione è stato eletto il presidente per l'anno 1973-74 nella persona del signor J. G. Herbestein, titolare dell'Agenzia austriaca.

Riunione annuale dei venditori di protesi acustiche PHILIPS



Il 24 giugno ha avuto luogo a Milano la riunione annuale dei venditori di protesi acustiche Philips della regione Centro-Nord Ovest.

La riunione ha avuto per scopo l'aggiornamento sugli aspetti tecnici e medici dell'applicazione delle protesi. Nel corso del Convegno il prof. Giorgio Aliprandi, libero docente di audiologia e clinica otorinolaringoiatrica presso l'Università di Milano, ha svolto una relazione sull'organizzazione dei Centri audiologici, illustrandone le funzioni di coordinamento, diagnostica e recupero dei pazienti deboli d'udito.

Egli ha trattato dell'importanza dell'attività dell'audioprotesista nell'ambito del Centro audiologico sottolineando in particolare che la collaborazione con il personale medico è indispensabile per un valido recupero funzionale dei soggetti compromessi nell'udito.

Il prof. Aliprandi ha inoltre illustrato le attuali condizioni del mercato italiano delle protesi discutendone, in base a dati statistici, le possibilità di sviluppo.

RADIO

sabato 25 agosto

CALENDARIO

IL SANTO: S. Luigi.

Altri Santi: S. Genesio, S. Patrizia, S. Magino, S. Gregorio.

Il sole sorge a Torino alle ore 6,41 e tramonta alle ore 20,21; a Milano sorge alle ore 6,35 e tramonta alle ore 20,16; a Trieste sorge alle ore 6,15 e tramonta alle ore 19,55; a Roma sorge alle ore 6,28 e tramonta alle ore 19,55; a Palermo sorge alle ore 6,29 e tramonta alle ore 19,47.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1770, muore a Londra il poeta Thomas Chatterton.

PENSIERO DEL GIORNO: L'interesse parla tutta la lingue e recita tutte le parti, anche quella del disinteressato. (La Rochefoucauld).



Al compositore Karlheinz Stockhausen è dedicata l'odierna puntata della serie « La musica nel tempo » in onda alle ore 12,15 sul Terzo Programma

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - Attualità - Da un sabato all'altro - rassegna settimanale della stampa - La Liturgia di domani - di Don Fernando Charrier - Mane nobiscum - Invito alla preghiera di P. Gualberto Giachi. 21 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 De l'Eglise et du monde. 22 Recita del S. Rosario. 22,15 Wort zum Sonntag. 22,45 The Week in review. 23,30 La semana en el mundo. 23,45 Ultim'ora: Notizie - Repliche - Momento dello Spirito - pagine religiose di scrittori non cristiani con commento di P. Dario Cumer - Ad Iesum per Mariam - penitiero mariano (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

7 Diachi vari. 7,15 Notiziario. 7,20 Concertino del mattino. 8 Notiziario. 8,05 Cronache di ieri. 8,10 Lo sport - Arti e lettere. 8,20 Musica varia. 9 Informazioni. 9,05 Musica varia - Notizia sulla giornata. 10 Radio mattina - Informazioni. 13 Musica varia. 13,15 Rassegna stampa. 13,20 Notiziario - Attualità. 14 Diachi. 14,25 Melodie senza età a cura di Tinó Vailati. Collabora l'Orchestra Radiosa. 15 Informazioni. 15,05 Radio 2-4 presenta: « Un'estate con voi ». 17 Informazioni. 17,05 Problemi del lavoro. Aspetti della politica economica del cantone. « Il movimento dell'industria e dell'artigianato ». Finestralia sindacale. 17,35 Intervallo. 17,40 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 18,15 Radio gioventù presenta: « La Trottoia ». 19 Informazioni. 19,05 Fiori del folclore. 19,15 Voci del Grigioni italiano. 19,45 Cronache della Sviz-

zera italiana. 20 Musetta. 20,15 Notiziario - Attualità - Sport. 20,45 Melodia a canzoni. 21 Il documentario. 21,30 Yorama. Panorama musicale da un campsite all'altro. 22 Industria e nobiltà oggi sposi. Storia moderna di un fatto antico, di Mario Braga. 22,30 Carosello musicale. 23,15 Informazioni. 23,20 Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 35 in re maggiore K. 385 - Haffner -; Karl Ditters von Dittersdorf (arrang. K. H. Pillay): Concerto in la maggiore per arpa a orchestra. 24 Notiziario - Cronache - Attualità. 0,25-1 Prima di dormire.

Il Programma

13 Mazzogiorno in musica. 13,45 Musica da camera. Ludwig van Beethoven: Sonata op. 13 in do minore (Patetico); Felix Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto in mi maggiore op. 81; Heinrich Sutermeister: Bergommar. Otto piccoli pezzi per pianoforte. 14,30 Corriera discografica redatto da Roberto Dikmann. 14,50 Il nuovo disco. 15,30 Musica sacra. Leonhard Lechner: Deutsche Sprüche von Leben und Tod; Adam M. Zolredovic: Magnificat. 18 Squarci. Momenti di questa settimana sul Primo Programma. 18,10 Complessi leggeri. 18,30 Musica in frak. Echi dai nostri concerti pubblici: Felix Mendelssohn-Bartholdy: Tempo sinfonico in do minore per archi soli (Registrazione effettuata l'11-1-1973); Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 64 in la maggiore (Registrazione effettuata il 15-3-1973). 19 Par la donna. Appuntamento settimanale. 19,30 Informazioni. 19,35 Gazzettino del cinema. 20 Pentagramma del sabato. 21 Diario culturale. 21,15 Solisti della Svizzera italiana. Isaac Albeniz: Dalla Suite Iberia; Francis Poulenc: Sonata per violino e pianoforte; Maurice Ravel: La flûte enchantée - da Shéhérazade. 21,45 Radiocronache sportive d'attualità. 23,15-23,30 Compiuto.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

NAZIONALE

- 6 — Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
G. B. Lully: Aira pour M.me La Dauphine (« Collegium Musicum » di Parigi dir. Roland Douette) • F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e felice viaggio, ouverture (Orch. Filarm. d'Israele dir. Paul Kletzky) • E. Lalo: Scherzo per orchestra (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet) • R. Wagner: I maestri cantori di Norimberga: Danza degli apprendisti e Marcia delle Corporazioni (Orch. Philharmon. di Londra dir. O. Klemperer) • I. Strawinsky: L'Uccello di fuoco, aulta dal balletto (Orch. della Suisse Romande dir. E. Ansermet)
- 6,51 Almanacco
- 7 — Giornale radio
- 7,10 MATTUTINO MUSICALE (II parte)
D. Scarlatti: Due Sonate: L. 323 - L. 273 (Camb. G. Leonhardt) • N. Paganini: Introduzione e Variazioni all'unaria di Paisiello - Nel cor più non mi sento - (Vl. A. Farraresi) • C. M. von Weber: Rondò: Allegro giocando, dal « Quintetto in si bemolle maggiore » per clarinetto a archi (Clar. D. Glaser - Quartetto Kohn) • J. Sibelius: Finlandia, rapsodia (Orch. Filarm. di Berlino dir. H. von Karajan) • I. Albeniz: Cordoba, dal « Canti di Spagna » (Orch. New Philharmonia dir. R. Frühbeck de Burgos) • F. von Suppé: Fatinitza, ouverture (Orch. « Promenade Symphony » dir. A. Boult)
- 8 — GIORNALE RADIO
Sui giornali di stamane
- 8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

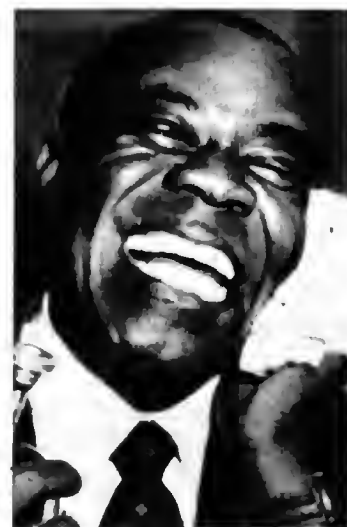
- 9 — 45 o 33 purché giri
a cura di Marcello Rosa
- 9,15 VOI ED IO
Un programma musicale in compagnia di Warner Bentivegna
- 11,30 MOMENTO MUSICALE
P. Dukas: Fanfare pour précéder la Péri, dal balletto « La Péri » (Orch. Nazionale di Montecarlo dir. L. Frémaux) • M. de Falla: Romanza del piscador (trascr. di John Williams) (Chit. J. Williams) • S. Rachmaninov: Preludio in do diasi minore op. 3 n. 2 (Pf. A. Weissanberg) • C. Saint-Saëns: Bourrée, da « Sei Studi » per la mano sinistra (Pf. A. Ciccolini) • S. Prokofiev: Due Melodie op. 35 bis per violino e pianoforte (D. Oistrakh, vl.; F. Bauer, pf.) • E. Chausson: Simple et sans hâte, dal « Quartetto in la maggiore op. 30 » per pianoforte e archi (Quartetto Richards) • C. Orff: Due Canzoni - Johann, spann an - Sur le pont d'Avignon - (Compl. Strum a Coro di ragazzi di Tölz e Colonia dir. l'Autora) • P. Luna: Danza indiana, della zarzuela « El niño judío » (Orch. Sinf. della Radio Spagnola dir. I. Markevitch)
- 12 — GIORNALE RADIO
- 12,10 Nastro di partenza
Musica leggera in anteprima presentata da Paolo Ferrari
Testi e realizzazione di Luigi Grillo
— Chicco Artsana
- 12,44 Sempre, sempre, sempre

- 13 — GIORNALE RADIO
- 13,20 LA CORRIDA
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado
Regia di Riccardo Mantoni
- 14 — Giornale radio
- 14,09 Concertino
A. Borodin: Scherzo (Pf. S. Rachmaninov) • A. Zarzycki: Mazurka op. 26 (D. Oistrakh, vl.; V. Yampolski, pf.) • E. Granados: da Valses poeticos (Chit. J. Williams) • G. Fauré: Elégia, per violoncello a orchestra (Vc. R. Gendron - Orch. Naz. di Montecarlo dir. R. Benzi) • E. Kalman: Grüss mir mein Wien, dall'operetta « La contessa Mariza » (Ten. F. Wunderlich - Orch. dell'Opera di Stato Bavarese dir. H. Moltkau) • B. Smetana: Furiant (Pf. M. Pokorna) • M. de Falla: Serenata andalusa (Arp. N. Zabalata)
- 14,50 INCONTRI CON LA SCIENZA
La nascita del pensiero cosciente. Colloquio con John Eccles, a cura di Giulia Barietta
- 15 — Intervallo musicale
- 15,10 Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi
- 15,45 Amuri e Verde presentano:
GRAN VARIETA'
Spettacolo con Johnny Dorelli e la partecipazione di Loretta Goggi,

- Alberto Lupo, Enrico Montesano, Paola Pitagora, Catherine Spaak, Ugo Tognazzi, Ornella Vanoni
Regia di Federico Sanguigni
(Replica del Secondo Programma)
- Omogeneizzati Nipiol V Buitoni
- 17 — Giornale radio
Estrazioni del Lotto
- 17,10 Incontri con l'Autore
a cura di Ruggero Jacobbi
- La ragazza di Dachau
di Eva Franchi - Compagnia di prosa di Torino della RAI
Il Presidente della Corte Tino Bianchi
Il pubblico accusatore
Walter Maestosi
Sara Miller, imputata Anna Bonasso
Irina Andric, la difesa Franca Nuti
Giudice Ludwig Kindermann,
testimone d'accusa Iginio Bonazzi
Salma Ritta, testimone d'accusa
Anna Bolans
Un ragazzo polacco Aldo Reggiani
Voca di Carla Romagnoli,
ragazza italiana Clara Droetto
Voca di Arthur Beckett,
giovane ebreo Oreste Rizzini
Voce di Lia Fröben, giovane ebraica Angela Parodi
Il difensore d'ufficio Renzo Lori
Una voce di donna Silvana Lombardo
Il cancelliere Ferruccio Casacci
Un giornalista Ennio Dolfus
Regia di Ernesto Cortese
- 18,30 TUTTIDISCHI

- 20 — GIORNALE RADIO
- 20,15 Ascolta, si fa sera
- 20,20 Appunti per una storia del jazz
Jazz concerto
King Oliver e la Creole Jazz Band con la partecipazione di Joe Oliver, Louis Armstrong, Johnny Dodds, Lil Hardin, Johnny St. Cyr, Baby Dodds, Honoré Dutray, Bill Johnson
- 21 — VETRINA DEL DISCO
- 21,55 Coober Pedy: un villaggio a due piani. Conversazione di Maria Antonietta Pavese
- 22 — LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA
Bach: Preludio e Fuga n. 5 (Mario Migliardi) • Jobim: Hurry up and love me (Franco Russo) • Roelens: Folk for you (Puccio Roelens) • Migliardi: Monay is love (Mario Migliardi) • Prandi: Preludio ad un sogno (Franco Russo) • Roelens: Ketty (Puccio Roelens) • Migliardi: Underground n. 5 (Mario Migliardi) • Sanneville-Toussaint: Pop concerto (Franco Russo)
- 22,25 Dicono di lui
a cura di Giuseppe Gironda
- 22,30 Lettere sul pentagramma
a cura di Gina Basso

GIORNALE RADIO



Louis Armstrong (ore 20,20)

SECONDO

- 6 — IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da
Giancarlo Guardabassi
Nell'intervallo: Bollettino del mare
(ore 6,30): **Giornale radio**
- 7,30 Giornale radio** - Al termine:
Buon viaggio — **FIAT**
- 7,40 Buongiorno con Peppino Di Capri**
e **Ray Charles**
Depaa-Jodica-Di Francia: Magari • Di
Francia-Sarade: La prima sigaretta •
Migliacci-Mattone: Piano piano, dolce
dolce • Di Francia-Jodice-Braggi: In-
tanto t'ho amata • Celifano-Faielle:
Un grande amore e niente più • Ham-
merstein-Jerome: Ol' man river •
Challa Mary Ann • Snow: I'm moving
on • Stevenson: Please, say you're
fooling • Lewis: I can't stop loving
you
— **Formeggino Invernizzi Milione**
- 8,14 Tutto ritmo**
- 8,30 GIORNALE RADIO**
- 8,40 PER NOI ADULTI**
Canzoni scelte e presentate da
Carlo Loffredo e Gisella Sofio
L'arte di arrangiare
- 9,20 Una commedia**
in trenta minuti
ANDREINA PAGNANI in - L'ado-
rabile Giulia •
di **Marc Gilbert Sauvaion**
Traduzione di **Ada Pasquato Mon-
tereggi**

- Riduzione radiofonica e regia di
Lina Wertmüller
- 10,05 VETRINA DI UN DISCO PER**
L'ESTATE
- 10,30 Giornale radio**
- 10,35 BATTO QUATTRO**
Varietà musicale di **Terzoli e Val-
me** presentato da **Gino Bramieri**,
con la partecipazione di **Peppino**
Di Capri
Regia di **Pino Gilioli**
- 11,30 DISCOSUDISCO**
- 11,50 CORI DA TUTTO IL MONDO**
a cura di **Enzo Bonagura**
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GIORNALE RADIO**
- 12,40 Piccola storia**
della canzone italiana
Anno 1943
In redazione: **Antonino Buratti**
I cantanti: **Nicola Arigliano, Tina De**
Mola, Giorgio Onorato, Nora Orlandi
Gli attori: **Gianfranco Bellini, Mario**
Colli, Alina Moradei
Dirige la tavola rotonda: **Adriano**
Mazzoliotti
Al pianoforte: **Franco Ruseo**
Per la canzone finale **Ive Zenicchi**
con l'Orchestra Ritmica di Milano
della Radiotelevisione italiana diretta
da **Enzo Ceragioli**
Regia di **Silvio Gigli**
(Replica)
— **Dufour Caramelle**

• Testa: Quattro piccoli soldati (Ofe-
lia) • Coggio-Baglioni: Lettere (Claudio
Baglioni) • Magno-Zenga: E dico
ciao (Lando Fiorini) • Carletti-Conti-
Creacera (I Nomadi) • Singleton-
Snyder-Kampert: Solo più che mai
(Johnny Dorelli) • Mogol-Battisti: In-
sieme (Mina) • Chaplin: Limelight
dal film • Luci della ribalta • (Arman-
do Sciacca)

- 15,55 Bollettino del mare**
- 16 — MADEMOISELLE LE PROFES-
SEUR**
Corso semiserio di lingua francese
condotto da **Isa Bellini ed Elio**
Pandolfi
Testi e regia di **Rosalba Oletta**
(Replica)
- 16,30 Giornale radio**
- 16,35 Estate dei**
Festival Europei
da **Salisburgo**
Note, corrispondenze e commenti
di **Massimo Ceccato**
- 17,25 Estrazioni del Lotto**
- 17,30 Giornale radio**
- 17,35 PING-PONG**
Un programma di **Simonetta Gomez**
— **Ceramica Faro**
- 18 — ASSI IN PALCOSCENICO**
Nell'intervallo (ore 18,30):
Giornale radio

- 22,43 Dal V Canale della Filodiffusione:**
Musica leggera
Nell'intervallo (ore 23):
Bollettino del mare



Ray Charles (ore 7,40)

- 19 — Gipo Farassino presente:**
IN CAMPAGNA E' UN'ALTRA
COSA
con **Felice Andreasi**
Testi di **Giovanni Arpino**
Regia di **Massimo Scaglione**
- 19,30 RADIOSERA**
- 19,55 Viva la musica**
- 20,10 La Bohème**
Commedia lirica in quattro atti del
romanzo • Scènes de la vie de bohème
• di **Henry Murger**
Teatro e musica di **RUGGERO LEON-
CAVALLO**
Marcello Antonio Annaloro
Rodolfo Guido Mazzini
Schaunard Orazio Gualtieri
Barbemuiche Bruno Cloni
Guastavo Colline Giulio Montano
Gaudenzio Otorino Begelli
Durand Cesare Masini Sperti
Il signora del primo piano
Ottorino Begelli
Un becero Cesare Masini Sperti
Musette Nedde Cesari
Mimi Antonietta Mezza Medici
Eufemia Anna Lie Bazzani
Direttore **Alberto Zedda**
Orch. Filarm. di Sanremo e Coro del
Teatro Comunale di Bologna - M° del
Coro **Angelo Ascheri**
(Ved. nota a pag. 60)
Nell'intervallo:
Su il sipario
- 22,15 Quindici minuti con i Camaleonti**
- 22,30 GIORNALE RADIO**

TERZO

- 9,30 TRASMISSIONI SPECIALI**
(sino alle 10)
— **Benvenuto in Italia**

10 — Concerto di apertura

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia
n. 5 in re minore op. 107 • La Riforma-
ma: Andante - Allegro vivace - An-
dante, Corale • Ein feste Burg ist
unser Gott • - Allegro vivace, Allegro
maestoso (Orchestra Filarmonica di
New York diretta da **Leonard Bern-
stein**) • Alexander Scriabin: Con-
certo in fa diesis minore op. 20, per
pianoforte e orchestra: Allegro - An-
dante - Allegro moderato (Pianista
Wladimir Ashkenazy - Orchestra Fi-
larmonica di Londra diretta da **Lorin**
Mazael)

11 — I Concerti di Georg Friedrich Haendel

Concerto n. 16 in fa maggiore per
organo e orchestra: Ouverture - Alle-
gro - Allegro ma non troppo - Adagio
Andante - Allegro - Marche (Anton De
Klerk, organo; **Gustav Leonhardt**, cla-
vicesimbaio - Orchestra da camera di
Amsterdam diretta da **Anthony van**
der Horst) • Concerto in sol minore
op. 4 n. 3 per violino, violoncello,
organo e archi: Adagio - Allegro -
Adagio - Gavotta (Allegro) (Orchestra
della Schola Cantorum Basiliensis di-
retta da **August Wenzinger**)

13,30 La fanciulla di neve (Snegurocka)

Opera in un prologo e quattro atti
(da una novella di **Oistrovski**)

Testo e musica di **NICOLAI**
RIMSKI-KORSAKOV

Snegurocka	Sofija Jankovich
Kupava	Valeria Heybalova
Lel	Militsa Miladinovich
La fata primavera	Biserka Tzveych
Boblika	Lubitz Versaykoun
Paggio	Anita Yelnek
Zar Berendei	Stepan Andrashevic
Bobli	Nicola Janchlich
Spiritello	Dreago Dimitrievich
Misghir	Dushan Popovich
Nonno il gelo	Miro Kagalovich
Bermiata	Ilya Gligorievich
Cernevale	Ivan Murgashki
Primo eraldo	Bogolub Grubach
Secondo eraldo	Krsta Krstich

Direttore **Kreshimir Baranovich**

Orchestra e Coro dell'Opera Na-
zionale di Belgrado

Maestro del Coro **Milen Baj-
shansky**

- 17 — Le opinioni degli altri, rassegna
della stampa estera**

19,45 Concerto della sera

N. Paganini: Concerto n. 2 in si mino-
re op. 7 per vi. e orch. (Vi. S. Accor-
do • Orch. del Teatro • La Fenice • di
Venezia dir. U. Cattini) • **K. Nielsen:**
Sinfonia n. 2 op. 16 • I 4 temperamen-
ti • (Tivoli Concert Hall Symphony
Orchestra • dir. C. Gajaguly)
Nell'intervallo: **Musica e poesia**, di
Giorgio Vigholo

21 — IL GIORNALE DEL TERZO

21,30 Dall'Auditorium del Foro Italo
I CONCERTI DI ROMA
Stagione Pubblica della RAI

Direttore **Zubin Mehta**

Soprano **Marita Napier**, mezzoso-
prano **Yvonne Minton**, tenori **Wol-
fgang Giselbert Kassel** e **Robert**
Tear, basso **Siegfried Nimsger**,
recitante **Uwe Friedrichsen**
Arnold Schoenberg: Gurre-Lieder,
per soli, recitante, coro a orchestra -
Testo di **Jens Peter Jacobsen** (Versione
tedesca di **Robert Franz Arnold**):
1^a, 2^a e 3^a parte
Orch. Sinf. di Roma della RAI
Coro di Roma della RAI dir. **Gian-
ni Lezzari** - Coro maschile di Pra-
ga dir. **Miroslav Kosler**
(Ved. nota e pag. 61)

23,25 Orsa minore

La vittoria

sul pregiudizio

di **Pierre Carlet de Marivaux**

- 11,30 Università Internazionale Gugliel-
mo Marconi (de Roma):** **Giorgio**
Amicucci: Le competenze delle
regioni

11,40 Musiche italiane d'oggi

Valentino Bucchi: Quartetto n. 1: La-
mento - Girotondo - Notturno - Gi-
rotondo - Epilogo (Quartetto italiano:
Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, violini;
Piero Farulli, viole; **Franco Rossi, vio-**
lonecello) • **Ugelberto De Angelis:**
Quattro pezzi per orchestra: **Arioso** -
Bagattella - **Spessori** - **Fuga** (Orche-
stra Sinfonica di Milano della Radio-
televisione italiana diretta da **Ferruc-**
cio Scaglia)

12,15 La musica nel tempo

STOCKHAUSEN E LE SACRE
SCRITTURE

di **Diego Bertocchi**

Karlheinz Stockhausen: Gesang der
Jünglinge: Momento, per soprano,
quattro gruppi corali e tredici stru-
mentati (Soprano **Martina Arrojo** -
Strumentati dell'Orchestra Sinfonica
e Coro della Radio di Colonia diretti
dall'Autore)
(Replica)

- 17,10 Per una letteratura del risparmio.**
Conversazione di Gabriella Sica

17,15 Concerto del pianista **Giorgio** **Sacchetti**

Wolfgang Amadeus Mozart: Otto Mi-
nuetti K. 315 a); **Allegro in sol minore**
K. 312; Pezzo di sonata in si bemolle
maggiore K. 400

- 17,45 Taccuino di viaggio**

18 — Fogli d'album

18,10 FESTIVAL DI SALISBURGO 1973

In collegamento diretto con la Ra-
dio Austriaca

CONCERTO SINFONICO

Direttore

Claudio Abbado

Pianista **Maurizio Pollini**

Robert Schumann: Genoveva, Ouver-
ture • **Frédéric Chopin:** Concerto n. 2
in fa min. op. 21 per pianoforte e
orchestra: Maestoso - Larghetto - Al-
legro vivace • **Ludwig van Beethoven:**
Sinfonia n. 8 in fa magg. op. 93:
Allegro vivace e con brio - Allegretto
scherzando - Tempo di minuetto - Al-
legro vivace

Orchestra Filarmonica di Vienna
(Ved. nota a pag. 61)

Compagnia di prosa di Torino
della RAI
Il marchese Stefano Varriale
Angelica Mariella Belli
Dorante Santo Versace
Liaetta Ada Maria Serra Zanetti
Leporello Alberto Ricca
Traduzione e regia di **Adriano Di**
Majo
Al termine: **Chiusura**

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musi-
cali e notiziari trasmessi da Roma 2 su
kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz
899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma
O.C. su kHz 8060 pari a m 49,50 e dal II
canale della Filodiffusione.

0,06 E' già domenica - 1,06 Antologia di
successi italiani - 1,36 Musica per sognare
- 2,06 Intermezzi e romanze da opere
- 2,36 Giro del mondo in microscopio - 3,06
Invito alla musica - 3,36 I dischi del col-
lezionista - 4,06 Pagine pianistiche - 4,36
Melodie sul pentagramma - 5,06 Archi in
vacanza - 5,36 Musiche per un buongiorno.
Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 -
2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle
ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

stereofonia (vedi pag. 57)

PROGRAMMI REGIONALI

valle d'aosta

LUNEDI': 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

MARTEDI': 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

MERCOLEDI': 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

GIOVEDI': 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratica e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

VENERDI': 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

SABATO: 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

trentino alto adige

DOMENICA: 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo. 14-14,30 Concerto del Coro - Rosalinda - del CAI di Bolzano diretto da Armando Faes. 19,15 Gazzettino - Bianca e nera dalla Regione - Lo sport - Il tempo. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Passerella musicale.

LUNEDI': 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,50-15,30 Aria di montagna. - Uomini e vette - di G. Collin, E. Conighi e A. Vischi. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Disletti a Idiommi nel Trentino, a cura di Elio Fox.

MARTEDI': 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,50-15,30 Aria di montagna. - Il turista domanda - di Sandra Tafner. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina.

MERCOLEDI': 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. La Regione al microfono. 15-15,30 Piccolo concerto dell'Orchestra Haydn di Trento a Bolzano. Claude Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune; Zoltan Kodaly: Danza da Galanta. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Voci dalla montagna.

GIOVEDI': 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Servizio speciale. 15-15,30 Aria di montagna. - La tela del ragno - Conversazione di Cesare Maestri a - Di vetta in vetta, di coro in coro - 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. - Candida e Spazzola - Romanzo di Giovanna Borzaga.

VENERDI': 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Opere a giorni. 15-15,30 Aria di montagna. Leggende trentine di Giovanna Borzaga. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Rifugi e sentieri alpini, a cura di Quirino Bezzi.

SABATO: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,50-15,30 Microfono in piazza. 19,15 Gazzettino.

piemonte

FERIALI: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte. 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta.

lombardia

FERIALI: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione.

veneto

FERIALI: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

liguria

FERIALI: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

emilia • romagna

FERIALI: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione.

toscana

FERIALI: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14,30-15 Gazzettino Toscano del pomeriggio.

marche

FERIALI: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

umbria

FERIALI: 12,20-12,30 Corriere dell'Umbria: prima edizione. 14,30-15 Corriere dell'Umbria: seconda edizione.

lazio

FERIALI: 12,10-12,20 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione.

abruzzo

FERIALI: 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio.

molise

FERIALI: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

campania

FERIALI: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Boras valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

- Good morning from Naples -, trasmissioni in inglese per il personale della Nato (domenica e sabato 6-9, da lunedì a venerdì 7-8,15).

puglie

FERIALI: 12,20-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione.

basilicata

FERIALI: 12,10-12,20 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione.

calabria

FERIALI: Lunedì: 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabria. 14,50-15 Musica per tutti - Altri giorni: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabria. 14,40-15 Martedì, mercoledì, giovedì, venerdì e sabato: Musica per tutti.

no. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Domani sport, a cura del Giornale Radio.

TRASMISIONI DE RUINEDA LADINA

Duc i dis da leur: lunesc, merdi, mierouidi, juebia, venerdì e saba, dala 14 ala 14,20: Nutizias per i Ladins dala Dolomites de Gherdeina, Bedia y Fassa, cun nusvas, intervistes e cronichea.

Uni di d'ana, ora dla dumania, dala 19,05 ala 19,15, trasmission di program - Clanties y sunedes per i Ladins -.

friuli venezia giulia

DOMENICA: 8,30 Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 9,10 Orchestra - Muaiclub - diretta da A. Bevilacqua. 9,40 Incontri dello spirito. 10 S. Messa dalla Cattedrale di S. Giusto. 11-11,35 Motivi popolari giuliani - Nell'intervallo (ora 11,15 circa): Programmi della settimana. 12,40-13 Gazzettino. 19,30-20 Gazzettino.

14 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport - Settegiorni - La settimana politica italiana. 14,30 Musica richiesta. 15-15,30 - El calcio - di L. Carpinteri a M. Faraguna - Compagnia di prosa di Trieste della RAI - Regia di Ugo Amodeo (Anno XII - n. 4).

LUNEDI': 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisico. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-14,45 Gazzettino - Asterisco musicale. 15,10 - Voci passate, voci presenti - Trasmissione dedicata alle tradizioni del Friuli-Venezia Giulia - Documenti del folklore - a cura di Claudio Nollani - Quartetto - Stella Alpina - di Cordenova - Viaggio alla ricerca della Dalmazia - di L. Miolo - Motivi triestini: Canta Elvia Dudine. 16,20 Musiche di Autori della Regione - V. Lavi: Quattro liriche per soprano a pianoforte - R. Lantieri, soprano; L. D'Andrea Romanelli, pianoforte. 16,35-17 Concerto dal chitarrista Virginio Zambelli e del Trio Jazz Andrea Centazzo (Reg. eff. il 31-3-1973 dal Palamoastra di Udine durante il concerto organizzato dal

C.I.A.C.), 19,30-20 Trasmissioni giornalistiche regionali: Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Gazzettino.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 Appuntamento con l'opera lirica. 16 Attualità. 16,10-16,30 Musica richiesta.

MARTEDI': 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisico. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-14,45 Gazzettino - Asterisco musicale. 15,10 - A richiesta - Programma presentato da A. Cantazzo. 16,20-17 - Uomini e cose - Rassegna regionale di cultura con: - Bozza in colonna - - Idee a confronto - - La Fiôr - - Fogli staccati - - I giovani dell'Università - 19,30-20 Trasmissioni giornalistiche regionali: Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Gazzettino.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 Colonna sonora: Musica da film e rivista. 16 Arti, lettere e spettacolo. 16,10-16,30 Musica richiesta.

MERCOLEDI': 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisico. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-14,45 Gazzettino - Asterisco musicale. 15,10 - Scacchiapensieri - Programma per l'astate di R. Curci con: - El calcio - di L. Carpinteri a M. Faraguna - Compagnia di prosa di Trieste della RAI - Regia di Ugo Amodeo - Il mondo agra del collezionista di Fulvia Costantinides (30). 16,15-17 Concerto Sinfonico diretto da F. Cristofoli - C. Nielsen: Helios Ouverture, op. 17; W. A. Mozart: Concerto n. 5 in la maggiore K. 219 per violino a orchestra - Solista C. Rossi - Orchestra del Teatro - G. Vardi di Trieste. 19,30-20 Trasmissioni giornalistiche regionali: Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Gazzettino.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 Orchestra diretta da Z. Vukelich. 16 Cronaca del progresso. 16,10-16,30 Musica richiesta.

GIOVEDI': 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisico. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-14,45 Gazzettino - Asterisco musicale. 15,10 - Giovani oggi - Appuntamenti mu-

sicali fuori schema presentati da S. Doz - Nell'intervallo: Saggio finale di studio dell'Istituto di Musica di Gorizia - H. Crasn (rev. Hoffmann): Concerto in do minore per pianoforte e orchestra - Solista D. Cuschis - Orchestra dell'Istituto di Musica diretta da G. Bradaschia (Reg. eff. il 30-5-1973 dal Castello di Gorizia). 16,10-17 Concerto Sinfonico diretto da F. Cristofoli - J. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 - Orchestra del Teatro - G. Verdi di Trieste. 19,30-20 Trasmissioni giornalistiche regionali: Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Gazzettino.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 Appuntamento con l'opera lirica. 16 Quaderno d'Italia. 16,10-16,30 Musica richiesta.

VENERDI': 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisico. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-14,45 Gazzettino - Asterisco musicale. 15,10 - La tua galla - Romanzo di Nordio Zorzenon - Adattamento di R. Damiani, C. Grisancich e N. Zorzenon - Compagnia di prosa di Trieste della RAI - Regia di Ugo Amodeo (19). 15,30 Canzoniere 1973: Guido Cargoli. 15,50 - L'esperienza della Zeta 5 - Racconto di D. Cerroni Cadorelli. 16 Concerto del - Musicki Atalier - di V. Ravva - B. Schaffer: Quartet S. G. Krauz: Polychromie (Reg. aff. dal C.C.A. di Trieste durante il concerto organizzato dall'Associazione - Arte Viva -). 16,20-17 Fantasia musicale. 19,30-20 Trasmissioni giornalistiche regionali: Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Gazzettino.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 Il jazz in Italia. 16 Vita politica jugoslava - Rassegna della stampa italiana. 16,10-16,30 Musica richiesta.

SABATO: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisico. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-14,45 Gazzettino - Asterisco musicale. 15,10 - Gattori per la vacanza - a cura di G. Juretic. 16,20 - Passaggi obbligati - Itinerari regionali di C. Martelli. 16,40-17 Coro - Val Rosandra - diretto da P. de Cristini. 19,30-20 Trasmissioni giornalistiche regionali: Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Gazzettino.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 - Soto la pergolada - Rassegna di canti folcloristici regionali. 16 Il pensiero religioso. 16,10-16,30 Musica richiesta.

sardegna

DOMENICA: 14 Gazzettino sardo: 1ª ed. 14,30 Fato da voi: programma di musiche richieste. 15,10-15,30 Musica a voci dei folkloristi isolani: Canti Galluresi. 19,30 Quischa ritmo. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale e i Servizi sportivi della domenica.

LUNEDI': 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo 1ª ed. 15 Paesi al microfono: Ittiri, a cura di Alberto Salmi. 15,30-16 Complesso isolano di musica leggera. 19,30 Storia di mari, coste e pirati, a cura di Francesco Alziator. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

MARTEDI': 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo 1ª ed. 15 Jazz e pop. 15,20-16 Album musicale isolano. 19,30 Motivi di successo. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

MERCOLEDI': 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo 1ª ed. 14,50 Sicurezza sociale: corrispondenza di Silvio Sirigu con i lavoratori della Sardegna. 15 La discoteca di... 15,30 Alalena di voci e strumenti. 15,45-16 Canti e balli tradizionali. 19,30 Sardegna da salvare, a cura di Antonio Romagnolo. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

GIOVEDI': 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ed. 14,50 La settimana economica, a cura di Ignazio Da Magistris. 15-16 Vetrina di Studio zero. 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

VENERDI': 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ed. 15 Paesi al microfono. San Gavino, a cura di Alberto Salmi. 15,30 Cori folkloristici. 15,50-16 Musica varia. 19,30 Settegiorni in libreria, a cura di Manlio Brigaglia. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale e Sabato sport.

SABATO: 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ed. - Parla-mento Sardo - taccuino di Michelangelo Pira sull'attività del Consiglio Regionale. 15 - Il girasole - diario turistico-musicale realizzato da Paolo Serra. 15,20-16 - Parliamone pure - dialogo con gli ascoltatori. 19,30 Brogliaccio per la domenica. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale e Sabato sport.

sicilia

DOMENICA: 15-16 Tutto per voi.

LUNEDI': 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2ª ed. 14,30 Gazzettino: 3ª ed. 15,05 L'opera a Palermo. 15,30-16 Il complesso del giorno. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed.

MARTEDI': 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2ª ed. 14,30 Gazzettino: 3ª ed. 15,05-16 - Tutto estate - 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed.

MERCOLEDI': 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2ª ed. 14,30 Gazzettino: 3ª ed. 15,05-16 La nostra estate. Spettacolo di arte varia realizzato dall'ENAL e dall'Assessorato al Turismo della Regione Siciliana. Presentano Rita Calapao ad Egidio Terrana. Regia di Lillo Marino. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed.

GIOVEDI': 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2ª ed. 14,30 Gazzettino: 3ª ed. 15,05 Poesie e canti di casa nostra, a cura di B. Scrimizzi con P. Silio. 15,30-16 Saggio al Conservatorio, a cura di H. Laber. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed.

VENERDI': 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2ª ed. 14,30 Gazzettino: 3ª ed. 15,05 Riascoltiamo insieme: i nostri classici: Scipione Errico. 15,30-16 Un microfono per... 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed.

SABATO: 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2ª ed. 14,30 Gazzettino: 3ª ed. 15,05 Musica caratteristiche siciliane con G. Scifé e F. Pollaro. Testi di G. Scifé. 15,30-16 Orchestra famose. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed.

SENDUNGEN IN DEUTSCHER SPRACHE

SONNTAG, 19. August: 8. Unterhaltungsmusik am Sonntagmorgen. 9.45 Nachrichten. 9.50 Musik für Streicher. 10. Heilige Messe. 10.35 Musik aus anderen Ländern. 11. Sendung für die Landwirte. 11.15 Feriengrüsse aus den Alpen. 12. Nachrichten. 12.10 Werbefunk. 12.20-12.30 Leichte Musik. 13. Nachrichten. 13.10-14.2. Alpenländische Begegnung in Luzern. Mitwirkende: Die Brüder Rehm, das Maultrommelduo Gebrüder Mayr, das Bergelstein Trio, die Altstadler aus Innsbruck, das Eibl-Moser Trio, das Trio Sella, die Bindergasser Hausmusik, der Jodlerklub - Flue-bluemli -, die Hutmusik Gebrüder Truttmann. (Bandaufzeichnung vom 31. März 1973 I. Teil. 14.30 Schlager. 15. Speziell für Sie! 16.30 Erzählungen aus dem Tiroler Volksleben. - Der Plattbner und seine Kinder - von Joseph Friedrich Lantner - 8. Teil. Es liest Helmut Wlasak. 16.55 Immer noch geliebt Unser Melodienreigen am Nachmittag. 17.40 Für die jungen Hörer. - Claudio Monteverdi - von F. W. Brand - 2. Teil. 18.10-19.15 Tanzmusik. Dazwischen. 18.45-18.48 Sportprogramm. 19.30 Sportfunk. 19.45 Leichte Musik. 20. Nachrichten. 20.15 Der wilde Westen ruft. - Ina Land der grossen Wälder - von August Walz. 2. Folge. 20.45 Musikalisches Intermezzo. 21. Sonntagskonzert. An-

ton Dvorak: Symphonie Nr. 7, op. 70. Ausf.: Symphonie-Orchester der Rai. Rom. Dir.: Thomas Schippers. 21.45 Musik zum Tegetausklang. 21.57-22. Das Programm von morgen. Sendeschluss.

MONTAG, 20. August: 6.30 Klingender Morgengruss. 7.15 Nachrichten. 7.25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7.30-8. Musik bis acht. 9.30-12. Musik am Vormittag. Dazwischen: 13-13.10 Nachrichten. 13.30-14. Leicht und beschwingt. 16.30-17.50 Musikparade. Dazwischen: 17-17.05 Nachrichten. 17.50 Künstlerporträt. 18-19.05 Club 18. 19.30 Blasmusik. 19.50 Sportfunk. 19.55 Musik und Werbedurchsagen. 20. Nachrichten. 20.15 Musikalischer Cocktail. 20.50 - Salzburger Feestaple 1973 -. Direktübertragung aus dem Grossen Festspielhaus. Carl Orff: - De Temporum Fine Comedia - (Uraufführung). Spiel vom Ende der Zeiten. Ausf. Das Kölner Rundfunk-Symphonie-Orchester. Der Kölner Rundfunk-Chor. Dir. Herbert von Karajan. Das Programm von morgen. Sendeschluss.

DIENSTAG, 21. August: 6.30 Klingender Morgengruss. 7.15 Nachrichten. 7.25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7.30-8. Musik bis acht. 9.30-12. Musik am Vormittag. Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten. 10.15-10.30 Dichter in Selbstmildnissen. Jeremias Gotthelf. I. Sendung. 11.30-11.38 Die Burgen Südtirols. 12-12.10 Nachrichten. 12.30-13.30 Mittagmagazin. Dazwischen:

13-13.10 Nachrichten. 13.30-14. Des Alpencho. Volkstümliches Wunachkonzert. 16.30 Musikparade. 17. Nachrichten. 17.05 Lieder von Ildebrand Pizzetti. Ausf.: Adriana Martino. Sopran - Benedetto Ghiglia. Klavier. 17.45 Kinder singen und musizieren. 18-19.05 Aus unserem Archiv. 19.30 Leichte Musik. 19.50 Sportfunk. 19.55 Musik und Werbedurchsagen. 20. Nachrichten. 20.15 Operattankonzert. 21.15 Karl Schönherr: - Die Übergab - aus - Allerhand Kreuzköpf -. Es liest Ernst Grisemann. 21.28 Musik zum Tegetausklang. 21.57-22. Das Programm von morgen. Sendeschluss.

MITTWOCH, 22. August: 6.30 Klingender Morgengruss. 7.15 Nachrichten. 7.25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7.30-8. Musik bis acht. 9.30-12. Musik am Vormittag. Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten. 10.15-11.15 Salut amica. 11.30-11.35 Briefe aus. 12-12.10 Nachrichten. 12.30-13.30 Mittagmagazin. Dazwischen: 13-13.10 Nachrichten. 13.30-14. Opernmusik. Ausschnitte aus den Opern - Die Macht des Schicksals - und - Luisa Miller - von Giuseppe Verdi. - André Chénier - von Umberto Giordano. - Manon Lescaut - von Giacomo Puccini. 16.30 Musikparade. 17. Nachrichten. 17.05 Jazzklub. 17.50 Carlos Salazar Herrero. - Die Durre -. Es liest: Helmut Wlasak. 18-19.05 Juke-Box. 19.30 Volksmusik. 19.50 Sportfunk. 19.55 Musik und Werbedurchsagen. 20. Nachrichten. 20.15 Melodie und Rhythmus. 21. - Salzburger Feestaple 1973 -. Direktübertragung aus dem Grossen Festspielhaus. 14. Orchesterkonzert Ludwig van Beethoven: Symphonie nr. 4 B-Dur, op. 60 - Symphonie nr. 3 Es-Dur, op. 55 (Eroica).

Auf.: Die Wiener Philharmoniker. Dir.: Karl Böhm. 23-23.03 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

DONNERSTAG, 23. August: 6.30 Klingender Morgengruss. 7.15 Nachrichten. 7.25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7.30-8. Musik bis acht. 9.30-12. Musik am Vormittag. Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten. 10.15-10.45 Die Anekdotenecke. 11.30-11.35 Wissen für alle. 12-12.10 Nachrichten. 12.30-13.30 Mittagmagazin. Dazwischen: 13-13.10 Nachrichten. 13.30-14. Leicht und beschwingt. 16.30 Musikparade. 17. Nachrichten. 17.05 Das Leben der grossen Opernkomponisten Italiens Giacomo Puccini - 8. Sendung. 17.45 Geschichten von Tiroler Heiligen. 18-19.05 Volkstümliches Stelldichein. 19.30 Leichte Musik. 19.50 Sportfunk. 19.55 Musik und Werbedurchsagen. 20. Nachrichten. 20.15 - Die Caine war ihr Schicksal - Ein Stück von Herman Wouk. Sprecher: Hans Eybl, Hans Günther Riebold, Emo Cingl, Hans Stöckl, Siegfried Sussenguth, Helmut Wlasak, Herwig Wurzer, Thomas Egg, Hubert Cheudor, Werner Ruzicka. Regie: Karl Gortachen. 21.48 Musik mit Stuff Smith. 21.57-22. Das Programm von morgen. Sendeschluss.

FREITAG, 24. August: 6.30 Klingender Morgengruss. 7.15 Nachrichten. 7.25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7.30-8. Musik bis acht. 9.30-12. Musik am Vormittag. Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten. 10.15-11.15 Aus der Welt der Operette. 11.30-11.35 Blick in die Welt. 12-12.10 Nachrichten. 12.30-13.30 Mittagmagazin. Dazwischen: 13-13.10 Nachrichten. 13.30-14. Leicht und beschwingt. 16.30-17.45 Musikparade. Dazwischen 17-

17.05 Nachrichten. 17.40 Für die jungen Hörer. Märchen und Sagen aus Tirol. - Die zwei Jäger -. 18-19.05 Club 18. 19.30 Ein Sommer in den Bergen. 19.50 Sportfunk. 19.55 Musik und Werbedurchsagen. 20. Nachrichten. 20.15 Musikboutique. 21.05 Neues aus der Buchwelt. 21.15 Kammermusik Robert Schumann: Davidsbündler-Tänze op. 6. Claude Debussy: Feux d'artifice. Olivier Messiaen: - Regard de l'ontion terrible - aus - 20 Regards sur l'enfant Jesus -. Ausf.: Caterina Collard. Klavier. 21.57-22. Das Programm von morgen. Sendeschluss.

SAMSTAG, 25. August: 6.30 Klingender Morgengruss. 7.15 Nachrichten. 7.25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7.30-8. Musik bis acht. 9.30-12. Musik am Vormittag. Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten. 10.15-10.35 Ein Sommer in den Bergen. 11.30-11.38 Naturgeschichten von Jules Renard. 12-12.10 Nachrichten. 12.30-13.30 Mittagmagazin. Dazwischen: 13-13.10 Nachrichten. 13.30-14. Operattanklänge. 16.30 Musikparade. 17. Nachrichten. 17.05 Für Kammermusikfreunde. Ludwig van Beethoven: Streichquartett Es-Dur op. 74. Ausf.: Innsbrucker Streichquartett (Bandaufnahme am 28-11-1972 im Bozner Konservatorium - II. Teil). 17.45 Lotto. 17.48 Aus Wissenschaft und Technik. 18-19.05 Musik ist international. 19.30 Volkstümliche Klänge. 19.50 Sportfunk. 19.55 Musik und Werbedurchsagen. 20. Nachrichten. 20.15 A Stubn voll Musik. 21. Novellen und Erzählungen. Conrad Ferdinand Meyer. - Der Schuss von der Kanzel -. Es liest Volker Krystoph. - I. Teil. 21.30 Jazz. 21.57-22. Das Programm von morgen. Sendeschluss.

SPORED SLOVENSKIH ODDAJ

NEDELJA, 19. avgusta: 8. Koladar. 8.05 Slovenski motivi. 8.15 Poročila. 8.30 Kmatijaki oddaja. 9. Sv. maša iz župne cerkve v Rojnu. 9.45 Komorna glasba Luigija Boccherinija. Godalni kvartet v d duru, op. 6, št. 1; Sonata št. 6 v a duru za violončelo in klavir. 10.15 Poslušali boste, od nedelje do nedelje na našem valu. 11.15 Mladinski oder - Oliver Twist - Napsial Charles Dickens, dramaturiziral Dea Kraševac. Peli del. Izvedba: Radijski oder. Režija: Lojzka Lombar. 12. Nebožne glasbe. 12.15 Vera in naš čas. 12.30 Nepozabne melodije. 13.15 Poročila. 13.30-15.45 Glasba po željah. V odmoru (14.15-14.45). Poročila. Nedeljski vestnik. 15.45 - Ob srebrnem studencu - Dramatizirana zgodba, ki jo je po povesti Frana Jakška napisal Joško Lukec. Izvedba: Radijski oder. Režija: Jože Peterlin. 18.50 Glasba iz filmov. 17.20 Glasbeni cocktail. 18. Glasba na temo. Jean Sibelius: Tapiola, simfonična pesnitev op. 112. Igor Stravinsky: Svetba, divertimento za soliste, zbor, štiril klavirje in tolkala. 18.45 Jazzovski koncert. 19.25 Kratka zgodovina italijanske popavke. 8. oddaja. 20. Sport. 20.15 Poročila. 20.30 Sedem dni v svetu. 20.45 Pratika, prazniki in obletnice, sloveneke viže in popevke. 22. Nedelja v športu. 22.10 Sodobna glasbe Joseph Horowitz: Mueic Hall Suite za kvintet trobil Tone Grčar in Stanko Arnold trobanta Augusto Bertoli. - rog. Sergio Siccardi - pozevna, Boris Gruden - tuba. 22.20 Zabavna glasba. 23.15 Poročila. 23.25-23.30 Jutrišnji epored.

PONEDELJEK, 20. avgusta: 7. Koladar. 7.05 Jutranja glasba (I. del). 7.15 Poročila. 7.30 Jutranja glasba (II. del). 8.15-8.30 Poročila. 11.30 Poročila. 11.35 Opoldns z vami, zanimivosti in glasbe za poslušavke. 13.15 Poročila. 13.30 Glasba po željah. 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja: Pregled slovenskega tiaka v Italiji. 17. Za mlada poslušavce. V odmoru (17.15-17.20). Poročila. 18.30 Karajen podaje Beethovna in Brahmsa. Johannes Brahms: Simfonija št. 2 v d duru, op. 73. 19.10 Odvetnik za vsakogar, pravna, socialna in devčna povelovalnica. 19.20 Jazzovska glasbe. 20. Sportna tribuna. 20.15 Poročila. 20.35 Slovenski razgledi: Naša dežela v delih Simona Rutarja - Sopranistka Meruše Patik-Smerkolj, pianistka Zdenka Lukec: samospavi Petra Iljiča Čajkovskega, Modesta Musorgskega, Antons Arenskega in Sergeja Rahmaninove. - Nova pot desetega brata -. pasmi in črtice Ivane Roba - Slovenaki snemili in zbori. 22.15 Zabavna glasba. 23.15 Poročila. 23.25-23.30 Jutrišnji epored.

TOREK, 21. avgusta: 7. Koladar. 7.05 Jutranja glasba (I. del). 7.15 Poročila. 7.30 Jutranja glasba (II. del). 8.15-8.30 Poročila. 11.30 Poročila. 11.35 Pratika, prazniki in obletnice,

sloveneke viže in popevke. 12.50 Pienist Peter Nero in Klaus Wunderlich pri elektronskih orgleh. 13.15 Poročila. 13.30 Glasba po željah. 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17. Za mlade poslušavce. V odmoru (17.15-17.20). Poročila. 18.30 Komorni koncert. Baritonist Dietrich Fischer-Diaxau, pianist Jörg Demus. Robert Schumann: Liederkreis, op. 24. 18.50 Poje Iva Zanicchi. 19. Odmevi kmečkih puntov v slovenskem pripovedništvu in pesništvu (II) Ivan Zorec - Striški tlačan -. pripravi Martin Jevnikar. 19.20 Ze najmlajše. S pravljico okrog sveta - Leseni lonček - Napsial Dušan Pertot. Izvedba: Radijski oder. Režija: Lojzka Lombar. 20. Sport. 20.15 Poročila. 20.35 Vincenzo Bellini: Norma, opera v dveh dejanjih. Drugo dejanje. Orkester in zbor gladiščia Alla Scela v Milanu vodi Tullio Serafin. V odmoru (21.10). - Pogled za kulisa -. 22.05 Zabavna glasba. 23.15 Poročila. 23.25-23.30 Jutrišnji spored.

SREDA, 22. avgusta: 7. Koladar. 7.05 Jutranja glasba (I. del). 7.15 Poročila. 7.30 Jutranja glasba (II. del). 8.15-8.30 Poročila. 11.30 Poročila. 11.35 Opoldns z vami, zanimivosti in glasba za poslušavke. 13.15 Poročila. 13.30 Glasba po željah. 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17. Za mlade poslušavce. V odmoru (17.15-17.20). Poročila. 18.30 Koncerti v so-

delovenju z deželnimi glasbenimi ustanovami. Kvartet Bentheim. violonist Ulrich Bentheim in Peter Heide. violist Martin Ladig, violončelist Edwin Koch. Ludwig van Beethoven: Kvartet v e molu, op. 59, št. 2. S koncerti, ki ga je priredil - Goethe Institut - v Trstu. 27. februarja letos. 19.10 Higiana in zdravje. 19.20 Zbori in folklor. 20. Sport. 20.15 Poročila. 20.35 Simfonični koncert. Vodi Oskar Kjuder. Sodeluje harfiatka Pavla Uršič. Christoph Willibald Gluck: Ifigenija na Avliidi, uvertura. Aleksander Borodin. V srednjeazijskih atepah, simfonična akica. Claude Debussy: Sakralen in posvetni ples za harfo in godala. Marko Tajčević: Divertimento v d duru za godale. Orkester Glasbene Matice v Trstu. V odmoru (20.55). Za vašo knjižno polico. 21.30 Romantične melodije. 22.05 Zabavna glasba. 23.15 Poročila. 23.25-23.30 Jutrišnji spored.

ČETRTEK, 23. avgusta: 7. Koladar. 7.05 Jutranja glasba (I. del). 7.15 Poročila. 7.30 Jutranja glasba (II. del). 8.15-8.30 Poročila. 11.30 Poročila. 11.35 Slovenski razgledi. Naša dežela v delih Simona Rutarja - Sopranistka Meruše Patik-Smerkolj, pianistka Zdenka Lukec: samospavi Petra Iljiča Čajkovskega, Modesta Musorgskega, Antons Arenskega in Sergeja Rahmaninove. - Nova pot desetega brata -. pasmi in črtice Ivane Roba - Slo-

venski ansambli in zbori. 13.15 Poročila. 13.30 Glasba po željah. 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17. Ze mlade poslušavce. V odmoru (17.15-17.20). Poročila. 18.30 V ljudskem tonu. Marijan Lipovšek. 5 slovenskih ljudskih pesmi za klavir. Zoltán Kodály: 13 zborovskih skladb. Darius Milhaud: Plesi iz Jacaremirine za violino in klavir. 19.10 Govorimo o ekologiji, pripravlja Tone Penko. 19.25 Za najmlajše. 20. Sport. 20.15 Poročila. 20.35 - Reševanje - Komedia v snem dejanju, ki jo je napisal Achille Campanile, prevedel Janko Jaz. Izvedba: Radijski oder. Režija: Jože Peterlin. 22.05 Zabavna glasba. 23.15 Poročila. 23.25-23.30 Jutrišnji spored.

PETEK, 24. avgusta: 7. Koladar. 7.05 Jutranja glasba (I. del). 7.15 Poročila. 7.30 Jutranja glasba (II. del). 8.15-8.30 Poročila. 11.30 Poročila. 11.35 Opoldns z vami, zanimivosti in glasbe za poslušavke. 13.15 Poročila. 13.30 Glasba po željah. 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17. Za mlade poslušavce. V odmoru (17.15-17.20). Poročila. 18.30 Simfonična skladbe deželnih avtorjev. Mario Montico: Nokturno za orkester. Aladar Janec: Male suite za godala. - Fin de aièle -. Orkester Redia Monteceneri vodi Aladar Janec. 18.55 Gil Cuppini Big Band. 19.10 Ne počitnice. 19.25 Zbori in folklor. 20

Sport. 20.15 Poročila. 20.35 Delo in gospodarstvo. 20.50 Vokalno instrumentalni koncert. Vodi Thomas Schippers. Sodeluje altistka Lili Chooka. an Newyorški filharmonični orkester in westminstrski zbor. 21.35 V plesem koraku. 22.05 Zabavna glasba. 23.15 Poročila. 23.25-23.30 Jutrišnji spored.

SOBOTA, 25. avgusta: 7. Koladar. 7.05 Jutranja glasba (I. del). 7.15 Poročila. 7.30 Jutranja glasba (II. del). 8.15-8.30 Poročila. 11.30 Poročila. 11.35 Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov. 13.15 Poročila. 13.30-15.45 Glasba po željah. V odmoru (14.15-14.45). Poročila - Dejstva in mnenja. 15.45 Avtoradio. 17. Za mlade poslušavce. V odmoru (17.15-17.20). Poročila. 18.30 Koncertisti naše dežele. Pianist Claudio Gherbitz. Gaetone de Zuccoli. Majhna etuda. Listi iz elbuma, Almée; Dionisara Luigi Donorà: Trije majhni preludiji. 18.55 Orkester proti orkestru. 19.10 Aleš Lokar: Tržecan v Ameriki (8) - Ameriška veleemesta -. 19.20 Revija zborovskega petja. 20. Sport. 20.15 Poročila. 20.35 Teden v Italiji. 20.50 Ne počitnice. 21.05 Ritmični orkester Rai iz Milane vodi Vittorio Sforza in Gianni Safred. 21.30 Vaše popevke. 22.30 Zabavna glasba. 23.15 Poročila. 23.25-23.30 Jutrišnji apored.



Zbor « Emil Adamič » iz Ljubljane nastopi v Pratici v nedeljo, 19. avgusta, ob 20.45, in v torek, 21. avgusta, ob 11.35

FIL®

**BARI, FOGGIA, LECCE, GENOVA, LA SPEZIA, RAPALLO,
SAVONA, BOLOGNA, FERRARA, MODENA, PARMA,
REGGIO EMILIA E RIMINI: DAL 26 AGOSTO AL 1° SETTEMBRE**

lunedì

IV CANALE (Auditorium)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

6 (77) **CONCERTO DI A. LEPPARD:**
Goffr. Friedrich Haendel: **Concerto grosso in re magg. op. 6** - Clav. Raymond Leppard e Leslie Pearson - English Chamber Orch. dir. Raymond Leppard; Antonio Vivaldi: **Nisi Dominus, salmo 126** (trascriz. a realizz. del basso continuo di Massimo Bruni) — Gloria Patri - Contr. Rosina Cavicchioli, org. Angelo Surbone - Drch. da camera - Collagium Musicalium - dir. Massimo Bruni; Goffrado Patraschi: **Concerto** per pianoforte e orchestra - Sol. Giorgio Sacchetti - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Michael Gielen

9.15 (18.15) DBERON

Opera romantica di J. R. Planché dal poema di Wieland - Musica di CARL MARIA VON WEBER

Oberon	Donald Groba
Razia	Birgit Nilsson
Hün	Plácido Domingo
Fatime	Julia Hamari
Puck	Marge Schuhl
Meermaidchen	Arlene Auger

Voci recitanti:	
Erzähler	Uwa Friedcham
Oberon	Martin Benrath
Rezia	Katharine Matz
Huon	Gerhard Friedrich
Scherasmin	Hana Putz
Fatime	Ingrid Andrée
Puck	Doris Maaß
Harun al Raschid, califfo di Bagdad	

Babecan, Principa persiano
Almansor, Emiro di Tunisi

Abdallah, pirata
Orch. Sinf. a Coro del
dir. Rafael Kubelik -
Geratacker

Nall'intervallo: 10,10 (19,10)
Johann Sebastian Bach: **Preludio** in mi bem.
 magg. - Org. Halmut Walche

11.50 (20.50) FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Preludio e Fuga in do min. op. 37 n. 1 - Org.
Gaston Litalze

12 (21) MUSICHE CAMERISTICHE DI GIOACCHINO ROSSINI

La florale fiorentina - Sopr. Valeria Mariconda
pt. Giorgio Favaretto — **Otto Pazzi dall'«Album pour les enfants adolescents»** - Pf. Sergio Perticaroli

12,45 (21,45) MUSICHE DI DANZA

Gloven Battista Lulli: **Symphonias pour les couchars du Roy** - Clav. Robert Veyron-Muacroix - Drch. da camera - Collegium Musicum - di Parigi dir. Roland Douatte; Aram Kaciaturian: **Spartacus**, suite dal balletto - Orch. Fillerm. di Vienna dir. dall'Autore

13,30-15 (22,30-24) ANTOLOGIA DI INTERPRET

PIANISTA INGRID HAEBLER: Franz Schubert: *Quattro Improvvisi op. 90*; VIOLINISTA LEO NID KOGAN: Wolfgang Amadeus Mozart: *Concerto in sol magg. K. 216* per violino e orchestra (Orch. Philharmonia dir. Otto Ackermann).

VIOLONCELLISTA AMEDEO BALDOVINO: Arthur Honegger; **Concerto** per violoncello e orchestra (Orch. Sinf. di Milano della RAI).

cheatra (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir.
Massimo Pradella); DIRETTORE BRUNO MA-
DERNA: Arnold Schoenberg: **Kammersympho-
nie op. 9** (Internationale Kammarensemble d
Darmstadt)

V CANALE (Musica leggera)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Gade: *Jalousie* (Werner Müller); Leitch
Sunshine summer (Gabor Szabo); Menel-Bat

Sunshine superman (Gaetano Scavo); Indigo tielt: E' ancora gloomo (Ezio Leon); Carlett Contini: Oceano (I Nomed); Anderson: Fiddle fiddle (Warner Müller); Mogol-Pallavicini: catall: Prime c'er! ray (G. C. Chiaramello); Grofe: On the trail (Ray Conniff); Rem-Rem Only you (Franck Pourcel); Ebb-Kender: Cabaret (Ray Conniff); Lerner-Loewe: Get me to the church on time (Armando Trovajoli); Ketelbey: In a persian market (Ted Heath); Merrill Syme: People (Wes Montgomery); Henderson: Black bottom (Franck Pourcel); Micheline

V CANALE (Musica leggera)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Gade: *Jalousie* (Werner Müller); Letch: *Sunshine superman* (Gabor Szabo); Mogol-Bettl: *E' ancora gloiome* (Ezio Leoni); Carlett: *Contini: Oceno* (I Nomed); Anderson: *Fiddle fiddle* (Werner Müller); Mogol-Pallavicini-Lorattelli: *Prime c'er l'u* (G. C. Chiaramello); Grofé: *On the trail* (Ray Conniff); Rem-Rend: *Only you* (Franck Pourcel); Ebb-Kender: *Ca-baret* (Ray Conniff); Lerner-Loewe: *Get me to the church on time* (Armando Trovajoli); Ketelbey: *In a persian market* (Ted Heath); Marrilli-Styna: *People* (Wes Montgomery); Henderson: *Black bottom* (Franck Pourcel); Michelini-

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Anonimo: **La chilapanecas** (Hollywood Bowl);
Bennato-Lauzi: **Lal non è qui, non è là** (Bruno
Lauzi); Caymmi: **Promessa de pescador** (Braiell
77); McCartney-Lennon: **Let it be** (Percy Faith);
Lafforgue: **La fête est là** (Juliette Gréco); Tia
Hochzeits-Dolna (Eugene Tiel); Yvaine: **Mon
homme** (Maurice Larcange); Del Paraná: **Cabel-
lito blanco** (Los Paraguyos); Conley-Feliciano:
Daytime dream (Joé Feliciano); Tenco: **Mi sono
innamorata di te** (Ornella Vanoni); Tyers: **Pana-
ma** (Louis Armstrong); Williams: **You win again**
(Les Wasterners); Trad. arr. Kleiber: **Blue grass
blossoms** (Homer and the Barnstormers); Cube:
Pud-da-din (Joe Cuba); Hefti: **Lil' darlin'** (Ted
Heath); Moureo-Farreira-Oulman: **Madrugada
de alfama** (Amélia Rodriguez); Magidson-Vrub-
el: **Gone with the wind** (Clifford Brown); Ber-
lin: **Cheak to cheak** (Louis Prima e Keely
Smith); Sleczyński: **Vienna Vienna** (Ray Martin);
Anonimo: **Paseo doble** (Los Muchachos); Trenet:
Douce France (Fausto Papetti); Villameyer: **Piri-
ta** (Los Indioa); Beethoven (Lib. trascr.): **Marche
(Walter Carlos)**; Bongusto: **Canzone di Frank**;
Sinatra (Fred Bongusto): **Plastrup: Celebration**
(Buddy Rich); Lara: **Granada** (Percy Faith); Ben.
Peis tropical (Wilson Simonal)

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Herman-Bishop: **At the woodchoppers' ball**
(Ted Heath); Bigazzi-Polito-Savio: **Erba di casa mia** (Massimo Ranieri); Young: **One hundred years from today** (Bill Perkins); King: **You've got a friend** (Carole King); Hammerstein-Rodgers: **The carousel waltz** (Stanley Black); Ben: **Mes que nada** (Breath 66); Aznavour: **Et moi dans mon coin** (Cherlax Aznavour); Razaf-Bowman: **Twelfth street rag** (Wilbur de Paris); Hart-Rodgers: **Lover** (Arturo Mantovani); Albertelli-Riccardi: **Flume azzurro** (Mine); Getz: **Mosquito knees** (Stan Gatz); Mercer: **Dream** (Coro Norman Luboff); Martina: **Cae cae** (Wilson Simonini); Valle-Deamond: **Batucada** (Gibbarto Puente); Rimsky-Korsakov: **Il volo del ca'ebro** (Harry James); Simona: **The peanut vendor** (Edmundo Ros); Mellin-Wood: **My one and only love** (Ernia Wilkina); Fields-Kern: **A fine romance** (E. Fitzgerald e L. Armstrong); Grey-Youmans: **Hallelujah** (Franck Pourcel); Diamond: **I em... I said** (James Last); Bécoud: **Et maintenant** (Modern Jazz Quartet); Thomas: **Do the funky penguin** (Rufus Thomas); Chiloe: **My temptation** (Astor Piazzolla)

11.30 (17.30-23.30) SCACCO MATTO

O'Kelly: **So freely** (Tir na Nog); Franklin: **Day dreaming** (Aretha Franklin); Peoli: **Vivere ancora** (Gino Paoli); Garcia-Hunter-Dawson: **Friend of the devil** (Grateful Dead); Morelli: **Un ricordo** (Gli Alunni del Sole); Lamm: **Listen** (Chicago); McDonald-Melton: **Love** (Country Joe and the Fish); Pennone: **Quel che conte di più** (I fratelli di Abraxa); Lennon: **God** (John Lennon); Robertson: **The weight** (Mike Bloomfield); Bizet-Wira-Gordanne: **Carmen Brasilia** (Bob Callaghan); Russi: **Shoot out on the plantation** (Leon Russell); Cohen: **Suzanne** (Nina Simone); Lee: **Heer me calling** (Ten Years After); Lo Vecchio-Vecchioni: **Perché ora non ridi** (Andrea Lo Vecchio); Greenwood: **Truth seeker** (Mick Greenwood); Waters: **Free four** (Pink Floyd); Papathanasiou-Francis: **Wake up** (Aphrodite's Child); Mattone-Migliacci: **Credo** (Mia Martini); Mackay-Holmen: **Beby I don't mind** (Wallace Collection); Bowie: **Quicksand** (David Bowie); Hardin: **Reason to believe** (Tim Hardin); McDonald: **Not so sweet** (Marthe Lorraine) (Country Joe and the Fish); Baker-Taylor: **Passing the time** (Craam); Araae: **Se a cabo** (Santane)

Per allacciarsi alla Filodiffusione

Per installare un impianto di Filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio, nelle città servite. L'installazione di un impianto di Filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1.000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

FIL@

giovedì

IV CANALE (Auditorium)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

Wolfgang Amadeus Mozart: *Divertimento in fa magg.* K. 247 per quintetto d'archi e due corni
Corni Josef Velebe e Wolfgang Tomböck e Strumentisti dell'Otetto di Vienna: Franz Schubert: *Cinque Lieder* - Bs. Boris Christoff, pf. Antonio Beltrami; Frenz Lizi: *Repsodis spagnola* - Pf. György Cziffra

9 (18) MUSICA E POESIA

Vladimir Vogel: *Aforismi a penaleri* di Leonardo da Vinci, medrigeli per coro e cappella - Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonelli; Paul Hindemith: *Die Junge Magd*, cinque liriche - Msopr. Eve Novzak, fl. Fajé Rupel, oboe Franjo Breger, cl. Miha Gunzek, vl. Konstantin Mirkov, viola Bogomil Kosi, vc. Vlado Pozar; Carl Orff: *Nänis und Dithyrambe*, per coro e strumenti - Crch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Rudolf Aibert - M° del Coro Ruggero Meghini

9,45 (18,45) POLIFONIA

Cesare Celis: *Missa* - Virgo Virginum - a 4 voci miste e organo - Org. Ademo Volpi - Coro Vallicelliano dir. Cesare Celis

10,10 (19,10) TOMASO ALBINONI

Concerto a cinque in do magg. op. 9 n. 5 per oboe, archi e continuo - Sol. Pierre Pierlot - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone

10,20 (19,20) AVANGUARDIA

Loren Rush: *Dana le sable* - Sopr. Elvira Spica, recitante Domenico Perna Monteleone - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ferruccio Scaglia; Tomas Marco: *Anabasis* - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Nino Sanzogno

11 (20) INTERMEZZO

Richard Wagner: *Idillio di Sigfrido* - Orch. del Filarm. di Vienna dir. Hans Knappertbusch; Rodolphe Kreutzer: *Dei* - Quarentadue studi - per violino solo: n. 8 in mi magg., n. 16 in re magg., n. 39 in la magg. - VI. Riccardo Brengola; Peter Iljich Ciaikovski: *Concerto n. 3 in mi bem. magg. op. 75* - Pf. Werner Hees - Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. Eliahu Inbal; Alexander Borodin: *Il Principe Igor*; Danza polovese - Orch. Sinf. di Londra e Coro dir. Georg Solti - M° del Coro John Alldis

12 (21) CHILDREN'S CORNER

Alfredo Casella: *Divertimento per Fulvia* (La camera del disegno) op. 64 - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Meesimo Predella

12,20 (21,20) DARIUS MILHAUD

Scaramouche, suite per due pianoforti - Pf. Jacqueline Robin Bonneau e Geneviève Joy

12,30-15 (21,30-24) AMLETO

Opera in 3 atti di Apostolo Zeno e Michele Parlati

Musica di FRANCESCO GASPARINI

(rav. di Herbert Handt a reitizz. del basso continuo di Charles Spinks)

Ildegarda Frencina Girones

Gerilda Bruna Rizzoli

Veremonda Giovanna Santelli

Amleto Elena Zilio

Valdemero Carlo Geife

Fengone Leonardo Monreale

Lettori del testo: Giulio Del Sere e Giancarlo Cavallotti

Clev. Charles Spinks

VI. soliste Angelo Gaudino

Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Herbert Handt

V CANALE (Musica leggera)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Gershwin: *Oh Lady be good* (Percy Faith); Adler: *Hernando's hideaway* (Warner Müller); Bevilacqua: *Coriccone: Questa specie d'amore* (Milva); Loeth-Robinson: *Rein 2000* (Tilts); Thieut-Anerd: *Que je t'aime* (Caravelli); Scarnicci-Terebuel-Luttazzi: *Souvenir d'Italie* (Lester Freeman); Anonimo: *Borriquito* (Kurt Edelhagen); Mogol-Bettisti: *Storie di un uomo e di una donna* (Formula 3); Romero: *El gavilán* (Cherlie Byrd); Salka: *Look what have they done to my song*, ma (Ray Charles); McCartney-Lennon: *Michelle* (Santo & Johnny);

Salvet-De Moraes-Jobim: *Fallicidade* (Batucada Seven); Fiore-Folloni: *Notte lunga notte* (Luciano Simoncini); Selter: *My fas y recorder* (Willie Bobo); Venditti: *Ciao uomo* (Antonello Venditti); Briatoli: *Grove thang* (Junior Walker); Capuano: *Concerto per voca piano a sogni* (Mario Capuano); McCartney-Lennon: *Ticket to ride* (Hollyridge String); Noble: *The touch of your lips* (James Last); Stewart: *Mendolin wind* (Rod Stewart); Tuminelli: *Non scordarti di me* (Leoni-Intra); Stephane: *Winchester Cathedral* (Ray Conniff Singers); Dunn-Cropper-Jones: *Over easy* (Booker T. Jones); Schmidt-Vecchiom-Carrère: *Troppo bella per restare sola* (I Nuovi Angeli); Carlos: *A clockwork orange* (Walter Carlos); Donaggio: *Quanti rimpianti* (Pino Donaggio); Hanley: *Zing! Went the strings of my heart* (Jack Elliott)

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Valla-Desmond: *Batucade* (Gilberto Puente); Eton: *Big city living* (Harry Belafonte); Loewe-Lerner: *Gigi* (Los Indios Tabajeros); Jones: *Sing a travelling song* (Johnny Cash); Tradiz.: *Indios guerrilleros* (Los Kenacos); Prado: *Plano* (Stanley Black); Spotti-Montano: *Le tue mani* (Milva); Montgomery: *Road song* (Wes Montgomery); Torrealba: *Los garceros* (Los Machucambos); Lennon-McCartney: *The fool on the hill* (Sergio Mendes); Teleco-Teco: *Ritornella l'amore* (Brazilian Boys); Martelli-Selleri: *Sarà stato il futuro* (Augusto Martelli); Rustichelli: *Le castagne sono buone* (Bruno Nicolai); Giannetti-Rustichelli-Germi: *Sinnò ma moro* (Gabriele Ferri); Alpert-Pisano: *Slick* (Herb Alpert); Almeida: *Serenade for alto* (Laurindo Almeida); Ferré: *Avec le temps* (Léo Ferré); Bacelov: *Si finisce così* (Luis Enriquez Bacelov); Hauptmann: *Balla Laika* (Compl. Tachika); Roemheld-Perish: *Ruby* (Sento & Johnny); Gargiulo-Rocchi: *Io volevo diventare* (Ornella Vanoni); Anonimo: *Ayer lo vi llorar* (Los Rítmicos del Caribe); David-Bacharach: *I'll never fall in love again* (Isaac Hayes)

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Bowen-Hunter: *You, baby* (Nat Aschberry); Lauzi: *Se tu sapessi* (Bruno Lauzi); Simpson-Ashford: *Ain't no mountain high enough* (Roger Williams); Gilbert-Valle: *Preciso sprander e ser so'* (Antonio C. Jobim); Vauceire-Dumont: *Le mur* (Berbre Streisand); Webster-Mandel: *The shadow of your smile* (Charlie Byrd); David-Berry: *All the time in the world* (Louis Armstrong); South: *Gambes people play* (Enoch Light); Anonimo: *See see rider* (Boots Randolph); Teate-Mogol-Aznavour: *Hier encore* (Ive Zanicchi); Washington-Bassman: *I'm getting sentimental over you* (Shirley Scott); Kusik-Rota: *Speak softly love* (Andy Williams); Webb: *Up up and away* (Ray Conniff); Palmer-Williams: *Everybody loves my baby* (Firehouse Five Plus Two); Pace-Diamond: *Le case degli angeli* (Catherine Casali); Cooley-Davenport: *Fever* (Mongo Santamaría); Washington-Young: *Stella by starlight* (Cel Tjader); Diamond: *Song sung blue* (Neil Diamond); Mercer-Prévost-Koama: *Les feuilles mortes* (Erroll Garner); Jobim: *Wave* (Ella Reginal); Mercer-Mencini: *The days of wine and roses* (André Kostelez); Peder: *Pachanga al, cherange no* (Tito Puente); King: *It's too late* (Frank Sinatra); Werfield-Williams: *Baby, won't you please come home?* (The Duke of Dixieland); Porter: *Love for sale* (Liza Minnelli); David-Bacharach: *Walk on by* (Burt Bacharach); Van Leeuwen: *Venus* (Jerry Ross); Pherau-Guglielmi: *Avviso* (Juca Chaves); Thompson: *No love at all* (John Rowles); Nascimento: *Catevato* (Eumir Deodato)

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

David: *Spinning wheel* (Blood Sweat & Tears); Musso-Ruaso: *Il viaggio, le donne, un'altra vita* (Piero e i Cottonfield); Lennon: *Imagina* (John Lennon); Fossati-Magenta: *Preliudio* (Delirium); Biglio-Peni: *Good morning love* (Babe Jaga); Bono: *Circus* (Sonny & Cher); Dinemo: *Photograph* (The Flax Pennies); Pagliuca-Tagliapietra: *Una dolcezza nuova* (Le Orme); Cant-Leveen: *I wonder* (Arahe Franklin); Muside-Pagani-Mogol: *Impressioni di settembre* (Premiata Foneria Marconi); Pitney: *Hello, Mary Lou* (Crescendo Clearwater Revival); Clöffi-Frenchi-Casagni-Reverberi-Kortea: *Realità* (Nuova Idea); Deutsches-Bilsbury: *Coo coo chi coo* (Royal Brewery); Teupin-John: *Your song* (Elton John); Waters: *San Tropez* (Pink Floyd); Anderson-Dixon: *Bye bye blackbird* (Joe Cocker); Califeno-Bongusto: *Rosa* (Fred Bongusto); Ruffin: *Had about you* (Bruce Ruffin); Pankow: *Movin' In* (Chicago); Phillips: *California dreaming* (José Feliciano); McCartney-Lennon: *Get back* (The Beatles); Peppalardi: *The leird* (Mountain)

venerdì

IV CANALE (Auditorium)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

Peter Iljich Ciaikovski: *Amlato*, ouverture fantascia op. 67 - The Stadium Symphony Orch. di New York dir. Leopold Stokowsky; Camille Saint Saëns: *Concerto n. 3 in si min. op. 61* - VI. Arthur Grumiaux - Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi dir. Manuel Rosenthal; Edouardo Lalo: *Sinfonia in sol min.* - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Robert Feist

9,15 (18,15) PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

Johann Sebastian Bach: *Cantata n. 199* - Mein Herze schwimmt im Blut - Sopr. Elly Ameling - Deutscha Bach Solisten dir. Helmut Winckermann; Giacomo Carissimi: *Jephthé*, oratorio per soli, coro e strumenti - Sopr. Eileen Laurence, Jemet Frank, Eleanor Clerk, contr. Jane Gunter, ten. Stafford Wins, Seth Mc Coy, bs. William Fleck, clev. Igor Kipnis, vc. Michael Rudiskov - Amor Artie Chorea dir. John-ne Somery

10,10 (19,10) ARTHUR HONEGGER

Sonata - VI. David e Igor Oiatrekh

10,20 (19,20) CIVILTÀ STRUMENTALE ITALIANA

Francesco Durente: *Studio e divertimento in sol min.* - Clev. Luciano Sgrizzi; Alessandro Scarlatti: *Concerto grosso n. 2 in do min.* - Solisti dell'Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Ettore Gracia - *Concerto grosso n. 2 in re magg.* - Tromba Maurice André, fl. Raymond Guio, clev. Laurence Boulay - Collegium Musicum di Parigi dir. Roland Douatte; Leonardo Leo: *Concerto in re magg.* - Vc. Enzo Altobelli - Compl. - I Musici -

11 (20) INTERMEZZO

Enrique Granados: *Goyescas*, intermezzo - Orch. Sinf. di Chicago dir. Fritz Reiner - *Tonadillas* - Sopr. Francine Girones, pf. Giorgio Favallato; Alberto Ginastera: *Concerto per piano e orchestra* - Sol. Joao Carlos Martins - Boston Symphony Orchestra dir. Erich Leinsdorf; Francis Poulenc: *Les animaux modèles*, suite dal balletto - Orch. della Soc. dei Concerti del Conserv. di Parigi dir. Georges Prêtre

12 (21) L'EPOCA DEL PIANOFORTE

Felix Mendelssohn-Bertholdy: *Quattro romanze senza parole op. 67* - Pf. Anje Dorfmann; Johannes Brahms: *Sonata n. 2 in fa diesis min. op. 2* - Pf. Julius Ketchen

12,40 (21,40) CONCERTO SINFONICO: DIRETTORE NINO SANZOGNO

Giovanni Gabrieli: *Delle* - Sacree Symphonie - *Canzon primi toni a otto*; Annibale Padovano: *Aria delle battaglie* per suonari d'istrumenti e fiato; Gian Francesco Malipiero: *Terza Sinfonia* - delle campane - Orch. Sinf. di Roma della RAI; Frenz Joseph Heydn: *Missa Solemnia in si bem. magg.* - Harmoniemesse - Sopr. Lidia Maripietri, msopr. Adriane Lazzerini, ten. Lajos Kozma, bs. Raffaele Arié - Orch. Sinf. a Coro di Torino della RAI - M° del Coro Armando Renzi

14,10-15 (23,10-24) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

Riccardo Mellipero: *Myktagheria* - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. Ettore Gracia; Bruno Maderna: *Musica su due dimensioni* per flauto e nastro magnetico - Sol. Severino Gazzelloni; Giorgio Ferreri: *Antifona*, concerto n. 2 - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi

V CANALE (Musica leggera)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

David-Bacharach: *Make it easy on yourself* (Burt Bacharach); Del Monaco-Pollito: *Cronaca di un amore* (Massimo Ranieri); Lawrence-Coates: *Sleepy lagoon* (Frank Chackafeld); Perish-Oe Rose: *Deep purple* (Ray Conniff); Landro-Daunia-Ricciardi: *Anche un fiore lo sa* (Gens); Rota: *Valzer del padrino* (René Parola); Cabildo: *El sonido azul* (The Cabildo's Three); Wechter: *Fowl play* (Baja Marimba Band); Moran-Castro: *A piece over the sun* (Tony Bennett); Lei: *Voyou* (Francis Lei); Bolling: *Lola tango* (Claude Bolling); Mogol-Bettisti: *Mary oh Mary* (Bruno Lauzi); Mozart-De Los Rios: *Andante-Romanza* (Waldo De Los Rios); Trovati: *Saltarello* (Armando Trovajoli); Polidori: *Come acqua nelle mani* (I Vienelle); Kipner-Paramor: *Once in each life* (Nurle Paramor); Cropper-Floyd: *Knock on wood* (Ella Fitzgerald); Dunn-Jones-Cropper-Jackeon: *Soul clap*

69 (The Duke of Burlington); Teate-Virce-Vaona: *Vorrei sverti nonostante tutto* (Mine); Delpsch-Celebrese-Vincent: *Pour un flirt* (Raymond Lefèvre); Crose-Cory: *I left my heart in San Francisco* (Arturo Mantovani); Simon: *Punky's dilemma* (Barbre Streisand); Lake: *Montexuma's revenge* (Herb Alpert); Gibb: *How can you mend a broken heart* (Peter Nero); Gray: *Here we go again* (Glenn Miller); Legrand: *The go between* (Michel Legrand); Taxela-Gourage: *Asa branca* (Sergio Mendes); Berry: *Instrumental* (Chuck Berry)

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Berlin: *Top hat, white tie and tails* (Frank Pourcel); Lecuona-Stillman: *Andalucia* (Wes Montgomery); Sebatien: *Magical connection* (Ferrante & Teicher); Ferré-Medail: *Col tempo* (Patty Pravo); Mackay-Vincent-Van Holmen-Triestino: *Torno sulle terra* (Gianni Morendi); Mec Dermot-Rado-Ragni: *Good morning starshine* (Sten Kenton); Jones: *Riders in the sky* (Tom Jones); Toquinho-De Moraes: *A longa da mironga do kabuletá* (Sergio Mendes); Madrigueire-Woods: *Adios* (Ray Antony); Endrigo: *Adesso al* (Sergio Endrigo); Gershwin: *Somebody loves me* (Les Reed); Scott-Kaen: *Now is the hour* (101 String); Di Cepus-Capurro: *O sole mio* (Gabriella Ferri); Hauptmann: *La canzone del cavaliere del Caucaso* (Compl. Tschalka); Rodgers-Hart: *Lover* (Arturo Mantovani); Ceyml: *Saudade de Bahia* (Elze Soes); Harrison: *Something* (Joe Cocker); Woods-Dixon: *I'm looking over a four leaf clover* (Sid Ramin); Tred.: *Siku* (Los Indios); Jodice-Di France: *Nustalgia* (Peppino Di Cepri); Dillard-Berline: *Runaway country* (The Doug Dillard Expedition); J. Strauss Jr.: *Geschichten aus dem Wienerwald* (David Rose); Bennett-Webster: *Too beautiful to last* (Hengelbert Humperdinck); Woodmen: *Fraggy dukesville* (Kenny Woodman); Hayne: *The petite waltz* (Albert Reiner); Kleiber: *Fire on the mountain* (Homer and the Bernsteiners); Taupin-John: *Holiday inn* (Elton John); Bacharach-Devid: *Lisa* (Burt Bacharach); Bowen: *Freedom of expression* (Doug Dillard Expedition)

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Douglas-Weiss: *What a wonderful world* (London Festival); Devid-Berry: *All the time in the world* (Louis Armstrong); Simon-Gerfunkel: *Scarborough fair* (Paul Desmond); Albertelli-Baldani-Leuzi: *Donne sola* (Mie Mertini); Bentley: *In e broken dream* (Rod Stewart); Jagger-Richard: *Paint it black* (John Herria); Luttazzi-Merere: *Logen dwight* (Logen Dwight); Mogol-Teate-Ferrer: *Un anno d'amore* (Mina); Lennon-McCartney: *Girl* (Bud Shank); Anonimo: *Il tuo fazzoletto* (Yves Montand); Charles: *I've got a woman* (Maynard Ferguson); Howard: *Busted* (Ray Charles); Puente: *Para los rumberos* (Sentens); Darby-Nawmen: *The river of no return* (Tennessee Ernie Ford); Stothert-Ruby: *I wanna be loved by you* (Marilyn Monroe); Berry: *Reelin' and rockin'* (Dave Clark Five); Tepper-Brodeky: *Red roses for a blue lady* (Bert Kaempfert); Bernstein: *The man with the golden arm* (Jimmy Smith); Maxwell: *Ebb tide* (Frank Sinatra); De Angella: *Flex on the air* (Oliver Onions); Morricone: *Già la testa* (Ennio Morricone); Di Bari: *Pasea* (Nicola Di Bari); Bizzelli-Belle: *Un sorriso e poi perdona mi* (Mercelle); Garner: *Afinidad* (Erroll Garner); Anonimo: *Bulgarian bulge* (Don Ellis); Bonfa: *Semba de Orfeu* (Johnny Keating); Mogol-Battisti: *Inaleme* (Mina); Allan: *Cumaná* (Edmundo Ros)

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Lemm: *Saturday in the park* (Chicago); Venditti: *Roma capocchia* (Antonello Venditti); Pagliuca-Tagliapietra: *Gioco di bimba* (Le Orme); McLeen: *Vincent* (Don McLeen); Hunter-Kreutzmann-Garcia: *Sugaree* (Jerry Garcia); King: *Brother brother* (Carole King); Pagani-Mogol-Musside: *Impressioni di settembre* (Premiata Foneria Marconi); Browne: *Rock me on the water* (Linda Ronstadt); Taylor: *Anywhere like heaven* (James Taylor); Dettoli-Selerno: *Quanti anni ho?* (I Nomadi); Genesis: *Harold the barrel* (Genesis); Tresor: *da Copland: Houndown* (Emerson Lake and Palmer); Cohen: *Hay that's no way to say goodbye* (Roberta Flack); Franchi-Giorgetti-Talemo: *L'amore racconta* (Franchi-Giorgetti-Talemo); Colton-Smith: *Paper chase* (Heads Handa and Feet); John-Taupin: *Salvation* (Elton John); Polizzi-Natili: *Any way* (I Romens); Bigazzi-Cavallaro: *Io* (Patty Pravo); Nizemi-Clapton: *I am yours* (Derek and the Dominos); Salka: *Brand new kay* (Melanie); Malyster: *Ode to Linde* (Montevideo); Prullt-Thomes-Castor: *My brightest day* (The Jimmy Castor Bunch); Casagni-Ghiglino: *Svegliati Edgar* (Nuova Idea); Minellono-Balsamo: *Se focal diversa* (Umberto Balsamo)

DIFFUSIONE

sabato

IV CANALE (Auditorium)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

Arcangelo Corelli: *Sonata a tre in si bem. magg. op. 4 n. 9* - Vcl. Max Gubern e Michael Tree, vc. Jean Schneider, clav. Eugenia Earle; Johann Sebastian Bach: *Sonata a tre in do min. n. 8 ds* - Musikalische Opfer - F. Milan Munclinger, vl. Václav Smitil, vc. Frantisek Sliama, clav. Josef Hais; Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Trio in re min. op. 49* - Pf. Alfred Cortot, vl. Jacques Thibaud, vc. Pablo Casals

9 (18) I POEMI SINFONICI DI FRANZ LISZT

Orpheus, poema sinfonico n. 4 - Orch. Sinf. di Bamberg dir. Otmar Suitner - Tasso, lamento e trionfo, poema sinfonico n. 2 - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Bruno Maderna - Mazeppa, poema sinfonico n. 6 - Orch. Boston Pope dir. Arthur Fiedler

9,45 (18,45) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

Giuseppe Zanaboni: *Piccola suite* per tra fiati - Clit. Emo Marani, oboe Paolo Fighera, fag. Riccardo Tamagno; Vittorio Fellegara: *Cantata* su testo di Giacomo Leopardi - Sopr. Lilliana Poli e Miciko Hirayama - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Piero Bellugi

10,10 (19,10) FRANZ JOSEPH HAYDN

Sonata n. 34 in mi min. - Pf. Wanda Landowska

10,20 (19,20) ARCHIVIO DEL DISCO

Richard Strauss: *Tod und Verklärung*, poema sinfonico op. 24 - Tull. Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28 - Orch. Sinf. di Cleveland dir. Georg Szell

11 (20) INTERMEZZO

Robert Schumann: *Carnaval* op. 9 - Pf. Arthur Rubinstein; Alexander Borodin: *Quartetto n. 2 in re magg.* per archi - Quartetto Borodin

12 (21) LIEDERISTICA

Ferruccio Busoni: *Unter der Linden* op. 18 - Msopr. Rosina Cavicchioli, pf. Enrico Lint - *Due canti absoli* - Msopr. Maria Urban Rasalli, pf. Giorgio Favaretto

12,20 (21,20) CHARLES IVES

4 luglio, sinfonia festiva - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. Nino Sanzogno

12,30 (21,30) INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLONCELLISTI PABLO CASALS E PIERRE FURNIER

Johann Sebastian Bach: *Adagio ds* - Toccata, *Adagio e Fuga* - per organo BWV 564 (Casals); Ludwig van Beethoven: *Sonata n. 3 in la magg. op. 69* (Casals) - *Sette Variazioni in mi bem. magg. sull'aria* - *Bei Männern* - dal - Flauto magico - di Mozart (Fournier); Frédéric Chopin: *Sonata in sol min. op. 65* (Fournier)

13,30-15 (22,30-24) MUSICHE DI GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI

(Trascr. e rev. di Francesco Degradà): *Sonata a tre in si bem. magg.* per 2 violini, violoncello e basso continuo - *Dal segno, oh mia Dal segno* - cantata per soprano e basso continuo - *Sinfonia* per violoncello e basso continuo - *Luce degli occhi miei* - cantata per soprano, due violini, viola e basso continuo - *Sonata per violino e basso continuo* - *Nel chiuso centro* - (Orfeo) cantata per soprano, due violini, viola e basso continuo - Compl. Barocco di Milano dir. Francesco Degradà; Sopr. Luciana Tichinelli Fattori, vl. Giuseppe Magnani e Giusto Pio, viola Angelo Leone, vc. Alfredo Riccardi, clav. Francesco Degradà

V CANALE (Musica leggera)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Wells-Mills: *Yesterday me, yesterday you, yesterday* (Percy Faith); Lal: *Un uomo, una donna* (Francis Lai); David-Bacharach: *Alfie* (Ronnie Aldrich); Lopez: *Lulu* (Cyan); Styne-Cahn: *Five minutes more* (Herb Alpert); Cipriani: *Notturmo per un commissario di polizia* (Stelvio Cipriani); Dredy-Lopez: *Crackers* (The Crackers Band); Sine: *Peanuts* (Corny's); Soffici-Albertelli: *Mi ha stragato il viso tuo* (Iva Zanicchi); Celen-

tano: *Prisencollinsinsinciusol* (Adriano Celentano); Rota: *Speak softly love* (James Last); Morricone: *Metello* (Ennio Morricone); Humphries: *Old man Moses* (Laa Humphries Singers); Bacharach: *Bond street* (Burt Bacharach); Michelini: *La reina bella* (Luciano Michelini); Manzanero-Wayne: *It's impossible* (Ray Conniff); Rodrigo: *Aranjuez mon amour* (Werner Müller); Carmichael: *Georgia on my mind* (Ray Charles); Waters: *Free four* (Pink Floyd); Martelli: *Djamballa* (Augusto Martelli); Beethoven: *Adagio dalla Sonata al chiaro di luna* (Raymond Lefèvre); Bolan: *Hot love* (James Last); Simon: *Mrs. Robinson* (Frank Chacksfield); Migliacci-Mattone: *Credo* (Mia Martini); Nelli: *Everybody's talking* (Hugo Winterhalter); John-Taupin: *Rockat man* (Elton John); Da Holland: *La banda* (Paul Mauriat)

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Young: *Around the world* (James Last); Strauss: *Il Pipistrello* (All Stars); Crino-Lumini: *Rusticano moog* (Bob Callaghan); Dylan: *Mr. Tambourine man* (Golden Gate Strings); Ortolani-Fiastri: *Fatalango* (Nino Manfredi); Di Lazzaro: *Chitarra romana* (Gabriella Ferri); Masucci-Farina: *Alleria* (Peppino Di Capri); Van Eusen: *Moonlight becomes you* (Werner Müller); Burgess: *Jamaica farewell* (Harry Belafonte); Santana: *Samba pa ti* (Santana); Benito: *Vamos a guarachar* (Calis Cruz); Lennon: *Power to the people* (James Last); Makeba: *Tutulu* (Miriam Makeba); Amos: *Rablatu* (Ost-bisa); Greenaway-Hazewod: *Freedom comes freedom goes* (Smiffy); Barry: *Florida fantasy* (John Barry); Luberti-Cocciantone: *Uomo* (Richard Cocciantone); Jones: *E' ou nao* (Amalia Rodriguez); Lopez: *Dum dum* (Los Javalayas); Diamond: *Song song blues* (Neil Diamond); Redding: *The dock of the bay* (Otis Redding); Gallagher-Lyle: *Happy birthday Ruthy baby* (Mc Guiness Flint); Nilsson: *Without you* (Harry Nilsson); Gerahwin: *Summertime* (Janis Joplin); Haley: *Rudy's rock* (Bill Haley); Bowie: *Starman* (David Bowie); Hayes: *Café Regio's* (Isaac Hayes); Bacharach: *I say a little prayer* (Woody Herman)

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Cipriani-Lobo: *Pontiso* (Woody Herman); Berlin: *Always* (Bob Thompson); Wonder-Moy: *My chérie amour* (Ramsey Lawia); Bowie: *Johnny I'm only dancing* (David Bowie); Besa-Canfora: *Amore mio* (Mina); Newman: *Twelfth street rag* (Dick Schory); Chaplin-Secunda: *Bel mir bist du schön* (Louie Prima e Keely Smith); Mogol-Prudente: *Il mio mondo d'amore* (Ornella Vanoni); Diamond: *Solitary men* (B. J. Thomas); Jones: *Time is tight* (John Scott); Hardin: *Reason to believe* (The Carpenters); Jones: *Ironside* (Quincy Jones); Linde: *Burning love* (Elvis Presley); Valle: *Pre-ciso aprender a ser so* (Ella Regina); La Rocca: *Tiger rag* (Ray Conniff); Mason: *Feelin' alright* (Joe Cocker); Mancini: *Moon river* (Greyhound); Anonimo: *La bamba* (Edmundo Ros); Albertelli-Soffici: *A te* (Iva Zanicchi); Bacharach: *What the world needs now is love* (Ronnie Aldrich); Scandolara-Castellari: *Domenica sera* (Mina); Stevens: *Sitting* (Cat Stevens); Ebb: *Cabaret* (André Kostelanetz); McDermott: *Aquarius* (Rhonda Scott); Rooval: *Juntos* (Nilton Catro); Lauzi-Carlos: *L'appuntamento* (Miragemen); Tenco: *Il mondo gira* (Nicola Di Bari); Anderson: *Living in the past* (Jethro Tull)

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Robinson: *Sneakin' around* (Canned Heat); Morrell: *Cosa voglio* (Gli Alunni del Sole); Bowie: *All the young dudes* (Mott the Hoople); Jones: *Money is* (Little Richard); Musso-Lang-Lemaitre: *Fammi un segno* (Piero e I Cottonfields); King: *Back to California* (Carole King); Russell: *Tight rope* (Leon Russell); Palmer-Lake-Erson: *Living sin* (Emerson Lake and Palmer); Bunnall: *Ventura highway* (America); Moore: *Space captain* (Joe Cocker); Mogol-Battisti: *Un papavero* (Flora Fauna e Cemento); Jagger-Richard: *Shine a light* (The Rolling Stones); Negri-Facchinetti: *Quando una lei va via* (I.Pooh); Stevens: *Moon shadow* (Cat Stevens); Smith: *Oh babe what would you say* (Hurricane Smith); Johnson-Penniman: *Miss Ann* (Delaney and Bonnie); Saffa: *What have they done to my song*, ma (Ray Charles); Testa-Bongusto: *Roma* (Fred Bongusto); Beck: *New ways train train* (Jeff Beck Group); Berni-Marsala: *Geraldine* (Era di Acquario); Whitfield-Strong: *Papa was a Rolling Stone* (The Temptations); Migliacci-Lusini: *... E la stella* (Maur Lusini); Caraballa-Escobedo: *No one to depend on* (Santana)

Stereofonia (IV e VI canale)

ROMA, TORINO, MILANO, BRESCIA, COMO, MONZA, VARESE, PADOVA, TREVISO, VERONA, VICENZA, TRIESTE, UDINE, BOLZANO, TRENTO, FIRENZE, NAPOLI, SALERNO E CASERTA: DAL 19 AL 25 AGOSTO

BARI, FOGGIA, LECCE, GENOVA, LA SPEZIA, RAPALLO, SAVONA, BOLOGNA, FERRARA, MODENA, PARMA, REGGIO EMILIA E RIMINI: DAL 26 AGOSTO AL 1° SETTEMBRE

VENEZIA: DAL 2 ALL'8 SETTEMBRE
PALERMO, CATANIA, MESSINA E SIRACUSA: DAL 9 AL 15 SETTEMBRE

CAGLIARI: DAL 16 AL 22 SETTEMBRE

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Torino (MHz 101,8), Milano (MHz 102,2) e Napoli (MHz 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 15,30, 20 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma del pomeriggio previsto in filodiffusione per il giorno seguente).

domenica

15,30-16,30 MUSICA SINFONICA

Luigi Boccherini: *Sinfonia in re magg. n. 2 op. 16*: Grave, Allegro assai - Andantino - Minuetto - Presto assai - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Fernando Previtali; Wolfgang Amadeus Mozart: *Concerto in si bem. magg. K. 456* per pianoforte e orchestra: Allegro vivace - Andante un poco sostenuto - Allegro vivace - Sol. Martha Argerich - Orch. A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Charles Dutoit; Claude Debussy: *Danza sacra a danza profana* per arpa e orchestra - Sol. Nicanor Zabaleta - Orch. da camera - Paul Kuentz - dir. Paul Kuentz

lunedì

15,30-16,30 MUSICA SINFONICA

Claude Debussy: *L'Enfant prodigue*: Préludio e aria di Lia - Sopr. Yasuko Hayashi - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Thomas Schippers; Igor Stravinsky: *Le Rossignol*, fiaba lirica in tre atti da una fiaba di Andersen - L'usignolo: Jeannette Scovotti, sopr.; Il pescatore: Joseph Retti, ten.; L'imperatore: Antonio Boyar, bar.; Il Ciambellano: Enrico Fissore, bar.; Il bonzo: Ivo Ingram, bs.; La morte: Silvana Mazzieri, contr.; La piccola cuoca: Hanna Schwartz, msopr.; 3 messi giapponesi: Ezio Di Cesare, ten.; Marcello Munzi, ten.; Carlo Schreiber, bar.; ten. solo: Ezio Di Cesare, sopr. solo: Vittorina Magnaghi, contr. solo: Luciana Pelombi - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Gabriele Ferro - M° del Coro Gianni Lazzari

martedì

15,30-16,30 MUSICA LEGGERA

In programma:
- Milt Jackson a il suo complesso Tobias:Arnhaim: Sweet and lovely: Jackson: Connie's blues - Bag's new groove
- Cante Donna Hightower Chatman: Every day I have the blues: Lawrence-Altmann: All or nothing at all: Pober-Brown: I laugh to keep from crying: Abrams: The blues don't care: Segal-Fisher: Can't help it: Wells-Torme: Born to be blue: Wilder: I'll be around: Robinson-Conley: A cottage for sale: Schuster-Miller-Young: I'm alone because I love you
- L'orchestra diretta da Yusuf Lateef Lateef: Woodward Avenue - Bishop school - Livingston playground - Eastern market - Belle Isle

mercoledì

15,30-16,30 MUSICA DA CAMERA

Domenico Scarlatti: 3 Sonate: in si min. - in re magg. - in sol magg. - Organo Giuseppe Zanaboni; Ludwig van Beethoven: *Sonata in re magg. op. 12 n. 1* per violino e pianoforte: Allegro con brio - Tana con variazioni - Rondò - Vl. Lidia Kandardjeva, pf. Valerj Voakobolnikov; Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Variazioni sérieuses* op. 54 per pianoforte

solo - Sol. Maureen Jones; Paul Hindemith: *Variazioni su un antico tema infantile inglese* - A frog he went acourting - per violoncello e pianoforte - Vc. Willi La Volpe, pl. Marta De Concilia; Anton Webern: *Concerto per 9 strumenti op. 24* - Ensemble - Domain Musicale - con la partecipazione de l'Association Française d'Action Artistique dir. Gilbert Amy

giovedì

15,30-16,30 MUSICA LEGGERA

In programma:
- Freddie Hubbard alla tromba con la sua orchestra Webb Wichita lineman; Baron: South Street atroll; Garnett: Hang'em up; Hubbard: Midnite soul
- Suona il piznista Earl - Fatha - Hinea Anonimo: Frankie and Johnnie; De Moraes-Jobim: The girl from Ipanema; Withing-Schwartz-Johnson: Believe it beloved; Robin-Whiting: Louise; Johnson-De Sylva-Rose: Avalon
- Cante Frank Sinatra Freed-Brown: Should I; Dubin-Warren: September in the rain; Berlin: Always; Gaskill-Mc Hugh: I can't believe that you're in love with me; Porter: I concentrate on you - You do something to me; Harburg-Rose: It's only a paper moon
- Orchestra diretta da Jean - Toots - Thielemans Thielemans: Yesterday and today - Blue lady; Williams Royal Garden blues; Gimbel-Thielemans: Bluesette; Gimbel-Valle: So nice (summer samba); Fain-Norman: You brought a new kind of love to me

venerdì

15,30-16,30 MUSICA SINFONICA

Franz Schubert: *Sinfonia n. 2 in si bem. magg.*: Largo, Allegro vivace - Andante - Minuetto - Presto vivace - Orch. A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Wilfried Boettcher; Felix Mendelssohn-Bartholdy: *La prima notte di Valpurga* op. 60, ballata per soli, coro e orchestra - Msopr. Giovanna Fioroni, ten. Juan Oncina, bs. Robert El Hage - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Peter Maag - M° del Coro Alberto Peyretti

sabato

15,30-16,30 MUSICA LEGGERA

In programma:
- Il complesso Konitz-Giuffrè Konitz: Palo alto; De Lange-Van Heusen: Dam that dream; Garshwin: Someone to watch over me; Giuffrè: Unchained; Suesdorf-Blackburn: Moonlight in Vermont; Kern-Hammerstein: The song is you
- Cante a suona Bob Dylan Dylan: Blowin' in the wind - It ain't me babe - The times they are a-changin' - Mr. Tambourine man - She belongs to me - It's all over now baby blue
- L'orchestra Duke Ellington Ellington: In a mellow tone - Blues in blueprint - The swingers get the blues too; Gee: The swingers jump

Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette
che **Lisa Biondi**
ha preparato per voi

A tavola con Calvé

INSALATA DI VERDURE COTTE — Fate lessare del fagiolini, delle carote e delle patate. Conditele separatamente con olio, aceto, sale e pepe, poi mettetele a strati in una insalatiera. Versatevi della maionese CALVÉ diluita con del succo di limone e mescolata con prezzemolo e basilico tritati, poi guarnite con spicchi di uova sode.

POMODORI RIPIENI — Tagliate la parte alta ad alcuni pomodori, dotati e grossi, svuotati, salateli e teneteli capovolti per farne uscire l'acqua. In una scodella mescolate del tonno sott'olio sfaldato, delle uova sode tritate grossolanamente, capperi, acciughe diliscate e prezzemolo tritati. Condite con maionese CALVÉ e con il composto ottenuto riempite i pomodori che avrete asciugato. Appoggiatele su foglie d'insalata disposte sul piatto da portata.

ROTOLI PICCANTI DI MANZO (per 4 persone) — Spalmate 8 fette di arrosto di manzo (ottima una rimanenza) con della maionese CALVÉ mescolata con senape e con un trito composto di olive, capperi, cetriolini e un uovo sodo; arrotolatele, disponetele in un piatto fondo e copritele con della gelatina fredda ma ancora liquida. Guarnite il piatto con dei sott'aceti e tenetelo al fresco per qualche ora, prima di servire.

NIDI D'INSALATA DI PATATE (per 4 persone) — Preparate un'insalata con 4 patate cotte e tagliate a dadini mentre sono ancora calde, condite con due cipolline tritate finemente, due cucchi di maionese CALVÉ, due cucchi di aceto e due cucchi di acqua calda. Lasciate raffreddare poi mescolatevi mezza tazza di sedano tagliato a pezzettini e mezza tazza di maionese CALVÉ. Suddividetevi il composto in quattro parti su delle foglie d'insalata formando un grosso anello, al centro del quale appoggerete un pomodoro intero tagliato a fessoni nella parte alta. Guarnite con maionese CALVÉ e tenete al fresco prima di servire.

UOVA SODE CON MAIONESE (per 4 persone) — Fate cuocere 6-8 uova in acqua bollente per 8-9 minuti e poi sgusciatele e quando saranno fredde, tagliatele a metà e disponetele nel piatto da portata. Mescolate il contenuto di un vasetto di maionese CALVÉ con un cucchiato di ciascuno dei seguenti ingredienti tritati: capperi, olive verdi, cetriolini sott'aceto e prezzemolo e un pizzico di pepe o di paprika. Versate la salsa preparata sulle uova e tenete un poco al fresco prima di servire.

ANTIPASTO DI PESCE E INSALATA RUSSA — Private delle spine e sminuzzate un pesce lessato (anche di qualità non molto fine), oppure adoperate una rimanenza di pesce lessato. Disponetelo in bel modo sul piatto da portata, copritelo con uno strato d'insalata russa preparata da voi con maionese CALVÉ o acquistata. Decorate con gamberi, pisellini e maionese, e tenete il piatto un poco al fresco prima di servire.

GRATIS

altre ricette scrivendo al
• Servizio Lisa Biondi •
Milano

L.B.

TV svizzera

Domenica 19 agosto

15,55 In Eurovisione da Zeltweg (Austria): AUTOMOBILISMO. GRAN PREMIO D'AUSTRIA. Cronaca diretta (a colori)
18,05 TELERAMA. Settimanale del Telagiornale (a colori)
18,30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori)
18,35 Da Renens (Vaud): NUOTO: COPPA D'EUROPA. Gare femminili. Cronaca differita parziale (a colori)
20,05 DOMENICA SPORT. Primi risultati
20,10 Musica hevetica. R. D'Alessandro: Sonatina per oboe solo (Jürg Fiechbacher, oboe); P. Wissmer: Sonatine - Croisière per flauto e arpa (Brigitte Buxtorf, flauto; Catherine Eisenhoffer, arpa); Frank Martin: da - 8 Preludi - n. 3, 5, 8 (Pianista Verena Pfenniger)
20,40 LA PAROLA DEL SIGNORE. Conversazione evangelica del Pastore Francesco De Feo
20,50 SETTE GIORNI. Cronache di una settimana e anticipazioni del programma della TSI
21,20 TELEGIORNALE. Ediz. principale (a colori)
21,35 LA VITA DI LEONARDO DA VINCI. Soggetto e sceneggiatura di Renato Castellani. Ludovico il Moro: Giampiero Albertini; Il segretario: Luigi Tasca; Leonardo: Philippe Leroy; Il Priore delle Grazie: Renato Chiantoni; Il narratore: Giulio Bosetti; Beatrice d'Este: Ottavia Piccolo; Un gentiluomo: Bruno Boschetti; Merco d'Oggiono: Marco Bonetti; Soley: Bruno Piergentili; Isabella d'Este: Bianca Toccafondi; Frà Luca Pacioli: Räte Furlen. Regia di Renato Castellani - 3ª puntata (a colori)
22,30 ROCCHIE E CASTELLI SVIZZERI: Chillon. Realizzazione di Peter Schellenberg (a colori)
22,45 LA DOMENICA SPORTIVA (parzialmente a colori)
23,45 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)

Lunedì 20 agosto

19,30 QUANDO SARO' GRANDE. Il gioco del mestiere con Fosca e Michel - LA MONETA DEL GALLO. Disegno animato
20,10 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori) - TV-SPOT
20,20 DALLA PADELLA NELLA BRACE. Documentario della serie: «Ornitologia» (a colori) - TV-SPOT
20,45 OBIETTIVO SPORT. Commenti a interviste del lunedì - TV-SPOT
21,20 TELEGIORNALE. Ediz. principale (a colori) - TV-SPOT
21,40 IL RITRATTO DI LUISA. Telefilm delle serie - IL Barone - (a colori)
22,30 ALLA RICERCA DI UN'ANIMA. Il Libano, terra dei fenici. Documentario di Georg Böse e Manfred Heikus
23,15 MUSICA ORGANISTICA. Dietrich Buxtehude: Preludio - Fuga in re minore (Hana Pulfer, organo); C. M. Widro: Finale dalla Symphonie Gothique (Barnard Hetniger, organo); Johann Sebastian Bach: Fantasia e Fuga in sol minore BWV 542 (Christoph Wertenweiler, organo). Registrazione effettuate nella Cattedrale di San Gallo (a colori)
23,50 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)

Martedì 21 agosto

19,30 STORIEBELLE. Fiabe raccontate da Fosca e Fredy - IL FOTOGRAFO. Servizio di Giorgio Palleggrini
20,10 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori) - TV-SPOT
20,20 INCONTRI. Fatti a personaggi del nostro tempo: Francesco Chiesa, scrittore civile. Colloquio con Mario Agliati e Adriano Soldini - TV-SPOT
20,50 IL MONDO IN CUI VIVIAMO. Le Seychelles - 3ª parte. Documentario di Ernst Hoene - TV-SPOT
21,20 TELEGIORNALE. Ediz. principale (a colori) - TV-SPOT
21,40 IL REGIONALE. Rassegne di avvenimenti della Svizzera italiana
22 PASSI NELLA NOTTE. Lungometraggio interpretato da Robert Taylor, Barbara Stanwyck e Judith Meredith. Regia di William Castle
23,25 JAZZ CLUB. Gary Burton al Festival di Montreux 1971 (a colori)
23,45 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)

Mercoledì 22 agosto

19,30 I PILOTI DELLA SCHEIDA. Documentario - GLI ALLEGRI COMPARI. Disegno animato (a colori)
20,10 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori) - TV-SPOT
20,20 LA LUNA DI MIELE. Telefilm della serie - Amore in soffitta - (a colori) - TV-SPOT
20,50 I PICCOLI COMUNI DELLA SVIZZERA ITALIANA. Realizzazione di Rinaldo Giambonini - 2ª parte - TV-SPOT
21,20 TELEGIORNALE. Ediz. principale (a colori) - TV-SPOT
21,40 SCERIFFO FEDERALE. Telefilm delle serie - Bonanza - (a colori)
22,30 MEDICINA OGGI. Malattie reumatiche: 2. L'artrite. Trasmissione realizzata in collaborazione con l'Ordine dei medici del Cantone Ticino. Partecipano: Dott. Giacomo Müller, Dott. Giorgio Rezzonico e Sergio Genni. Realizzazione di Chris Wittwer (Replica)
23,35 In Eurovisione da San Sebastian (Spagna) CAMPIONATI MONDIALI DI CICLISMO SU PISTA. Eliminatorie dilettanti. Cronaca differita parziale
0,35 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)

Giovedì 23 agosto

19,30 QUANDO SARO' GRANDE. Il gioco del mestiere con Fosca e Michel - COSA FARO' DA GRANDE. Disegno animato (a colori)
20,10 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori) - TV-SPOT
20,20 L'UGUAGLIANZA COMINCIA IN CASA. Telefilm delle serie - Fattoria prati verdi - (a colori) - TV-SPOT
20,50 SITUAZIONI E TESTIMONIANZE. Quindici cine di cultura di casa nostra e degli immediati dintorni. De Santa Maria di Calanca e Besilea. Storia di un altare. Servizio di Ludy Kessler. Testo di Piero Bianconi - Ponti - romeni - nel Ticino. Servizio di Enrico Roffi. Teato di Plinio Mertini (a colori) - TV-SPOT
21,20 TELEGIORNALE. Ediz. principale (a colori) - TV-SPOT
21,40 GIOVANE AFRICA - II. Dal villaggio alle città. Documentario di Alberto Pandolfi (a colori)
22,35 UN CARICO PREZIOSO. Telefilm della serie - F.B.I. -
23,25 In Eurovisione da San Sebastian (Spagna) CAMPIONATI MONDIALI DI CICLISMO SU PISTA. Semifinali e finale inasguimento dilettanti. Cronaca differita
0,10 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)

Venerdì 24 agosto

19,30 IL MUSEO. Racconto della serie - Il Professorissimo - Con i pupazzi di Michel Pioletti. Realizzazione di Chris Wittwer (a colori) - ABBIAMO GUAI CON LA GRU. Avventure nel villaggio di Chiglay (a colori) - GOMMA E MATITA. Disegno animato (a colori)
20,10 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori) - TV-SPOT
20,20 L'AUTO. PERSONAGGIO DEL NOSTRO TEMPO. Realizzazione di Iven Pagenetti - 9ª puntata - TV-SPOT
20,50 LEOPARDI CAMALEONTI. Documentario della serie - Le leggi delle bocceglia - - TV-SPOT
21,20 TELEGIORNALE. Ediz. principale (a colori) - TV-SPOT
21,40 IL REGIONALE. Rassegne di avvenimenti della Svizzera italiana
22 GLI INTRUSI di Alwyn Whately. Versione italiana di Vittorio Barino. Veronice: Emme Denielli; Tom: Silvano Tranquilli; L'uomo Alberto Canetta. Regia di Vittorio Barino (Replica)
23 In Eurovisione da San Sebastian (Spagna) CAMPIONATI MONDIALI DI CICLISMO SU PISTA. Velocità dilettanti - Finali. Cronaca differita
23,50 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)



Silvano Tranquilli (ore 22)

Sabato 25 agosto

19,15 In Eurovisione da San Sebastian (Spagna) CAMPIONATI MONDIALI DI CICLISMO SU PISTA. Velocità professionisti - ricupari. Cronaca diretta
19,40 PRIGIONIERI IN FONDO AL MARE. Telefilm della serie - Urrà Flipper - (a colori)
20,10 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori) - TV-SPOT
20,20 20 MINUTI CON ANNA FERRARI. Regia di Franco Thaler
20,45 ESTRAZIONE DEL LOTTO (a colori)
20,50 IL VANGELO DI DOMANI. Conversazione religiosa di Don Cesare Biaggini - TV-SPOT
21,05 DISEGNI ANIMATI (a colori) - TV-SPOT
21,20 TELEGIORNALE. Ediz. principale (a colori) - TV-SPOT
21,40 IL COMPIECE SEGRETO. Lungometraggio interpretato da Joel Mc Crees, Barbara Hale. Regia di George Sherman (a colori)
23 SABATO SPORT. Cronache differite parziali di incontri di calcio di divisione nazionale. In Eurovisione da San Sebastian (Spagna) CAMPIONATI MONDIALI DI CICLISMO SU PISTA. Velocità professionisti - ricupari. Inseguimento professionisti - finale. Cronaca differita
0,50 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)

Nuovo tipo di shampoo LIBERA E BELLA, in crema ad azione concentrata



Libera e Bella, lo shampoo più venduto in Italia, è oggi disponibile, oltre che in forma liquida nei tradizionali flaconi di vetro, anche sotto forma di crema, in un elegante e pratico tubetto di materiale plastico, venduto in offerta speciale di lancio a 290 lire anziché 370.

La nuova confezione — infrangibile, pratica da trasportare, a dosaggio più facile — è molto comoda per lavarsi i capelli in circostanze particolari (sotto la doccia o durante il bagno, in viaggio, al termine di un'attività sportiva...).

La crema contenuta nella nuova confezione Libera e Bella è particolarmente concentrata, e basta spremere dal tubetto una piccola quantità per ottenere una ricca e morbida schiuma.

Il risultato sarà ancora una volta quello che milioni di consumatori hanno già sperimentato: capelli finalmente liberi dalla forfora e belli più che mai.

Dettaglianti a Convegno a Torino

In occasione del 37° Samia che si svolgerà a Torino, al Palazzo delle Esposizioni, dal 7 al 10 settembre p.v., su iniziativa e convocazione della Federazione Nazionale Dettaglianti Tessili e Abbigliamento, è stato indetto un «INCONTRO» fra gli operatori economici italiani di questo settore distributivo per discutere sul tema «Prospettive per i gruppi d'acquisto». L'argomento sarà oggetto di una Relazione del Comm. Eugenio Recaneschi, Vice Presidente della Federazione Nazionale Dettaglianti Tessili ed Abbigliamento.

L'iniziativa ha come scopo principale, in una sede idonea e specializzata, uno scambio di esperienze, di idee e di programmi fra quanti si interessano attivamente in Italia allo sviluppo del sistema distributivo e ad una più moderna politica di gestione aziendale.

LA PROSA ALLA RADIO

La conversazione continuamente interrotta

Commedia di Ennio Flaiano (Giovedì 23 agosto, ore 21,30, Terzo)

Questa commedia costituisce l'ultimo lavoro drammatico di Ennio Flaiano; è stata rappresentata per la prima volta nell'estate del '72 al Festival di Spoleto, qualche mese prima che lo scrittore morisse. Opera in qualche modo riassuntiva, vuoi delle esperienze umane e professionali di Flaiano, vuoi del suo caratteristico stile umoristico disincantato e feroce, *La conversazione continuamente interrotta* è certo una delle cose migliori uscite dalla penna dello scrittore abruzzese. La struttura della commedia è molto semplice: alcuni personaggi (un poeta, uno

scrittore, un regista) parlano, conversano tra loro del lavoro, delle amiche, delle mogli e di altro ancora. Tutto qui. Ora, la cosa da rilevare non è tanto il lato satirico dei dialoghi (Flaiano conosceva molto bene il tipo di personaggi messi in scena), il riferimento puntigliosamente feroce ai vezzi linguistici (e non solo linguistici) di un certo ambiente sociale, quanto piuttosto il fatto che Flaiano fa intravedere, dietro la conversazione, l'oscuro sottofondo psicologico di questo ambiente fatto di ansie, di paura, di angosce o semplicemente di noia. Il risultato è un'opera straordinariamente profonda in cui si disegna per allusione il retroterra non det-

to (e forse indicibile) di una categoria di intellettuali che ha abbandonato, per noia o per vigliaccheria, alle sue funzioni di conoscenza e di critica. Il riferimento stilistico della commedia è certo teatro dell'assurdo o, meglio ancora, una esperienza letteraria come quella dell'inglese Ivy Compton-Burnett. La novità è che Flaiano applica questo procedimento della « sotto-conversazione » a un milieu sociale determinato e riconoscibile. Va anche segnalato che il testo, essendo tutto fondato sulla parola, risulta di difficile messa in scena in teatro; è per questo che, ci sembra, esso trovi alla radio la sua dimensione più giusta e più suggestiva.

La ragazza di Dachau

Commedia di Eva Franchi (Sabato 25 agosto, ore 17,10, Nazionale)

Per la serie « Incontri con gli autori italiani di oggi » viene presentata *La ragazza di Dachau* di Eva Franchi. Il lavoro ha la forma di un processo. L'imputata è Sara Miller, una ragazza ebrea accusata da un tribunale ebraico di aver fatto parte di un'organizzazione tedesca di destra il cui capo aveva ammazzato un'ebrea tedesca. Indegnità e tradimento verso il suo popolo, questa l'accusa. Attraverso gli interrogatori e le requisitorie, il dramma di Sara Miller si chiarisce. Nata nei pressi del campo di Dachau poco prima che i genitori fossero trucidati dai nazisti, Sara Miller era diventata per la comunità israelitica il simbolo vivente del dramma della persecuzione antiebraica. Un fardello duro per una ragazza che si apre alla vita. Ecco perché Sara si è ribellata e ha creduto fermamente in un mondo in cui non ci fossero più distinzioni di razze. Qual è la sua parte di responsabilità in quello che è accaduto? E qual è la parte di responsabilità di quelli che l'accusano?



Carlotta Barilli è la moglie in « La conversazione continuamente interrotta » di Ennio Flaiano in onda giovedì 23 agosto sul Terzo

La vittoria sul pregiudizio

Commedia di Pierre Carlet de Marivaux (Sabato 25 agosto, ore 23,25, Terzo)

Il pregiudizio è quello che la marchesina Angelica ha nei confronti di Dorante, bello e ricchissimo, ma, ahimè!, senza sangue nobile nelle vene. Dorante ama Angelica e anche Angelica non è insensibile al fascino del giovane: c'è solo la differenza di classe a dividerli. Fino a quando? Con la complicità di una servetta, e grazie a un astuto stratagemma, Dorante riesce a vincere il « pregiudizio » e a ottenere la mano di Angelica, anche perché il marchese padre è ben felice di unire al suo blasone nobiliare le pingui sostanze del giovane borghese. La chiave di lettura più adeguata per il teatro di Pierre Carlet de Marivaux (1688-1763) ce l'ha data lui stesso: « Ho scrutato tutte le di-

verse fessure del cuore umano dove può nascondersi l'amore quando ha paura di mostrarsi; ogni mia commedia ha lo scopo di stanarlo da una di codeste fessure ». E anche: « Si tratta talvolta di un amore ignorato dagli innamorati stessi, talvolta di un amore consapevole, ma che vogliono reciprocamente tenersi celato; talvolta di un amore timido che non ardisce manifestarsi; talvolta, infine, di un amore incerto e come indeciso; un amore noto a metà, per così dire, del quale avvertono vagamente l'effetto senza esserne ben sicuri e che spiano nel loro intimo prima di lasciargli via libera ». Marivaux fu giornalista e romanziere, ma il meglio della sua arte lo riversò nel teatro, per il quale scrisse trentadue lavori. Oggetto principale, se non esclusivo, della sua attenzione fu appunto il sentimento amoroso, in

tutta la complessità delle sue articolazioni psicologiche. Nell'analizzarlo, Marivaux raggiunse punte di virtuosismo introspettivo calato in uno stile singolarmente limpido e trasparente. « Marivaudage » si chiamò, da allora in poi, questo nuovo genere teatrale, dedicato alle cangianti sfaccettature dell'amore. Oltre a ciò, nella sua opera si rispecchia con una certa compiutezza la società settecentesca francese. In questo senso egli anticipa Beaumarchais, anche se non lo eguaglia in grandezza. Marivaux fu un commediografo di successo, anche grazie alla collaborazione che gli offrirono i comici del teatro italiano. Nel 1743 fu eletto all'Accademia, dove ricevette più consensi del suo rivale Voltaire. Negli ultimi anni, anche per l'ostilità dell'ambiente illuminista, smise di scrivere e visse appartato fino alla morte.

Anna Christie

Dramma di Eugene O'Neill (Venerdì 24 agosto, ore 13,20, Nazionale)

Anna Christie, rappresentata per la prima volta nel 1920, appartiene al primo periodo dell'attività di Eugene O'Neill. L'ambiente — come per altre opere dello scrittore americano, il quale del resto aveva lavorato nella marina mercantile — è quello marinaro. Il dramma ha un antefatto: Anna è stata mandata in tenera età presso certi parenti del padre, rozzo marinaio, il quale non ha voluto che la ragazza crescesse nel suo malfamato ambiente. L'esperienza è stata del tutto negativa per Anna, che è finita in una casa di tolleranza. Di qui esce per cercare il padre e riprendere la vita con lui. La vita scorre tranquilla, anche perché Anna ha taciuto del suo passato. A questo punto entra in scena un giovane marinaio, Mat, che si innamora di Anna e vuole sposarla. Anche lei, lentamente, se ne innamora, ma le pesa sulla coscienza il suo passato. Un passato da espiare: la donna decide di confessare tutto al padre e a Mat. Entrambi la abbandonano ma finiranno per ritornare, l'uno per riprendersela come figlia l'altro come moglie, in un finale che è solo apparentemente lieto e consolatorio perché rappresenta l'approdo doloroso anche se felice di un'esistenza sofferta e travagliata. *Anna Christie* non si colloca tra le cose migliori di O'Neill, e tuttavia essa testimonia egregiamente non solo della grande vigoria drammatica dell'autore ma anche della sua singolare visione del mondo, laica e al tempo stesso profondamente intrisa di elementi cristiani.

Proibito per Ursula

Radiocommedia di Margherita Cattaneo (Domenica 19 agosto, ore 21,10, Nazionale)

Proibito per Ursula è una radiocommedia con la quale, nel 1958, Margherita Cattaneo vinse il primo premio del concorso radiofonico per un'opera comica. Protagonista della vicenda è... una bolla di sapone! Ursula, una bambina di Vlissingen, una mattina del 1880 fece una bolla di sapone. Niente di straordinario. Solo che la bolla, invece di rompersi, cominciò a vagare per lo spazio e per il tempo. Girò tutta la terra, bella e indistruttibile, finché si fermò nella ricca casa di Abd el Samad dove fu considerata come la gemma più preziosa. E qui le cose si complicano. I due figli di Abd el Samad, non potendosiela dividere, si accapigliano pur di possederla. La faccenda prende dimensioni insolite. Ci si mettono di mezzo due nazioni, i politici dicono la loro e così per una bolla di sapone, il mondo si sconvolge, s'instaura la tensione, ecc. Il succo della favola è chiaro e perciò non mette conto raccontare il finale. Va solo segnalato che l'umorismo della commedia, sottile e paradossale, ha ancora una sua presa.

Il filosofo di campagna

Opera di Baldassare Galuppi (Lunedì 20 agosto, ore 15,50, Terzo)

Atto I - Eugenia (soprano) chiede aiuto alla sua cameriera Lesbina (soprano) perché riesca a far cambiare idea a suo padre, Don Tritemio (basso), il quale vuol darla in sposa a Nardo (baritono), un ricco e zotico contadino. Eugenia, infatti, ama il giovane Rinaldo (tenore) che ricambia il sentimento di lei. Ma Don Tritemio ha rifiutato a Rinaldo la mano della fanciulla. **Atto II** - Per aiutare la padroncina, Lesbina accoglie furtivamente Nardo facendogli credere di essere Eugenia; Nardo cade nella trappola e le dà l'anello di fidanzamento, dicendo poi a Don Tritemio di aver tutto concluso, così come entrambi volevano. **Atto III** - La burla di Lesbina, però, ha breve durata. Fortuna vuole che a Nardo in fondo non dispiaccia di sposare una ragazza del suo rango. Eugenia e Rinaldo potranno così coronare il loro sogno d'amore.

A uno dei personaggi, il contadino Nardo, si lega il titolo di quest'opera di Baldassare Galuppi, che sta fra le più belle e fortunate partiture del Settecento musicale veneziano. Nardo, infatti, è l'uomo saggio, il campagnolo avveduto che prende la vita per il verso giusto, con « filosofia » come si suol dire. E' una figura, tutti sanno, disegnata con garbatissimo estro da Carlo Goldoni nel dramma giocoso che il Galuppi rivestì di una musica deliziosa. Il musicista, nato a Burano nel 1706 (dal luogo natale il Galuppi prese il soprannome di « Buranello »), scomparve a Venezia nel 1785 lasciando, oltre a una larga e pregevolissima produzione strumentale, un ricco catalogo di opere per il teatro in musica, un certo numero delle quali (per esempio Il mondo della luna, Il mondo alla rovescia, Il Paese della cuccagna, Le virtuose ridicole) nate dalla sua collaborazione con il commediografo veneziano. Il vertice di tale collaborazione è però Il filosofo

di campagna che si situa cronologicamente nell'anno 1754. Qui il Galuppi si accosta alla scena buffa con straordinaria perizia, creando una musica piena di « caricata passione nelle arie e nei duetti di Eugenia e di Rinaldo, venata di grazia popolare nelle canzoncine di Lesbina, umoristica ma convincente nelle « morali » di Nardo, tutta soffusa di eleganza veramente veneziana, sia che indulga alle effusioni liriche, sia che s'increspi di blanda caricatura » (Confalonieri). Qui i caratteri tipizzanti dell'opera comica settecentesca (i recitativi secchi, le silabazioni rapidissime, gli scintillanti « concertati » finali, le figure dei personaggi tratti dalla vita minuta e semplice, gli intrighi amorosi sempre risolti in allegria e in bonarie rassegnazioni) toccano la sfera dell'arte vera: e l'umorismo si tinge di delicato languore in una composizione armoniosa, che reca il segno della mano finissima di un grande scrittore di musica strumentale, quale fu il Galuppi.

Albert-Aldulescu

Lunedì 20 agosto, ore 20,20, Nazionale

Continuano alla radio le trasmissioni dei concerti registrati in occasione del XVI Luglio Musicale a Capodimonte. Questa settimana è il turno del programma affidato a Herbert Albert, a capo dell'Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana. In apertura Le creature di Prometeo, ouverture op. 43 di Beethoven. E', questa, la pagina iniziale della musica scritta per il balletto omonimo di Salvatore Viganò, messo in scena a Vienna il 28 marzo 1801. Tale brano iniziale rappresenta il momento migliore dell'intero lavoro allegorico, che si basa sulla favola di Prometeo. Ricorda il Bruers: « I filosofi greci la spiegarono nel senso che si tratta di uno spirito sublime, che, al suo tempo, trovò gli uomini nello stato di ignoranza, li affondò con le scienze e con le arti e dettò loro delle leggi. Movendo da questi principi, nel presente balletto si rappresentano due statue animate, che, grazie alla potenza dell'armonia, sono rese accessibili a tutte le passioni della vita umana. Prometeo le conduce sul Parnaso, per farle istruire da Apollo, il dio delle Arti Belle; Apollo ordina ad Anfitone, ad Arione, a Orfeo di far loro conoscere l'arte musicale; a Melpomene e a Talia la tragedia e la commedia; a Tersicore e a Pan la danza pastorale, della quale sono gli inventori, e a Bacco la danza eroica che è la sua invenzione ». Al lavoro beethoveniano segue il Concerto n. 1 in la minore op. 33, per violoncello e orchestra di Saint-Saëns (solista Radu Aldulescu): un arco di espressioni ricche di inventiva, scintillanti, piene di fascino. La voce del violoncello si impone per l'umanità degli accenti, per l'eleganza dei ritmi, per gli effetti coloristici intelligentemente dosati.

La trasmissione si completa con la Sinfonia n. 100 in sol maggiore « Militare » (1794) di Haydn. Il titolo si deve al fatto che nei diversi movimenti della sinfonia si nota una caratteristica atmosfera militare (in qualche punto l'andamento pare quello della Marcia Radetzky di Johann Strauss il vecchio).

La Bohème

Opera di Ruggero Leoncavallo (Sabato 25 agosto, ore 20,10, Secondo)

La Bohème di Giacomo Puccini, su libretto di Luigi Illica e di Giuseppe Giacosa, tratto dal romanzo Scènes de la vie de bohème di Henry Murger, è l'opera che tutti ammirano e che hanno applaudito fin dalla sua prima apparizione a Torino nel 1896. Ma esiste un'altra Bohème, a firma di Ruggero Leoncavallo, il quale, pur avendo progettato da qualche anno di comporla su libretto proprio e senz'altro attenendosi al romanzo di Murger più fedelmente di quanto non si riscontri nell'omonima opera pucciniana, ebbe il torto di farla conoscere alla « Fenice » di Venezia il 6 maggio 1897, proprio nei giorni e nei mesi dei grandi entusiasmi plateali per la « Mimì » del Lucchese. Annota

tuttavia Giorgio Graziosi che « il giudizio fu concordemente favorevole e l'interesse del pubblico fu acuito dal confronto (a Milano, ad esempio, si ebbero rappresentazioni contemporanee delle due opere, rispettivamente al « Lirico » e al « Dal Verme »), ma andò presto scemando e non fu ridestato dal successivo rifacimento col titolo Mimì Pinson (Palermo, 1913) ». La critica non è stata eccessivamente generosa verso questa Bohème di Leoncavallo. Lo stesso Graziosi diceva che si cerca invano di farla rientrare in repertorio.

E' dunque con una certa soddisfazione che gli appassionati di lirica potranno questa settimana confrontare il gioiello pucciniano con la creatura di Leoncavallo, interpretata nelle parti principali da Antonio Annaloro, da Guido

Mazzini, da Bruno Cioni, da Antonietta Mazza Medici. Dirige Alberto Zedda sul podio dell'Orchestra Filarmonica di Sanremo. Vi partecipa anche il Coro del Teatro Comunale di Bologna guidato dal maestro Angelo Aschei. Secondo il Pannain, Leoncavallo ha saputo raffigurare qui, in musica e scena, « la drammatica giocondità dei bevitori d'acqua, quella spensieratezza solcata di nascoste malinconie che si effonde in coloriti ritmi di danza, venati di canto ». Federico Arborio Mella aggungerà che l'opera, « decisamente inferiore alla sua rivale pucciniana, non manca di buoni spunti lirici specie nei primi due atti, ove troviamo qualcosa del migliore Leoncavallo; ma manca di unità e di vera ispirazione. Dopo il consueto giro per i teatri del mondo, fu definitivamente archiviata ».

Mignon

Opera di Ambroise Thomas (Martedì 21 agosto, ore 20,20, Nazionale)

Atto I - Lotario (baritono), un vecchio menestrello, gira senza posa il mondo alla ricerca della figlia, scomparsa da molti anni. Dinanzi a una locanda tenta di salvare una fanciulla che fa parte di una compagnia di zingari, ma è preceduto da un giovane e ricco viennese, Guglielmo Meister (tenore), che riscatta la libertà della ragazza. Questa rivela al suo salvatore di chiamarsi Mignon (mezzosoprano) e di essere orfana, ma di non saper altro della sua vita. Pur preso di Mignon, al sopraggiungere di una troupe di attori Guglielmo cede alle grazie di Filina (soprano) e ottiene di seguirla al castello dove gli attori si recano per dare spettacolo. Mi-

gnon li seguirà, travestita da paggio. **Atto II** - Nel castello Mignon cede alla tentazione e indossa uno dei costumi di Filina, ma neanche così trasformata riesce ad attrarre a sé Guglielmo; in preda all'ira si augura che un incendio distrugga il castello. Lotario, che nel frattempo li ha raggiunti, ode Mignon e esaudisce il suo desiderio dando alle fiamme il castello, mentre Mignon ignara è nel suo interno. Guglielmo la salva. **Atto III** - In Italia, dove Lotario e Guglielmo hanno condotto Mignon perché riacquisti la salute, i tre alloggiavano, a Como, in Palazzo Cipriani, una vecchia costruzione abbandonata. Il luogo risveglia lontani ricordi in Lotario, il quale altri non è che il Duca Cipriani, all'optanatosi da quella dimora al-

la ricerca della figlia rapita. Mignon è la figlia tanto cercata, che ora si riunisce al genitore e andrà sposa a Guglielmo.

Su libretto di Carré e Barbier, tratto dal romanzo Wilhelm Meisters Lehrjahre (Gli anni di noviziato di Guglielmo Meister) di Goethe, Mignon è l'opera teatrale più nota di Ambroise Thomas (Metz, 1811 - Parigi, 1896), che l'aveva arricchita di un'allettante collana di melodie, scritte secondo i canoni della più sana tradizione lirica francese. Allestita la prima volta nel 1866 all'« Opéra-Comique » di Parigi, Mignon affascinò subito il pubblico e la critica per alcune sue pagine entrate adesso nel repertorio dei grandi cantanti: « Non conosci il bel suol » nel primo atto; « Addio Mignon » e « Io

son Titania » nel secondo; infine « Ah! non credevi tu » nel terzo.

Franco Serpa, nell'Enciclopedia dello Spettacolo, afferma che « Thomas scrisse una musica malinconica e sognante, tutta discrezione e buon gusto, delicatamente vaporosa negli impasti armonici e strumentali. Anche se, dopo mezzo secolo di vita, l'opera cominciò a declinare nei favori del pubblico per la modesta ispirazione delle sue melodie e per l'inconsistenza delle situazioni drammatiche (attualmente sarebbe del tutto scomparsa dal repertorio se non fosse per le simpatie che le dimostrano contralti e mezzosoprani, a beneficio dei quali è riesumata di tanto in tanto), non si può far a meno di ammirare la grazia tipicamente francese e il tono commosso di molte pagine ».



Il violoncellista Radu Aldulescu esegue musiche di Saint-Saëns nel Concerto diretto da Herbert Albert, lunedì 20 agosto alle 20,20 sul Nazionale

Gurre-Lieder

Sabato 25 agosto, ore 21,30, Terzo

Zubin Mehta, alla guida dell'Orchestra Sinfonica e del Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana (maestro del Coro, Gianni Lazzari), è l'interprete dei *Gurre-Lieder*, per soli, recitante, coro e orchestra di Arnold Schönberg. L'opera, su testo di Jens Peter Jacobsen, nella versione tedesca di Robert Franz Arnold, è affidata nelle parti solistiche al soprano Marita Napier, al mezzosoprano Yvonne Minton, ai tenori Wolfgang Giselbert Kassel e Robert Tear, al basso Siegmund Nimsgern e alla voce recitante Uwe Friedrichsen. All'esecuzione partecipa inoltre il Coro maschile di Praga diretto da Miroslav Kosler.

Schönberg confidò ad Alban Berg, uno dei suoi più affezionati allievi, le «fatiche» della messa a punto dei *Gurre-Lieder*: «Nel marzo 1900 ho composto (a Vienna) la prima e la seconda parte e molto della terza. Poi ci fu una lunga pausa, riempita dalla strumentazione di operette. Nel marzo, dunque, all'inizio del 1901 fu finito il resto. La strumentazione, iniziata nell'agosto 1901, fu interrotta da altri lavori e poi continuata a Berlino nel 1902. Seguì un'altra interruzione causata dalla necessità di strumentare operette. Lavorai ancora alla parti-

tura nel 1903... per abbandonarla poi. La ripresi nel luglio 1910 a Vienna, orchestrando tutto salvo il coro finale che terminai a Zehlendorf (presso Berlino) nel 1911. L'intera composizione era dunque terminata nell'aprile o nel maggio 1911. Solo il coro finale esisteva allo stato di abbozzo in cui erano delineate però le voci principali e l'intera forma. Nella stesura originale c'erano solo pochissime annotazioni concernenti lo strumentale. Allora non annotavo cose del genere perché mi ricordavo benissimo le sonorità. Ma a prescindere da ciò: bisogna ben rendersi conto che la parte orchestrata nel 1910 e 1911 è del tutto diversa nello stile strumentale dalle prime due parti. Non avevo nessuna intenzione di nascondere questo. Al contrario va da sé che a distanza di dieci anni strumentavo in modo diverso. Portando a termine la partitura ho rielaborato però solo pochi passi. Si tratta di gruppi che vanno da otto a venti battute; in special modo nel brano "Il bufone Klaus" e nel coro finale. Tutto il resto è rimasto com'era (anche talune cose che avrei considerato diverse). Non avrei più potuto cogliere lo stile e ogni conoscitore dovrebbe accorgersi anche dei quattro o cinque passi corretti. Correzioni più faticose dell'intera composizione».

Karl Böhm

Mercoledì 22 agosto, ore 21, Nazionale

Lo scrittore e musicologo Romain Rolland sosteneva che nella *Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60* di Beethoven «è notevole lo sforzo dell'autore per portare il suo spirito, per quanto possibile, in armonia con l'eredità tramandatagli dai predecessori. Ma, dietro i sentimenti gentili, si notano la terribile potenza, i rapidi mutamenti d'umore e lo sdegno impetuoso». Tuttavia, non tutti gli ammiratori di tale capolavoro, ora trasmesso dal Festival di Salisburgo sotto la direzione di Karl Böhm, lo vogliono inquadrare secondo le fondamentali norme del romanticismo. Ad esempio, Robert Schumann giudicava la *Quarta* come una «sinfonia greca», so-

prattutto per la tranquillità e per la purezza classica delle sue frasi. Eseguita la prima volta a Vienna nel palazzo del principe Lobkowitz nel marzo del 1807, l'opera si articola in quattro parti: «Adagio, Allegro vivace» - «Adagio» - «Allegro vivace» - «Allegro ma non troppo».

L'appuntamento con Salisburgo riserva inoltre la celeberrima *Eroica*, che è la *Terza Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 55* di Beethoven, completata nel 1804 ed eseguita pubblicamente la prima volta il 7 aprile 1805. È noto che il lavoro era stato dedicato in un primo momento a Napoleone. Ma quando questi si volle proclamare imperatore, il Maestro di Bonn cambiò la dedica in: «Sinfonia eroica composta per festeggiare il sovvenire di un grand'uomo».

Abbado-Pollini

Sabato 25 agosto, ore 18,10, Terzo

L'Orchestra Filarmonica di Vienna, già impegnata questa settimana nel concerto diretto da Karl Böhm, si ripresenta, sempre in ripresa diretta dal Festival di Salisburgo, sotto la guida di Claudio Abbado e in compagnia del pianista Maurizio Pollini. Il programma, che si apre nel nome di Robert Schumann, con la *Genoveva, ouverture op. 81*, prosegue con il *Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra* di Chopin, eseguito la prima volta a Varsavia dallo stesso autore il 17 marzo 1830. Tra i vari luoghi comuni nei confronti del sommo compositore polacco, spicca quello che lo accuserebbe di non conoscere sufficientemente i segreti

dell'orchestra. Ma la critica ne ha preso più volte le difese. Il Tovey considerava i tremolii degli archi nonché i pizzicati dei violoncelli e dei contrabbassi, nella parte centrale, una trovata geniale: «È una pagina strumentale così squisita, che Berlioz avrebbe potuto includerla come esempio nel suo famoso *Traité de l'instrumentation*». La trasmissione si chiude con la *Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93* di Beethoven. Scritta nel 1812, «è una di quelle produzioni alle quali non si può trovare né modello, né corrispondente: è una cosa che cade dal cielo tutta intera nel pensiero dell'artista. È dolce, ingenua... come il canto di due bimbi che raccolgono fiori sul prato in un bel mattino di primavera» (Berlioz).

Caracciolo-Accardo-Campanella

Domenica 19 agosto, ore 18,15, Nazionale

Salvatore Accardo è il protagonista del *Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra* di Nicolò Paganini (Genova, 1782 - Nizza, 1840). Si tratta di uno dei più noti cavalli di battaglia dei virtuosi dell'archetto. Nel corso dell'elettrizzante lavoro si rinnova ancora, ai nostri giorni, il prodigio di quattro corde che «cantano», che «danzano», che si danno alle «corse» più sfrenate. Accardo, che ne è adesso interprete attento e vibrante sotto la dire-

zione di Franco Caracciolo, sul podio dell'Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, tornerà ai microfoni della radio giovedì, alle ore 21,30 sul Nazionale, per offrire il *Rondò brillante in si minore op. 70* di Schubert. Al pianoforte Lodovico Lessona.

Il concerto affidato a Caracciolo continua con la partecipazione del pianista Michele Campanella, impegnato nella *Fantasia su temi popolari ungheresi* di Franz Liszt: una estasiante collana di battute, da cui emerge l'amore del musicista per la terra nativa.

FEMAC\KNITMASTER 321:

Appunti su una
Macchina per fare la Maglia



Non ci interessa fare un discorso pubblicitario; vogliamo solo darvi utili notizie. Presentarvi cioè, con chiarezza e semplicità, una macchina per maglieria famigliare assolutamente nuova, la FEMAC/KNITMASTER 321 o, confidenzialmente, la MAGIC 321.

Con la « 321 » si fa presto a prendere confidenza. E' infatti l'unica macchina esistente sul mercato italiano che esegue AUTOMATICAMENTE l'ordito dei disegni per mezzo di una scheda perforata.

Chiamiamola dunque MAGIC 321 anche se la sua magia è soltanto il frutto del più avanzato e razionale tecnicismo. Del resto era inevitabile! Prima o poi, l'invasione ma preziosissimo « computer » sarebbe arrivato a dare una mano anche alle macchine per maglieria. E MAGIC 321 è la prima macchina, superautomatica, a schede perforate, che abbia adottato l'impiego di un « computer ».

Com'è

MAGIC 321 è nata per non creare problemi; né di uso né di assistenza. Realizzata a struttura completamente metallica, di linea piacevole, per nulla ingombrante, molto maneggevole. E' contenuta in una funzionale valigetta. Il letto degli aghi, in acciaio temperato, è a doppio strato ed è servito da una rotaia di altissima precisione.

Come lavora

Inseriti i filati scelti e la scheda perforata con il disegno desiderato, si imposta la leva sul tipo di « lavorazione » della maglia.

MAGIC 321 è pronta!

I 200 aghi di cui dispone vengono selezionati automaticamente dal « computer » realizzando, così, qualsiasi disegno, anche il più elaborato con una larghezza massima di ben 24 maglie.

L'estrema flessibilità dei suoi aghi consente, a MAGIC 321, di lavorare i più svariati tipi di filati; dalle spesse lane sport al sottilissimo filo di nylon.

MAGIC 321 non ha pettini, pesi o piattine mobili. Non ha bisogno di carrello extra né di operare, manualmente, com'è necessario in altre macchine, la selezione degli aghi.

I due filati inseriti vengono lavorati contemporaneamente senza bisogno di essere alternati a mano.

Così lavora soltanto MAGIC 321!

Ed è tutto tanto semplice che può essere usata ad occhi bendati.

Come fa

Alle Fiere di Roma e di Londra, maglieriste esperte, stampa e operatori economici osservano curiosi e increduli quanto stava avvenendo nello stand della FEMAC/KNITMASTER. Una signora, con gli occhi accuratamente bendati, al carrello di una MAGIC 321, aveva prodotto, in 5 minuti, 25 cm. di JACQUARDI.

Ma anche se molto complesso, lo Jacquard è soltanto uno dei tanti impieghi della MAGIC 321. Poiché essa elabora pizzi leggerissimi e trafori di qualsiasi trama. Fa inoltre tessuti, a maglia rasata anche, come tailleurs, cappotti, abiti da sera e perfino abiti da sposa. Ed ancora; tappezzerie, tendaggi, copriletto, cappelli, costumi per bambini e neonati e molte altre applicazioni.

Un hobby

Creare qualcosa con le proprie mani è sempre piacevole. MAGIC 321 vi dà anche questa soddisfazione perché viene fornita con 20 schede perforate che permettono di realizzare infinite variazioni dei disegni. Trame e disegni ancora più personalizzati si ottengono perforando direttamente schede completamente bianche.

Un piacevole hobby può spesso tramutarsi in soddisfacente guadagno.

I più prestigiosi nomi della maglieria internazionale quali Cacharel, Lili, Marie Lecoq, Vera Finbert, Jap, Mitty Gain, Francis Laurent, Patricia King e molti altri, elaborano le loro creazioni con la MAGIC 321.

E per tutti loro, certamente, non si tratta di un hobby ma dell'impiego di una portentosa macchina per fare la maglia.

BANDIERA GIALLA

LA GRANDE NOSTALGIA

« Secondo me », dice Ralph Harvey, « moltissimi ragazzi si sono stancati del rock, che ormai è diventato tutto uguale, e cercano qualcosa di nuovo. Così finisce che vanno a frugare nel passato e riscoprono la musica vera, suonata da musicisti veri con strumenti veri. Per i giovani è una grossa novità ».

Harvey è il proprietario di un negozio di dischi di Londra, il « Discuro » in Shepherd Street, specializzato in vecchie registrazioni e in riedizioni di incisioni degli anni Venti, Trenta e Quaranta. Da un paio d'anni gli affari gli vanno a gonfie vele. « Lavoriamo sul materiale d'anteguerra dal 1955 », dice Harvey, « ma il boom è cominciato da poco. E il nostro pubblico, adesso, è soprattutto di ventenni ».

Il boom di cui parla Harvey è stato battezzato in Inghilterra con un nome più che significativo: « the great nostalgia », la grande nostalgia, nostalgia per la musica di ieri, per i cantanti oggi sessantenni o scomparsi, per le big-bands che hanno fatto ballare la generazione dei nostri padri. « Al principio », dice Graham Haysom, un discografico della « RCA » inglese, « i ragazzi compravano le vecchie incisioni perché le trovavano ridicole, divertenti, né più né meno come certi oggetti che si acquistano a Portobello o ai vari mercati delle pulci. In seguito, evidentemente, si sono accorti che sotto c'era qualcosa di molto interessante, un tipo di musica che se in un primo momento può far sorridere, poi mostra tutta la sua validità ».

L'operazione nostalgia è partita, molto probabilmente, dal successo che hanno avuto in America gli show teatrali e i musicali degli anni Trenta e Quaranta, che a Broadway fanno una seria concorrenza agli spettacoli moderni.

Le case discografiche non si sono lasciate pregare troppo per organizzare un rilancio in grande stile della musica del passato, sia per ragioni economiche (ripubblicare su long-playing le vecchie matrici ripescate negli archivi costa 50 volte meno che non realizzare nuove incisioni), sia per il piacere che molti dirigenti hanno trovato nel riproporre al pubblico il materiale in questione. I 33 giri di Bing Crosby, Charlie Barnet, Tommy Dorsey, Woody Herman, Artie Shaw, Louis Armstrong, Count Basie,

Billie Holiday, Gene Krupa, Django Reinhardt, Frank Sinatra, Al Jolson, Hoagy Carmichael e di decine di altri musicisti, cantanti e band-leaders di ieri si vendono « come il pane ».

« Nella maggior parte dei casi », dice Geoff Milne, un dirigente della « Decca » che si è specializzato nel frugare gli archivi, « si arriva a vendite di 10 o 20 mila copie di ogni long-playing, un risultato superiore alle aspettative ».

Milne pensa che chi compra i dischi « nostalgici » non si pone il problema dell'alta fedeltà delle incisioni. « La gente », spiega, « vuol ascoltare certi artisti più o meno come li ascoltavano i possessori dei loro dischi a 78 giri. E' ovvio che noi lavoriamo sulle vecchie matrici per ripulirle dal rumore di fondo, dal fruscio e da certi difetti d'incisione. Ma più o meno la sonorità resta quella originale. Tutt'al più viene rifatto il missaggio di alcuni dischi per renderli stereofonici, attraverso un procedimento elettronico che permette di ottenere un falso effetto stereo dall'originale mono.

Personalmente non mi piace molto, ma devo ammettere che un disco stereo elettronico ha una maggior dinamica ed è più « vivo » ».

La maggior parte dei discografici ritiene che l'operazione nostalgia abbia avuto successo in Inghilterra perché i Paesi europei sono più sensibili a questo tipo di cose. « Negli Stati Uniti », dice Haysom della « RCA », « si punta soprattutto sulle grosse cifre: un disco che vende meno di 100 mila copie non è un affare. Ma noi stiamo mettendo insieme un catalogo di dischi « nostalgici » molto ricco, perché ci rendiamo conto che le possibilità dell'operazione sono vastissime: fino a ieri chi comprava questi dischi era la gente di una certa età, ma adesso che anche i giovani si sono orientati verso questa specie di antiquariato musicale molte cose sono cambiate. La buona musica non conosce barriere di tempo, questo si sapeva. Ora si sa anche che non conosce barriere dovute all'età del pubblico ».

Renzo Arbore

I dischi più venduti

In Italia

- 1) *Perché ti amo* - I Camaleonti (CBS)
- 2) *Pazza idea* - Patty Pravo (RCA)
- 3) *Sempre* - Gabriella Ferri (RCA)
- 4) *Minuetto* - Mia Martini (Ricordi)
- 5) *My love* - Paul Mc Cartney (Apple)
- 6) *Daniel* - Elton John (Ricordi)
- 7) *Io domani* - Marcella (CGD)
- 8) *Crocodile rock* - Elton John (Ricordi)
- 9) *Io perché io per chi* - I Profeti (CBS)
- 10) *Io e te per altri giorni* - I Pooh (CBS)

(Secondo la « Hit Parade » del 10 agosto 1973)

Negli Stati Uniti

- 1) *Yesterday once more* - Carpenters (A & M)
- 2) *Bad bad Leroy Brown* - Jim Croce (Dunhill)
- 3) *Smoke on the water* - Deep Purple (Warner Bros.)
- 4) *Touch me in the morning* - Diana Ross (Motown)
- 5) *Shambala* - Three Dog Night (Dunhill)
- 6) *Get down* - Gilbert O'Sullivan (Mam)
- 7) *The morning after* - Maureen Mc Govern (20th Century)
- 8) *Diamond girl* - Seals & Croft (Warner Bros.)
- 9) *Live and let die* - Paul Mc Cartney (Apple)
- 10) *Money* - Pink Floyd (Capitol)

In Inghilterra

- 1) *I'm the leader of the gang* - Gary Glitter (Bell)
- 2) *Welcome home* - Peters and Lee (Philips)
- 3) *Alright Alright Alright* - Mungo Jerry (Dawn)
- 4) *Ghye* - Clifford T. Ward (Kharisma)
- 5) *Life on mars* - David Bowie (RCA)
- 6) *Goin' home* - Osmonds (MGM)
- 7) *Skweeze me, please me* - Slade (Polydor)
- 8) *Yesterday once more* - Carpenters (A & M)
- 9) *Randy* - Blue Mink (Emi)
- 10) *Snoopy versus the Red Baron* - Hot Shots (Mooncrest)

In Francia

- 1) *Nous irons à Véronique* - Charles Aznavour (Barclay)
- 2) *Vado via* - Drury (RCA)
- 3) *Maladie d'amour* - Michel Sardou (Philips)
- 4) *Rimbaud chanterait* - Michel Delpech (Barclay)
- 5) *J'ai un problème* - Hallyday & Sylvie (Philips)
- 6) *Je viens dîner ce soir* - Claude François (Fleche)
- 7) *I love you because* - Michel Polnareff (AZ)
- 8) *Daniel* - Elton John (DJM)
- 9) *Emmène-moi demain avec toi* - Mireille Mathieu (Barclay)
- 10) *Adam et Eve* - Sheila (Carrère)

Fra i protagonisti di « Creola »:
qui accanto Carlo Loffredo con Scarpantibus;
nella foto sotto Shawn Robinson



Canzoni di ieri piú Scarpantibus

Lo strano volatile di «Alto gradimento» ha debuttato in TV con «Creola», carrellata musicale con un po' di nostalgia condotta da Carlo Loffredo

di Lina Agostini

Roma, agosto

Avevamo già ucciso Verne relegandolo nel suo «Nautilus» in fondo a qualche oceano perduto per l'arroganza dei tecnologi; la cibernetica guapperia di 007-Sean Connery e soci ci aveva quasi fatto dimenticare l'urlo di Tarzan; l'impegno letterario con tutti i suoi mali oscuri ci appariva come unico cardine di un mutamento di quel paesaggio spirituale che sembrava aver escluso per sempre i farmacisti frenetici del sentimento a dispense più noti sotto i nomi di Sue e Carolina Invernizio; alle canzoni non domandavamo più i languorosi oblii, bensì giochi d'elettronica e i discorsi musicali avevano maggior attinenza con le manopole che con le corde ormai logore dell'ispirazione melodiosa. Improvvisamente, quando pianeti e oceani si spianano alla resurrezione del Capitano Grant e Phileas Fogg continua il suo moto perpetuo in giro per il mondo, quando Zazà vagabondeggia indisturbata per merito di Gabriella Ferri, quando *La sepolta viva* si risveglia dal suo letargo di brutta addormentata, *La cieca di Sorrento* miracolosamente vede e *L'uomo che ride* non trova sufficienti ragioni per tanta allegria, quando il *Tango* di Bertolucci troppo riecheggia il li-

scio, le mazurche, i Casadei, rieccoti *Creola* logicamente «dalla bruna aureola» a perenne seduzione di padri, nipoti, telespettatori.

Queste, che potrebbero chiamarsi «epifanie», entrano in gioco nelle quattro puntate di uno spettacolo televisivo che vuol far ringiovanire e mettere addosso un po' di nostalgia. Ne sono autori Faele e Castaldo, la regia è di Enrico Moscatelli, conduce senza incombere, da venerdì 17 agosto, Carlo Loffredo. *Creola* è una sorta di erede naturale di *Per noi adulti*, una fortunata trasmissione radiofonica del sabato mattina dedicata alle canzoni degli anni Venti, Trenta e Quaranta che da cinque anni lo stesso Loffredo ininterrottamente conduce accompagnato da Gisella Sofio. La trasmissione piace (da qui la sua quasi-trasposizione sul video), piace molto, come dimostra l'indice di gradimento (73: molto alto per la radio) e un premio decretatole da un congresso medico a Chianciano perché «ha il merito di far ringiovanire».

Era logico che il nuovo show, la cui borsa-valori è tenuta in piedi dai «bookmakers» della nostalgia, prendesse a prestito il titolo di una tra le canzoni meglio quotate nel mercato del tempo. Ed ecco *Creola*, scritta negli anni Venti da un certo Ripp e successivamente rilanciata da Tony Dallara, Milva, Claudio Villa e Joe Damiano. Nel film di Tognazzi *Straziami ma di baci saziarmi*, anno 1968, il famoso motivo era innalzato al rango di colonna sonora e le sue

parole — appunto — a quello di etichetta.

La «Creola» televisiva si chiama Shawn Robinson, ha 26 anni, gli occhi verdi, è americana, di New Orleans, è una scoperta di Carlo Loffredo che di New Orleans è cittadino onorario. Questo Loffredo, infatti, non fa il presentatore di professione né di vocazione: il suo mestiere sarebbe l'avvocato, la sua fede il jazz, e sono ormai trent'anni che le note gli impediscono l'ingresso nelle aule giudiziarie, non concedendogli il tempo strettamente necessario per l'operazione. In trent'anni ha messo in piedi cinque «Jazz Band» che ha portato in giro per il mondo: perché cinque? «Perché la moglie come istituzione», dice Loffredo, «è nemica del jazz più ancora che non le aule giudiziarie, ed ogni volta che i miei suonatori si sposavano, il gruppo pur affiatato andava a catafascio. Per questo io non mi sono mai sposato, e così ora ho potuto imbastire il mio sesto complesso apposta per la trasmissione».

Nello spettacolo di Loffredo c'è anche un debuttante d'eccezione: «Scarpantibus» di Giorgio Bracardi, quello stesso pupazzo guastafeste della popolare rubrica radiofonica *Alto gradimento*, che in TV viene impiegato nella sua funzione naturale, il tentativo continuo di cantare e l'incessante impedimento per gli altri di farlo. Le quattro puntate, inoltre, ospitano un comico, Lino Banfi, e una svampita per eccellenza, Rossella Como,

nonché il complesso femminile delle «Voci blu».

Il tutto è legato dai dischi che frusciano, da un Rabagliati in forma smagliante e da uno stuolo di ospiti cari ai telespettatori un po' più che maggiorenni. Non c'è nemmeno il problema dei paragoni: alla fine nessuno si chiederà se queste melodie del tempo che fu sono migliori o peggiori, più orecchiabili o musicalmente valide, più sentimentali o «facili» di quelle di Lucio Battisti, perché il tempo ha valore estetizzante anche nelle canzoni. Certo è che molti genitori saranno recuperati dai figli e ripescati in corner dall'abisso del «matusa» proprio grazie a quei motivi, che una volta ascoltati «non sono poi tanto male». Senza un'immagine ferma e nitida del futuro, rispolveriamo le cartoline canore di ieri, togliendo alla realtà il sapore d'elettronico e quelle colorazioni da industria chimica che anche il pentagramma, oggi, ci porta in casa. Come dire che compiamo un'opera di squisito valore ecologico: cerchiamo di salvare l'orecchio e la nostalgia come fossero pesci ed uccelli in via d'estinzione, altrimenti quando verrà il giudizio universale — siamo certi — le fatidiche trombe saranno sostituite, per ben che vada, da un sintetizzatore elettronico.

Creola va in onda venerdì 24 agosto alle ore 22 sul Programma Nazionale televisivo.

Un panorama completo mentre si conclude in TV la replica del programma

Ecco tutti i rit

Le opere più celebri, i giudizi critici, le curiosità, le quotazioni attuali: tutto sui dodici pittori presentati sul video da giugno a oggi. Dopo questo ciclo e quello che ha illustrato alcuni mesi fa i momenti essenziali della grafica, si annuncia ora una serie dedicata agli scultori

di Mario Novi

Roma, agosto

Mentre si conclude in replica, con i « ritratti » di Afro, Burri e Capogrossi, il primo ciclo della fortunata rubrica di Franco Simongini, *Ritratto d'autore*, è già in fase di preparazione un terzo ciclo dedicato alla scultura italiana: dal grande Arturo Martini ai protagonisti dell'« industrial design ». Con questo momento, ormai non più problematico, dell'arte contemporanea — momento in cui si realizza l'intreccio della pittura col disegno d'architettura, dell'invenzione lirica col progetto d'arredamento — Simongini pensa infatti di definire, con sufficiente concretezza, un discorso sull'arte che, utilizzando il mezzo televisivo, aveva già sentito il bisogno di passare dai pittori (Carrà, Morandi, De Chirico, Sironi, Balla, Boccioni, Morlotti, Guidi, Guttuso oltre ai già citati) ai maestri dell'incisione: Fattori, Morandi, Bartolini, Viviani, Parigi, Maccari, Vespignani.

In altre parole, se si considera il tritico, il punto chiave di questo itinerario è l'incisione: la quale, anche se spesso è affiancata alla pittura in fase di dipendenza-indipendenza, denuncia costantemente strutture di fondo, ossature, grafie; starei per dire un'urbanistica della città interiore dell'artista. Se si considera il punto d'arrivo dei tre cicli, il punto chiave è l'« industrial design » che giustifica, col prepotere del segno-disegno, la collusione — tutta attuale — di pittura, disegno, scultura. I tre cicli di *Ritratto d'autore*, anche se hanno l'aspetto d'un progetto abbastanza attendibile, sono comunque nati senza schema, di volta in volta; e secondo la regola non tanto del consenso del pubblico (che pur c'è stato) quanto d'un progressivo e sempre diverso svelarsi dei personaggi-artisti messi a confronto col pubblico: il quale in tal caso era ovviamente costituito, da un lato, dai telespettatori; dall'altro, da Giorgio Albertazzi (conduttore-presentatore-pubblico) e da quel gruppo di giovani domandanti-contestanti che entravano in scena alla fine di ogni puntata.

Si ricorderà, al proposito, l'impennata del poeta Carlo Betocchi — autore del testo sulle incisioni di Pietro Parigi e commentatore in studio — di fronte all'insinuazione

sociologica di due studenti. Come a dire: un giorno lo capirete anche voi, ora così scettici quando si parla di valori spirituali, che cosa vuol dire miseria, che cosa vuol dire poesia. Ecco in che modo anche lui — un poeta, — che quella volta non era in veste di protagonista, si trovò a confronto del « pubblico ». « Ogni artista da me intervistato », mi dice Simongini, « si è sforzato di chiarire anche a se stesso, appunto perché messo a confronto con le obiezioni dell'uomo ignaro o comune o, meglio, con la curiosità — se Dio vuole — « banale » del pubblico, ha cercato di chiarire anche a se stesso (e c'è riuscito) alcuni aspetti oscuri della sua arte. Anche i critici, che parlavano in

segue a pag. 66

GIORGIO DE CHIRICO — Volo (Grecia) 1888 - vivente.

Studiando a Monaco di Baviera, rimane profondamente impressionato dall'arte di Arnold Böcklin (un pittore romantico, allegorico). Arriva a Parigi intorno al 1911, ma con la testa piena di proprie fantasie e strane immaginazioni cosicché, invece di seguire i contemporanei « fauves » e cubisti impegnati in problemi di ricerca formale, scopre la pittura che egli stesso, De Chirico, chiama « metafisica »: accostando fra loro oggetti disparati senza apparente relazione e trascrivendoli in precisissime, obbiettive figure, si ha il senso di una irrealtà, il brivido di una realtà che è al di sopra di tutte. I temi: composizioni di architetture, colonne rovesciate, immagini duplicate dall'ombra, manichini senza sguardo, cornici, oggetti meccanici. Gli anni: dal '12 al 1919. Altri temi: gladiatori, cavalli, scene mitologiche: dal '19 al 1930. Poi c'è un ritorno al naturalismo e al mestiere degli antichi: nudi, nature morte, ritratti che ricordano la densa materia seicentesca.

Ma è la pittura metafisica di De Chirico ad avere in tutto il mondo risonanze vastissime e a influenzare la nascita sia del surrealismo sia del neoclassicismo. Titoli: *Et quid amabo nisi quod aenigma est?* (*E che cosa amerò se non ciò che è enigma?*), *Nostalgia dell'infinito*, *Enigma di una sera d'autunno*, *Ettore e Andromaca*, *Le piazze d'Italia*. Quotazione in progressiva ascesa: da un minimo di dieci milioni a un massimo di centocinquanta milioni per il periodo metafisico. Curiosità: vuole vivere tranquillo, lontano dagli scocciatori e dalle mostre, a Piazza di Spagna. Dal testo di Giuliano Briganti: « Le sue memorie terminano con questa frase polemica e sincera: per non pensare a tante amorosità e stupidità come a tanti orrori, io sempre più cerco rifugio nel lavoro ed in quel sacro tempio ove due idee si tengono per mano: la vera poesia e la vera pittura ».

CARLO CARRÀ — Quargnento (Alessandria) 1881 - Milano 1966.

La storia di Carlo Carrà esemplifica vicende essenziali della pittura italiana contemporanea. Tra i firmatari del primo manifesto futurista (1909), i suoi quadri di quel periodo (*I funerali dell'anarchico Galli*, *La galleria di Milano*) per importanza si affiancano, sia pur con diverso impulso rivoluzionario, a quelli di Boccioni.

A seguito dei contatti avuti con De Chirico nel 1915, partecipa attivamente all'avventura della pittura metafisica: « ogni aspetto della realtà è una parvenza che contiene in potenza mille altri aspetti », l'arte deve cogliere « questo senso fantasmico delle cose » (la poetica era stata enunciata da Savinio).

Titoli di alcuni suoi quadri metafisici: *Gentiluomo ubriaco*, *La camera incantata*, *L'amaute dell'ingegnere*.

Dopo il 1920, aderisce al programma del movimento « Valori plastici » (l'arte moderna deve recuperare la suggestiva classicità degli antichi maestri: da Giotto a Masaccio). Ma sente anche le suggestioni attuali della natura, soprattutto dei paesaggi. Dipinti: *Casine sul Sesia*, *Il Cinquale*, *Meriggio*, *I nuotatori*.

Quotazione: dai dieci-quindici ai quaranta milioni. Curiosità: teneva molto a far sapere che aveva cominciato la sua carriera di pittore facendo l'imbianchino. Dal testo di Massimo Carrà: « Chi non ricorda le spiagge deserte di Carrà, i capanni solitari, le marine immobili nel tempo? Nella sua poetica delle « cose ordinarie » Carrà fissa in immagini ferme, come stupefatte o incantate, le qualità interne, segrete delle cose ».



Carlo Carrà: « Il pino sul mare »

di Franco Simongini dedicato ai maestri dell'arte italiana del Novecento

tratti d'autore



De Chirico: «Le donne inquietanti»

MARIO SIRONI — Sassari 1885 - Milano 1961.

Dopo aver partecipato al movimento futurista, nel 1922 compare tra gli artisti del primo gruppo del «Novecento»: «fare dell'arte pura italiana, ispirandosi alle sue purissime fonti, sottraendola a tutti gli ismi di importazione». Ma la forza dell'arte di Sironi supera di gran lunga la vacua genericità d'un tale programma. I miti di Roma e della grandezza italiana, come quello del lavoro, in Sironi non sono retorica e si universalizzano, invece, nella perenne tragedia della condizione umana. In realtà la sua poetica si forma tra futurismo e metafisica. Il futurismo gli fornisce il gusto del paesaggio urbano, della desolazione delle periferie. Dalla metafisica ricava invece quel sentimento di allarme e di inquietudine che sempre si avverte nelle architetture, nei monumenti che dipinge. Non a caso nell'ultimo periodo di attività Sironi raccoglie frammenti isolati d'architetture, quasi reperti archeologici, spente celebrazioni. Dipinti: *Solitudine*, *Cavallo bianco*, *Paesaggio urbano*, *La lampada*, *L'attesa*. Quotazione: dai dieci ai trenta-cinque milioni. Curiosità: l'affezione ossessiva per un cagnolino. Dal testo di Massimo Carrà: «Per Sironi l'artista è colui che dà voce agli eventi, ai problemi, alle aspirazioni e tensioni della vita sociale; e a questo concetto rivolge e adatta i suoi mezzi espressivi: un'arte "grande" che avvii su basi "popolari" il dialogo tra l'artista e la comunità».



Mario Sironi: «Il ciclista»

UMBERTO BOCCIONI — Reggio Calabria 1882 - Sorte (Verona) 1916.

È il più rappresentativo esponente del movimento futurista. Lavorando con Balla all'inizio della sua attività, subisce l'influenza del verismo divisionista del maestro; ma prende da lui anche la simpatia per i temi sociali e umanitari. Dipinti di questo periodo: *Strada di periferia*, *I selciatori*. Incontri importanti per Boccioni sono, intorno al 1910, i rapporti con la cultura simbolista italiana ed europea — esemplare al proposito il quadro *La città che sale* — e la conoscenza di Marinetti.

È anche un teorico del futurismo, scrive molto e, se i concetti d'una pittura basata non sull'oggetto ma sulla sensazione dell'oggetto e sulla «solidificazione» dell'impressionismo si traducono nei dipinti del trittico *Stati d'animo*, *gli addii*, *quelli che vanno*, *quelli che restano*, l'idea fondamentale della linea intesa come forza sta alla base della sua scultura: *Antigravioso*, *Sviluppo di una bottiglia nello spazio*. Se non fosse morto prematuramente, sarebbe stato un grande interprete del nostro tempo. Quotazione: da quaranta-cinquanta milioni a cento milioni. Curiosità: vestiva di nero, giacca abbottonata con bavero chiuso alla militare sotto il quale scendeva la cravatta a fiocco, cappello a cencio tondo e piuttosto largo, ampio mantello nero con colletto di velluto. Dal testo di Mario De Micheli: «In una lettera del 25 luglio 1916, dopo due anni di guerra, lo scoramento è ancora più forte: "Da questa esistenza io uscirò con un disprezzo per tutto ciò che non è arte... esiste solo l'arte". Il 16 agosto, a pochi giorni di distanza, moriva per una caduta da cavallo nel corso d'una esercitazione».



Umberto Boccioni: «Figura di donna al tavolo»

Ecco tutti i ritratti d'autore

segue da pag. 64

studio di fronte alle opere, hanno adottato un linguaggio diverso. Hanno avvertito cioè la necessità di un dialogo più aperto ed esteso. Secondo me la scultura — verso la quale infatti sta crescendo l'interesse del largo pubblico (a dare il via è stata forse la mostra di Moore a Firenze) — sarà in questo senso (intendo della rottura d'un gergo chiuso, da iniziati) una occasione esemplare ».

Il ciclo *Ritratto d'autore* dedicato ai pittori è sul punto di concludersi. Come già per la serie riservata alla grafica, anche stavolta il *Radiocorriere TV* propone ai suoi lettori un panorama della trasmissione: gli artisti di cui ogni settimana s'è occupato il programma televisivo, la loro quotazione sul mercato, le opere più famose di ciascuno.

Mario Novi



Virgilio Guidi: « La famiglia »

VIRGILIO GUIDI — Roma 1892 - vivente.

Anche durante l'esperienza neoclassica alla quale approda dopo un iniziale impressionismo all'insegna di Spadini, emergono dalle pitture di Guidi quei problemi di spazialità, che lo assorbiranno completamente negli anni seguenti e fino ad oggi. Dipinti: *Madre che si leva*, *Il tram*, ambedue degli anni Venti. Ed è sempre una sua particolare idea della luce a sorreggere le vagamente metafisiche *Figure nello spazio* (verso la fine del '40) e la serie, celebre, delle sue *Lagune*: un colore luminoso che riduce tutto il mondo a linee essenziali. Nell'ultimo periodo le ricerche di Guidi si sono orientate verso un tipo di spazialismo astratto che forse, a volte, non è lontano da quello di Fontana. Quotazione: da due milioni a quindici milioni. Curiosità: ha lo studio sopra l'Harry's Bar, a Venezia, per sentirsi il più possibile immerso, come dice, nella luce della Laguna. Dal testo di Roberto Tassi: « Per Guidi la luce è l'elemento che svela il mondo, il fattore che accoglie tutte le cose e dà loro l'evidenza giusta...; la luce è anche ciò... che dà origine alla vita ».

ENNIO MORLOTTI — Lecco 1910 - vivente.

Allievo alla scuola novecentistica di Achille Funi, si è fondamentalmente formato tra le due lezioni di Cézanne e di Picasso: una carica vitale (da quest'ultimo) che si articola in strutture stralunate: *Donna che si lava*, *Donne di Varsavia*, *Bucranio*. Ma, dopo il 1940, è una sua lettura particolare dei paesaggi del primo Morandi a fargli trovare, dentro di sé, vene più autentiche. La riflessione su questo modo di intendere la natura (una forza sotterranea che pervade tutto) continua, con vari passaggi fino ad oggi. Certamente Cézanne non vi è estraneo e Arcangeli, intorno al '50, diede il nome di neo-naturalismo allo stile pastoso, denso, drammatico di Morlotti. Ma non vi è estranea neppure certa pittura lombarda dell'Ottocento. Sono dipinti di forte intensità emotiva: *Granoturchi*, *Adda ad Imbersago*. Malgrado i discorsi pareri della critica, Morlotti esprime più di quanto non sembri il disagio angoscioso del nostro tempo, la sofferenza dell'assurdo, della contraddizione.

Quotazione: da un milione a quattordici milioni. Curiosità: compie periodici pellegrinaggi a Modena per riguardare sulla facciata del Duomo le sculture di Wiligelmo, scultore del dodicesimo secolo.



Ennio Morlotti: « Tre nudi »

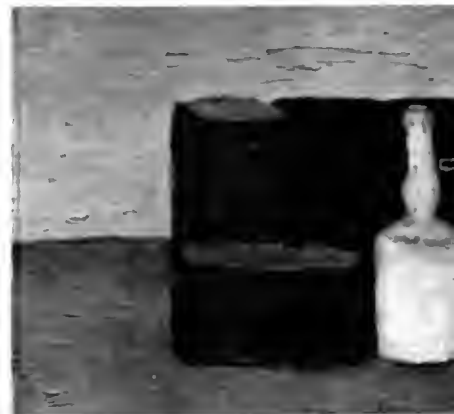
RENATO GUTTUSO — Bagheria (Palermo) 1912 - vivente.

È il maestro del neo-realismo italiano, della pittura di protesta e di denuncia sociale: ma la partenza « fauve » (Matisse e Braque) della sua arte, non immemore dei giardini d'aranci e dell'azzurro del mare Tirreno come si vede in Sicilia, tien conto d'una precoce — ed estremamente fertile in seguito — esperienza popolaesca: l'assidua frequentazione della bottega d'un pittore di carretti. Incontri importanti per Guttuso sono Picasso e Kokoschka, la poesia di García Lorca; ma sente molto la storia: la lotta degli antifascisti in Spagna, i fatti dell'ultima guerra, il dolore degli sfruttati.

Sono le basi del grande racconto realistico di Guttuso, del suo discorso aperto che ancor oggi continua. Dipinti: *Fuga dall'Etna*, *Fucilazione in campagna*, *Crocifissione* (questo dipinto fu premiato a Bergamo nel 1942). *L'Occupazione delle terre incolte in Sicilia*, la *Battaglia di Ponte Ammiraglio* e *La Spiaggia* sono i quadri più rilevanti dagli anni intorno al Cinquanta ad oggi. Quotazione: da due a quindici milioni. Curiosità: si prende in giro definendosi un vecchio gentiluomo che beve whisky, ma ha nostalgia di Scilla e di quando mangiava il pescespada insieme ai pescatori. Dal testo di Antonello Trombadori: « Il simbolo cristiano — nel quadro *Crocifissione* — è esaltato come specchio della condizione moderna, attuale, della lotta e del sacrificio degli umili e degli oppressi contro i potenti ».



Guttuso: « Autoritratto con sciarpa »



Le classiche bottiglie di Morandi

Ultimo

L'ultima puntata di *Ritratto d'autore* è dedicata ai pittori Afro, Burri e Capogrossi. Si tratta di un raggruppamento non casuale: ognuno dalla propria angolazione, questi artisti rappresentano tre punte ultime della pittura italiana del Novecento, poco prima del diluvio delle avanguardie. Sono anzi, essi stessi, avanguardie o, più precisamente, premesse dell'avanguardia intesa co-



GIACOMO BALLA — Torino 1874 - Roma 1958.

Severini fa osservare nelle sue memorie come, nel dipinto *Il fallimento* di Balla del 1902, si vedeva persino uno sputo sui gradini. Primo maestro ai giovani Boccioni e Severini, in realtà Balla cominciò con uno stile scrupolosamente verista e tecnica divisionista. I suoi interessi, come risulta dai temi e dai titoli, sono umanitari e sociali secondo le dottrine positivistiche del tempo: *Mendicante*, *La pazza*. Dopo un primo soggiorno a Parigi dove conosce direttamente l'impressionismo e il « pointillisme » (parente del divisionismo italiano), è l'esperienza futurista a mutare totalmente il corso della sua pittura.

Sono notissime, a questo proposito, le sue descrizioni cinefotografiche di linee e di movimenti: *Cane al guinzaglio*, *Volo di rondini*, *Penetrazioni dinamiche d'automobile*. E i suoi volumi bizzarramente stirati e dilatati: *Insidie di guerra*, *Canto patriottico in Piazza di Siena*.

Quotazione: in progressiva ascesa; dai dieci ai cinquanta milioni. Curiosità: allegria ragazzesca e mania di suonare la chitarra in mezzo a feste d'amici.

Dal testo di Maurizio Calvesi: « Con la fotografia nasce il gusto dell'inquadratura casuale, del taglio veloce che ammette la figura decentrata; e tutto questo Balla lo trasferisce anche nel quadro: la scena si sente che vive e continua idealmente oltre i limiti della cornice, che comunica liberamente con la vita e il movimento ».



Giacomo Balla: « Spazzola ridente »

GIORGIO MORANDI — Bologna 1890 - Bologna 1964.

Malgrado una misteriosa affinità con Cézanne, che si rivela fin dai primi anni, l'arte di Morandi decolla con la pittura metafisica: ci sono degli oggetti che fanno « presentire oltre », esiste un mistero delle cose. « La grandezza di Morandi », scrive Galvano, « è in questa capacità unica di conferire una dimensione infinita, un senso arcano allo spettacolo quotidiano degli oggetti più umili, capacità che nei soggetti paesistici, spogli e calcinati paesaggi, diventa misura di rasserenata contemplazione ». Anche Morandi ha partecipato al movimento di « Valori plastici », anche

Morandi ha sperimentato, fuggevolmente, l'avventura futurista. Il tonalismo rigoroso verso il quale approda, e in cui definitivamente si risolve la sua pittura, resta però un fatto unico.

Da Chardin a Cézanne alla pittura metafisica (ma presto i manichini si trasformano in bottiglie) è questa la scoperta filosofica e anticipatrice del pittore bolognese: dove esistono le cose, dove siamo, chi siamo? Dipinti: una lunga serie di nature morte e di paesaggi (in pittura e in incisione), una lunga monotonia di titoli che raggiunge un massimo di tensione intorno al 1930. Quotazione: quaranta milioni. Curiosità: una volta Maccari invitò Morandi a partecipare a una mostra di cinquanta incisori. Perché?!, rispose Morandi, esistono cinquanta incisori in Italia? E Maccari: perché?!. Quanti ce ne sono? Ma due!, rispose Morandi, cioè Maccari e Morandi. Dal testo di Giuseppe Raimondi: « Magari lo avevamo sorpreso, nei giorni precedenti, mentre adempiva come sopra-pensiero alla disposizione, alla paziente collocazione dei modelli sul tavolo di posa. Operazione lenta e guardinga, piena di misterioso riserbo che compiva, spostando, mettendo e rimettendo, a distanze di spazio per noi incalcolabili, le sue bottiglie, una cucuma, una caraffa, una scatola, un barattolo. Quasi il pittore mirasse a che quegli oggetti stessero bene, si sentissero bene nel posto che aveva loro assegnato ».

puntata: le premesse dell'avanguardia

me sentimento e volontà di crisi.

Afro Basaldella (Udine 1912 - vivente) denuncia, con la sua arte estremamente raffinata, l'insidia estetica che avrebbe potuto vanificare — oltre certi limiti — la pericolosa campagna dell'informale (astrazione lirica che manda, in prima linea, la disordinata espansione della soggettività).

Alberto Burri (Città di Castello 1913 - vivente), diventato celebre in

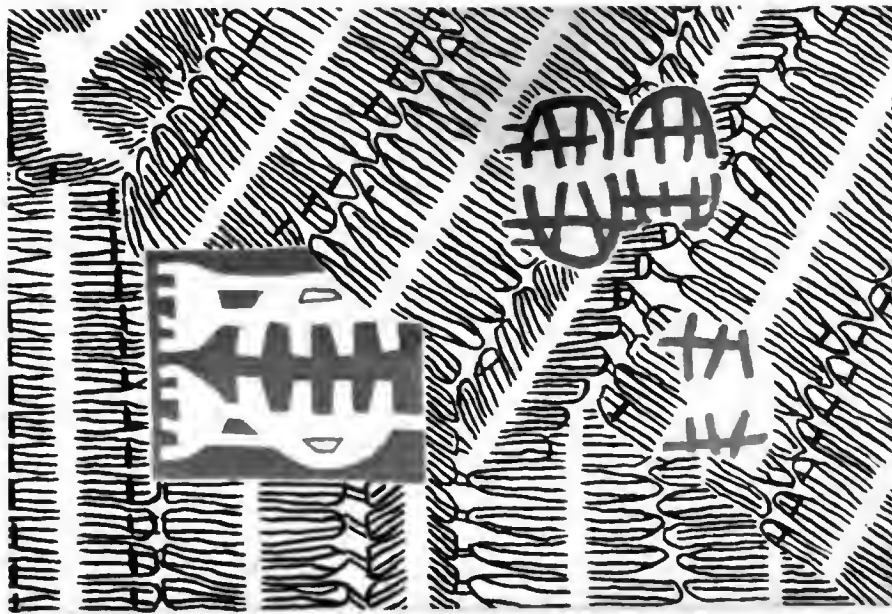
tutto il mondo per i suoi sacchi cuciti e le plastiche sbruciacchiate, ci ha fatto capire a dispetto degli entusiasmi e delle denigrazioni dei critici, che ogni materia del mondo è organica, che ogni materiale della vita ha il diritto — nella più completa catastrofe — di ricostituirsi in ordine, in unità, in dignità e pazienza di valori.

Giuseppe Capogrossi (Roma 1900 - Roma 1972), ha compiuto un cam-

mino a ritroso nella lunga preistoria che ci precede — quasi uno speleologo che spera di trovare soltanto nelle viscere più profonde della terra la pietra di qualità e di verità — e ha riportato alla superficie un segnale misterioso del nostro ignoto sentimento collettivo: una specie di gancio, di forchetta, di totem, di simbolo non più inquietante: un documento di pace e di solidarietà. Quotazioni. Afro: sui quattro, sei

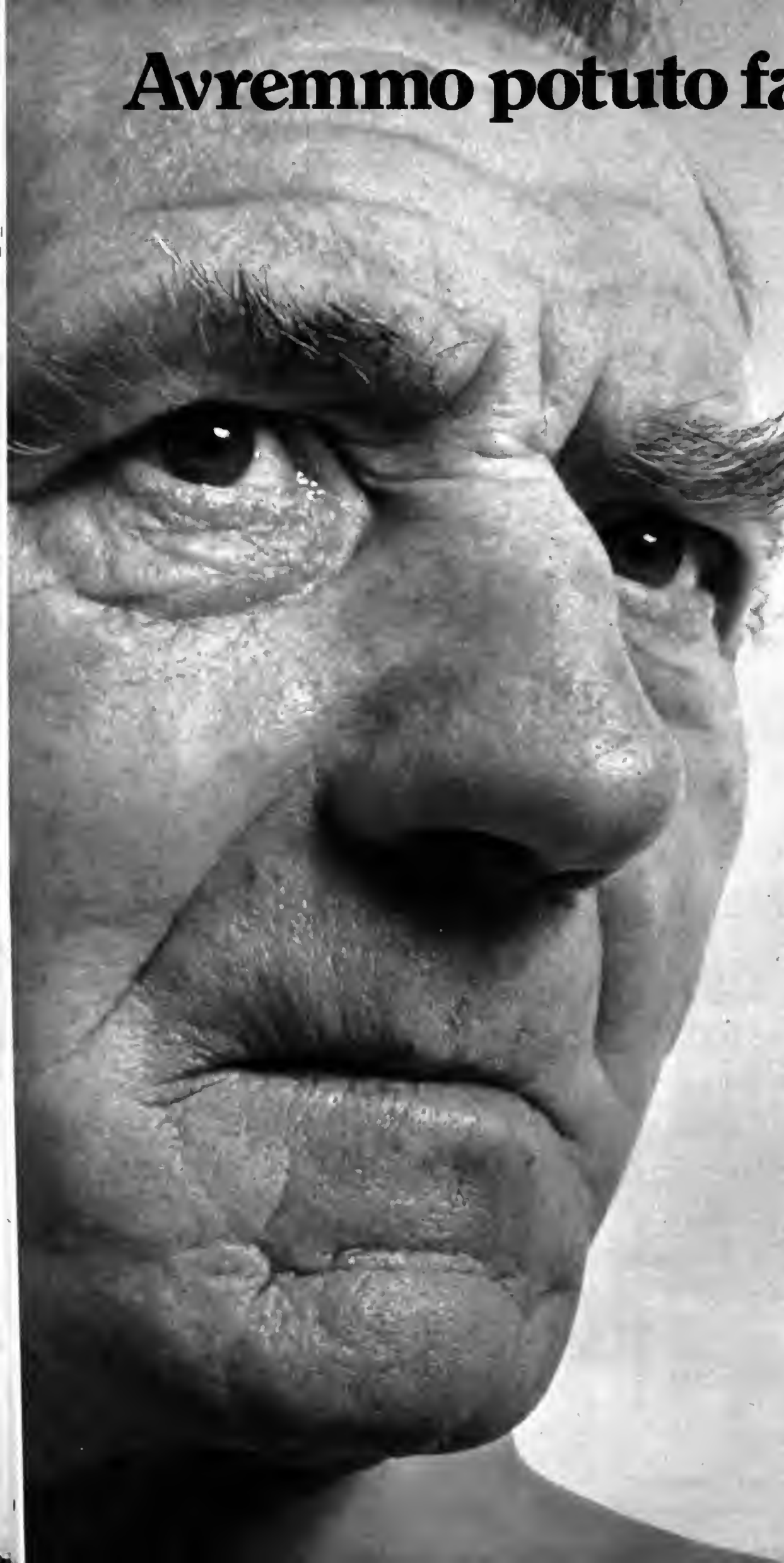
milioni; Burri: dai due ai quarantacinque milioni; Capogrossi: dai sette ai dieci milioni. Tanto per non dimenticarsi che i due termometri fratelli — quello del valore estetico e quello del valore economico — sono straordinariamente indipendenti l'uno dall'altro.

Ritratto d'autore va in onda domenica 19 agosto alle 22,25 sul Secondo Programma TV.



Da sinistra, tre opere significative di Burri, Afro e Capogrossi

Avremmo potuto fare di più?



Milioni di italiani adulti non hanno più nemmeno un dente.

Un problema serio.

Un problema affrontato sino ad oggi con eccessiva leggerezza.

Quanti sanno per esempio che si perdono più denti per colpa delle gengive che per malattia dei denti?

E che 8 adulti su 10 soffrono di malattie alle gengive?

Siccome di solito le malattie delle gengive non provocano sensazioni dolorose, quando si corre ai ripari, molte volte è già troppo tardi.

Solo un controllo costante del Dentista (almeno due volte all'anno) può garantire un'efficace prevenzione.

Ma ognuno di noi deve collaborare con l'opera del Dentista ogni giorno, per tutti i giorni di una lunga vita, e soprattutto fin dai primissimi anni di vita.

Un solo dentifricio ovviamente non può bastare, perché denti e gengive sono due problemi diversi, che richiedono due forme di igiene preventiva diverse, e soprattutto due dentifrici diversi.

Uno per i denti, uno per le gengive.

Qualcosa di più di un dentifricio: il bi-dentifricio.

Stiamo facendo abbastanza?

E' così piccolo, così indifeso.

Eppure stà già combattendo la sua battaglia contro la carie.

Fin da quando spunta il primo dentino da latte, la carie è in agguato.

Ed è un pericolo serio, non soltanto per il 'dente da latte' che deve essere estratto in anticipo, ma anche per i denti permanenti che nasceranno poi meno diritti, meno forti, meno sani.

Ogni persona che legge queste righe dovrebbe chiedersi: avrei potuto fare di più per proteggere i miei denti?

E soprattutto: sto facendo abbastanza per proteggere i denti dei miei bambini?

Non c'è tempo da perdere: oggi in Italia su 100 scolari delle elementari ben 92 hanno i denti cariati.

Troppi!

Dobbiamo fare qualcosa subito, prima che sia troppo tardi.

Noi della Mira Lanza abbiamo fatto il primo, l'unico bi-dentifricio al mondo.

Si chiama Mira ed è costituito da due dentifrici diversi ma coordinati: Mira con fluor-Argal per aiutare a prevenire la carie, Mira con Gengivit per rassodare ogni giorno le gengive.

Mira: il bi-dentifricio!





Una geisha d'una «casa da tè» di Tokio. Esservi ammessi è assai difficile e comunque costa caro

Tokio: la vita a transistor

Nel Paese del Sol Levante fra antiche tradizioni e avveniristiche prospettive. Dagli immensi parchi del Palazzo Imperiale alla torre metallica più grande del mondo. Come mangiare il pesce vivo e come farsi fustigare in un monastero

Roma, agosto

Un giro del mondo organizzato dalla classica agenzia di viaggio: due persone, marito e moglie, un milione a testa tutto compreso, pagamento rateale. Questo lo spunto di *Vado a vedere il mondo, capisco tutto e torno*, la serie di otto telefilm diretta da Giorgio Moser, che giunge adesso alla sua quinta puntata. I coniugi Cavallo, milanesi, Lina e Gastone hanno già visto Jaipur (India), Bangkok (Tailandia), la favolosa isola di Bali a est di Giava, Hong Kong. Ora giungono a Tokio, la capitale del Giappone, come al solito disposti a verificare di persona le leggende che corrono sul Paese (siamo tutti vittima dei cliché turistici). E Tokio li ospita sì con le sue tradizioni gentili ma svela ai loro occhi anche la sua straordinaria, modernissima, persino terrorizzante realtà industriale. Lina (l'attrice Gitty Djamal) e Gastone (l'attore Gino Pernice) si trovano immersi fino al collo nella civiltà del transistor. A Tokio, si può dire, la vita stessa va a transistor.

Nell'intento di illustrare il programma a puntate di Moser, settimana per settimana, il *Radiocorriere TV* pubblica di volta in volta un servizio illustrato dalla fotografia della spedizione Monika Zurcher.



Ancora nella «casa da tè», il gentile inchino di due geishe ai visitatori. Lina (impersonata da Gitty Djamal, al centro) e Gastone (Gino Pernice)

Il viaggio visto da lei e da lui



LINA

Stamani ho scritto alla mia amica Bianca Maria per ringraziarla della sua ospitalità: a Tokio. Come apparir lontano, Tokio! A pensarci adesso, mi sembra persino impossibile di esserci andata. E' stato tutto come un sogno. Poi ritorni in Italia, ti svegli, e vedi come sei piccola, provinciale, profumiera.

Certo che una volta la mia prospettiva era tutta diversa: una volta credevo che possedere la filodiffusione, la tv, la lavastoviglie, il battitappeti, il frullatore, fosse il massimo del modernismo. Ma ora so che cosa significhi essere moderni: e chi poteva mai pensare che a insegnarmelo fosse proprio la Bianca Maria? Ai suoi tempi una gatta morta, anche un pochino slavata, se vogliamo, a ogni modo una che non ti diceva proprio niente.

Ed ecco che lei ti va a sposare un americano della NATO, Herbert, e si stabilisce in Giappone: e là, vive in una casa dove basta pigiare bottoni perché le porte si aprano silenziosamente,

dove lui e lei si parlano attraverso orologi da polso che sono, in realtà, dei transistor ed hanno persino la televisione a circuito chiuso. Per cui lui, in qualsiasi momento, può vedere quel che fa lei. A me non piacerebbe tanto sapere che Gastone mi osserva di continuo. Però è fine, aggiornato, vuoi mettere? Noi in confronto... be', lasciamo andare, ancora all'età della pietra siamo noi. Ma a parte i bottoni, c'è qualcosa, nel Giappone, che non mi ha convinto: forse non l'ho capito bene, ecco. Tutti a farsi inchini e cerimonie, tutti sorridenti, sempre: e tu pensi, si vede che sono felici. Poi scopri che gli insegnano sin da bambini a sorridere su ordinazione, ossia senza spontaneità. Mia figlia Beatrice, per esempio, sorride quando è contenta: sbagliato. Perché noi in Occidente, diceva Herbert, siamo degli stupidi sentimentali: non bisogna sorridere perché se ne ha voglia, ma perché si deve. Bisogna che mi eserciti anch'io, magari mi serve in profumeria. Soprattutto con la signora Coletti, quella vipera: se riesco a sorridere alla signora Coletti, è fatta, vuol dire che ho imparato.

Però la mia impressione di fondo sul Giappone è che dietro tutti quei sorrisi e salamelecchi, vi sia un popolo durissimo. «Piccoli, deboli, miopi, destinati ad essere schiavi dei più forti, riescono invece con l'autodisciplina, a primeggiare e a dominare» proclamava Herbert, con orgoglio. Intanto, fanno molto sport; ma sono tutti sport crudeli come se, diversamente, non ci fosse nessun gusto.

Persino il loro modo di mangiare, è crudele. Io che adoravo il pesce, da quando sono stata in Giappone non posso sopportarne la vista e nemmeno l'odore, mi si rivolta lo stomaco: neanche il tonno in scatola, mangio più. E quando ieri mia cognata chiedeva: «E' vero che là mangiano persino il pesce crudo?» non ho avuto il coraggio di dirle che non solo lo mangiano crudo, ma vivo. Ed è una squisitezza, una raffinatezza da ricchi, perché lo si mangia soltanto in determinati ristoranti e molto costosi: Herbert, naturalmente, ci ha portati.

Non ha proprio voluto che perdessimo niente, Herbert. Ma a me ha fatto l'effetto di mangiare in una sala chirurgica, anche se c'era l'orchestra e c'erano le facce lucide dei commensali: lo chef prende una carpa viva da una vasca e taglia la polpa a pezzetti con una specie di bisturi in modo da non ledere gli organi vitali. La bravura consiste nel fatto che quando te la servono, tutta tagliata a quadretti, la carpa sia viva e guizzante e ogni boccone che infili nel bastoncino di legno si muova e ti palpitino in bocca. Da svenire. Con Herbert che diceva: «Più

è viva, più è saporita». Ma come può essere saporita, un'agonia? E allora ti chiedi: chi sono, in realtà questi giapponesi che hanno avuto persino il coraggio di ribattezzare l'atomica, Piccolo Sole? Ma sono partita con sollievo prima che qualcuno me lo spiegasse: perché in realtà, non lo volevo proprio sapere.

GASTONE

Mi sono appena iscritto a un corso di karaté; ma la Lina non lo sa ancora. Le voglio fare una sorpresa, un giorno torno a casa e le spacco in due il tavolino di cucina con la mano a coltello. Da quando sono stato in Giappone ho capito tutta l'importanza di queste cose.

Là saper spaccare un'asse con un colpo di pollice ti serve addirittura per far carriera: e più il legno che spacchi è robusto più hai la possibilità di salire nella scala gerarchica. D'altronde, anche Giulio Cesare o chissà chi sosteneva «mens sana in corpore sano». E' il principio dei giapponesi: sono formidabili. Il nostro amico Herbert ci ha spiegato che la figura del Dirigente ha preso il posto di quella dell'antico Samurai; ma il procedimento per diventarlo è rimasto su per giù lo stesso. E ci ha portato a vedere corsi in cui i dirigenti d'azienda si menano botte da orbi spaccandosi pesanti mazze in testa e più la testa resiste, più il dirigente è valido. Io, in fondo, ho sbagliato Paese: se fossi nato laggiù, anziché qua, avrei potuto fare una carriera formidabile. Qui, invece, la mia testa non è per niente apprezzata. Almeno per ora. Magari un giorno, se i profumi continuano a salire, ci trasferiamo anche noi a Tokio, come ha fatto Herbert, il marito americano di Bianca Maria: mi faccio tagliare gli occhi a mandorla come lui, o magari no, vedremo, anche lì è questione di gusti. Comunque, credo che il kimono non lo porterei, ci inciampavo sempre, quando ero là: e non credo neanche che riuscirei ad abitare in una casa come quella che ha lui. Tutta bottoni, microfoni, transistor, cellule fotoelettriche, sembrava lo studio del Dottor No, con la differenza che io non sono James Bond e Lina non è Ursula Andress (poi la Andress a me non piace neppure, è troppo spigolosa).

E poi d'altronde startene in una stanza sapendo che se abbracci tua moglie il padron di casa ti vede e si gode la scena d'amore sul teleschermo, dà un certo fastidio. E' un po' come recitare per la televisione: soltanto che lì stai davanti a 19 milioni di telespettatori e invece di abbracciare Lina Cavallo, che non è male, abbracci Isabella Biagini, che è ancora meglio. Tuttavia in



Nella foto in alto i due coniugi turisti del programma di Giorgio Moser, indossano il kimono in casa della loro amica Bianca Maria, che vive a Tokio

Tokio: la vita a transistor



Nella più grande fabbrica giapponese di apparecchiature a transistor



Un'immagine del Giappone antico e gentile, che conserva il culto per la natura

Giappone hai un sacco di mestieri a portata di mano, che qui neanche te li sogni: per esempio, quello della spia industriale, enormemente redditizio; Herbert, che lo pratica da diversi anni, se la passa proprio bene. Mi diceva: «Noi (cioè loro, gli americani) abbiamo fatto boom sui giapponesi con la bomba atomica e adesso i giapponesi stanno facendo boom su di noi».

Così quando lui mi ha chiesto il favore di andargli a fotografare alcuni segreti industriali in una fabbrica dove si era compromesso, mica ho potuto dire di no. E mi sono trovato con Lina in quella specie di sacrario dell'elettronica che è la «Matsushita Electric» con in mano una macchina fotografica fatta ad accendino: e io non fumo. Oltretutto, là dentro è proibito fumare: chi poi venga sorpreso a fotografare i segreti di fabbrica, è spedito in prigione, a vita.

Immaginate la sorte di uno come me che fotografava con un accendino: impiccagione sicura, linciaggio, sventramento. Perciò, ogni volta che scattavo una fotografia, pardon, fingevo di accendermi una sigaretta, il nostro accompagnatore mi guardava severamente, minacciandomi col ditino: e a me veniva una specie di crampo allo stomaco. Il cosiddetto «morso della spia».

Alla fine non capivo più niente e continuavo ad accendere e spegnere il mio accendino come se avessi un tic: devo aver fotografato proprio tutto. Anche le 30.000 operaie una per una; anche i bulloni, le viti, il vestito di Lina.



All'ingresso della «Mitsubishi», la grande industria elettronica, un busto in onore di Guglielmo Marconi

che mi camminava davanti, le colonne, i piloni, gli interruttori. Non mi è sfuggito nulla. E dopo il mal di pancia che mi sono preso l'Herbert che si è visto i negativi, non mi ha detto neanche grazie: anzi, non è venuto neppure a salutarci alla partenza, dopo tutti i sorrisi e gli inchini che ci aveva fatto all'arrivo.

(a cura di Donata Glaner)

La quinta puntata di Vado a vedere il mondo, capisco tutto e torno va in onda martedì 21 agosto alle ore 22,30 sul Secondo TV.



In questo ristorante si mangia pesce vivo: un «rito» raffinato e crudele

Il Giappone com'è in poche righe



questo è il giardino che circonda la casa di Bianca Maria a Tokio

La città: La capitale del Giappone è situata nel lato orientale dell'isola di Honshu, sulle rive del fiume Sumida. Gli abitanti di Tokio sono oltre undici milioni e cinquecentomila su un'area di circa 2031 kmq. È una città sovraffollata dove l'occhio del turista può spaziare tra una sequenza di costruzioni avveniristiche come le vertiginose strade sopraelevate, grattacieli e ardite ferrovie aeree, per poi pacatamente distendersi tra ruscelletti argentei, fitte vegetazioni di fogliame strisciante e turgido e vaporosi giardini. La forma di governo in Giappone è monarchico-costituzionale con un parlamento composto da una Camera dei consiglieri e una dei rappresentanti. Il famoso «impero del Sol Levante» è oggi una delle potenze industriali più progredite, in continua espansione: i suoi prodotti invadono ormai quasi tutti i mercati del mondo.

Valuta nazionale: Lo yen, che corrisponde a circa L. 2,25 italiane.

Come ci si arriva: In aereo il viaggio Roma-Tokio e ritorno costa lire 905 mila. L'aeroporto internazionale di Haneda è distante circa 20 km. dalla capitale alla quale giungerete in taxi o in pullman che svolge servizio regolare. Prima di salire a bordo del jet procuratevi il certificato di vaccinazione contro il vaiolo. Naturalmente non dimenticate il passaporto. Le prime difficoltà in Giappone sorgeranno nella lingua: tranne che nei negozi e nelle banche — dove si riesce a farsi comprendere in inglese — comunicare con i giapponesi è difficile. Si aggiunga che la città è divisa in quartieri e strade, alcune senza nome, quindi una volta scelto l'albergo affinché possiate ritornarci a sera fatevi preparare dal portiere un disegno con nome e indirizzo dell'albergo stesso in ca-

atteri giapponesi e portatelo sempre con voi per mostrarlo quando è necessario.

Alberghi: Enormi. Contengono tutto, dal mercato al cinema, quasi che si debba resistere ad un assedio (l'Empire Hotel, costruito da Wright, sembra proprio una fortezza), alcuni hanno arredamenti tipici orientali: stanze che servono contemporaneamente da salotto, da camera da pranzo e da letto, provviste di verande. Ci si siede su cuscini e si dorme su materassi collocati sul pavimento. I prezzi: 7300-8500 yen categoria lusso (dalle quindici alla, all'incirca, alle diciottomila lire italiane); 3700-5500 prima categoria, 2800-3500 categoria standard.

Ristoranti: Settanta tipi di cucina e 33 mila ristoranti offrono a Tokio varie possibilità di scelta. Specialità giapponesi sono: il «sukiyaki», sottili fette di manzo fritte con vari tipi di verdura insieme con salsa di soia, zucchero e vino di riso, e il «tempura», gamberi, pesce e verdura ricoperti da una pasta sottile, il tutto fritto nell'olio. Si beve tè verde, sake (vino di riso servito caldo) e birra, che in Giappone è ottima. Se ci riuscirete, mangiate un pesce vivo. I giapponesi per questo «numero» della loro cucina hanno un rituale preciso: un misto di ferocia e raffinatezza squisita: una carpa viene tagliata nelle parti molli con un bisturi da uno specialista che ha la bravura di non reciderne i centri vitali, ogni commensale attingerà con piccoli arpioni dal pesce guizzante posto in un vassoio al centro del tavolo fino a quando sarà completamente consumato. Un pranzo in Giappone costa tra mille e milleottocento yen (duecentoquattrocento lire), meno di una cena per la quale pagherete da millecinquecento a diecimila.

cinquemila yen. Vi aggiungerete il 10 per cento per tasse e il 10 per cento per il servizio sull'ammontare del conto.

Mance: Se può farvi piacere, in Giappone le mance sono sconosciute. Il servizio è già compreso nei conti degli alberghi e dei ristoranti.

Da visitare: Il Palazzo Imperiale, con i suoi immensi parchi, il Palazzo del Parlamento, il Giardino della Villa Imperiale Haman (uno stagno e collegato col mare ed in primavera vi fioriscono i ciliegi), il parco Ueno (il più grande di Tokio) con museo, giardino zoologico, biblioteca, la Torre di Tokio (la più grande struttura metallica del mondo munita di piattaforme panoramiche). Per le escursioni nei dintorni, oltre a quella tradizionale che vi porterà al famoso Fujiyama, la «montagna sacra», 3376 metri, non tralasciate di recarvi a Fumakura situata sul mare a 5 km. da Tokio: potrete vedere la statua in bronzo del grande Buddha alta circa 13 metri e costruita 700 anni fa. Ma soprattutto potrete visitare un famoso monastero «Zen» (religione buddista trapiantata in Giappone, un buddismo più austero, più duro, direi quasi un buddismo calvinista).

Acquisti: Al turista viene praticato il 20 per cento di sconto. Orientatevi per le stoffe di seta veramente pregevoli, manufatti di damasco, deliziose cose di bambù e legno e suppellettili usate antiche (ogni grande magazzino ne ha un reparto). Con le perle andate cauti.

Spettacoli e divertimenti: La vita notturna a Tokio scorre intorno ai suoi quindici mila ritrovi ma il numero di quelli che accettano visitatori stranieri è relativamente basso perciò è preferibile farsi accompagnare da una buona guida giapponese. A Tokio esistono circa un milione di «ragazze da caffè» disposte a tenervi compagnia ma non fatevi illusioni e non sognate paradisi proibiti, badate piuttosto a non farvi truffare. Se volete farvi un'idea del teatro drammatico giapponese vi suggeriamo di assistere ad uno spettacolo di teatro «nô», che propone sul palcoscenico un misto di cerimonie religiose, scene farsesche, ballo e musica: gli attori, poiché portano le maschere, si esprimono esclusivamente con il linguaggio del corpo. A differenza del teatro «nô», riservato sin dalle origini alle classi sociali più elevate, il teatro «kabuki» nacque per portare sulla scena i fatti della vita quotidiana, quasi commedia popolare. A chi invece interessa lo judo, alla Kodokan Judo Hall atleti si allenano e si esibiscono durante tutta la giornata.

L'opinione di Moser: Tokio ed il Giappone si capiscono giorno dopo giorno in maniera addirittura drammatica: alla delicata piacevolezza di una scuola di ikebana (l'arte di comporre i fiori nei vasi) fa riscontro la fredda inumana perfezione di una fabbrica di prodotti elettronici; «Sembra quasi che l'antico spirito guerriero sia emigrato dalla spada del samurai alla catena di montaggio, conservando lo stesso messianico vigore per mezzo degli inflessibili manager della grande industria».

E infine: Prima di partire da Tokio, piuttosto che correre il rischio di non trovare una vera «casa da tè», (in Giappone, paese di caste, è difficilissimo esservi ammessi e comunque l'esperienza non vi costerebbe meno di 40 mila lire) perché non cercare qualcosa che sia di immediato nutrimento del vostro spirito? Sottoponetevi allora alla cerimonia della fustigazione in un monastero «Zen». Uno di quei buoni padri, con mano sapiente, vi percuoterà la schiena con un bastone di bambù. Non imprecate, anche se doloranti; più tardi sarete pervasi da una vitalità e da una euforia incontenibili. Quei colpi, scientificamente precisi, hanno attivato tutta la vostra circolazione sanguigna. Dicono che si ringiovanisce di quattro anni...

Salvatore Bianco



Le tre fotografie sono state scattate all'interno di un monastero «Zen». Qui si può chiedere d'esser ammessi alla cerimonia della fustigazione: i colpi, scientificamente precisi, provocano una vitalità e un'euforia incontenibili. Dicono che il «rito» faccia ringiovanire di quattro anni



«Seguirà una
brillantissima farsa...»
presenta questa
settimana alla
televisione due testi
del teatro
dialettale emiliano



Gli eredi del dottor Balanzone



Teresa Ronchi, protagonista di «La buona idea della serva» nella parte dell'astuta Lucrezia. La regia della farsa è di Sergio Velitti

Dina Sassoli e Paolo Carlini
in una scena
di «Un uomo di spirito»
che narra le movimentate
vicende sentimentali
di due coppie

dermi. Si pensi alla maschera di «Persuttin» (ovvero Persuttino, vale a dire prosciuttino) venuta fuori intorno alla metà dell'Ottocento dalla fantasia di Leonardo Scorzoni. Operaio, Scorzoni faceva l'intagliatore in legno di giorno e di sera portava sulle scene la sua creatura artistica. Operò principalmente al Teatro della Nosedella, dove tenne la scena per venti anni consecutivi. Persuttino rappresenta il tipico popolano bolognese dalla battuta sempre pronta ed arguta, buon amatore e ottimo mangiatore, sbrigativo e slacciato. Nell'interpretarlo, Scorzoni si affidava quasi esclusivamente all'improvvisazione, non di rado resa ancora più vivace da un «botta e risposta» scambiato con il pubblico che lo interrompeva e lo disturbava. In questo senso, Persuttino resta una maschera irripetibile, legata all'arguzia e all'inventiva di chi la ideò e per primo la portò sulle scene. Con essa, il teatro bolognese moderno sembra riguadagnare brillantemente le proprie origini popolari.

In questo stesso contesto si colloca anche l'altro episodio che sta alla base della rinascita del teatro dialettale bolognese, vale a dire la commedia *I facchini d' Bologna* di Giuseppe Muzzioli, messa in scena da un gruppo di filodrammatici al Teatro Contavalli il 18 novembre 1855 e replicata per quaranta sere. In questa commedia il protagonista assoluto è il popolino minuto e pittoresco, quello stesso che aveva partecipato alle vicende del '48, che usava appunto riunirsi in federazione sotto il nome di «facchini di Bologna» e che ora irrompeva sulle scene teatrali portando una ventata di verità e di realismo. Su questo lavoro di Muzzioli si modellò poi buona parte della produzione successiva in vernacolo di quegli autori che precedettero o accompagnarono l'attività innovatrice di Alfredo Testoni. Il quale — nel 1881, 1882 e 1883 — s'impose sulla scena dialettale con tre commedie di grande successo: rispettivamente, *Insistiari*, *Scuffiarelli* e *I pisuncini*.

All'ambiente schiettamente popolare del periodo precedente si sostituisce, nei lavori di Testoni, quello più composito della piccola borghesia, che l'autore osserva con indulgente arguzia. Al fondo tradizionalmente bolognese si accompagnano anche le influenze del teatro contemporaneo in lingua, e l'umorismo non è privo di riferimenti alla «pochade» francese.

Ma Testoni non si limitò a scrivere commedie. Con l'appoggio dell'attore Adriano Pagani, egli fondò nel 1888 — dopo che la sua fama di commediografo si era consolidata — una compagnia stabile della quale fecero parte i migliori interpreti dialettali dell'epoca. La sua egemonia sul teatro dialettale, per tutti gli anni in cui operò, fu incontestata: il nome di Testoni divenne senz'altro sinonimo di teatro bolognese.

Nel vasto quadro di questo periodo particolarmente felice si collocano le due farse in onda questa settimana per il cielo Seguirà una *brillantissima farsa...* La prima, *Un uomo di spirito*, dovuta a Torquato Menniello, che fu collaboratore di Testoni, narra le vicende sentimentali di due coppie alla ricerca di un diversivo che possa vivacizzare il «tran-tran» matrimoniale. La interpretano Laura Betti, Mario Pisu, Paolo Carlini e Dina Sassoli.

La seconda, *La buona idea della serva*, costituisce la rielaborazione, fatta da Sergio Velitti, di un testo dell'Ottocento. Protagonista è un'astuta servetta che riesce a combinare il matrimonio tra Elvira, ricca vedova, e il giovane Felicein. La interpretano Teresa Ronchi, Augusto Magoni, Paola Dapino, Antonio Guidi e Torivio Travaglini.

Le farse emiliane vanno in onda martedì 21 agosto, alle ore 21,15, sul Secondo Programma televisivo.

«Un uomo di spirito» di Menniello: fra gli interpreti Laura Betti, Mario Pisu, Paolo Carlini e Dina Sassoli. L'altra farsa è «La buona idea della serva», protagonista Teresa Ronchi

di Salvatore Piscicelli

Roma, agosto

Il teatro dialettale bolognese è quasi universalmente legato alla maschera del Dottore (originariamente noto come Dottor Graziano e poi come Dottor Balanzone), una delle figure principali della commedia dell'arte. Originaria della città «dotta», la maschera del Dottore costituisce appunto la satira (e più spesso la caricatura) dell'uomo sapiente (medico o giuriconsulto) e della sua pedanteria. Come tipo comico, il Dottore ha una radice sicuramente popolare: la beffa contro la scienza fasulla o prevaricatrice è infatti una costante del teatro e, in generale, della cultura popolare.

Ma, a parte questo riferimento d'obbligo, il teatro bolognese è ricco di altre figure interessanti, magari più vicine alla nostra sensibilità di mo-

ARREDARE

Rinnovarsi



Le stagioni intermedie sono quelle che più ci ispirano a fare modifiche nella casa. Come deponiamo con sollievo il pesante cappotto per indossare indumenti più leggeri, così ci vien voglia di modificare o trasformare il volto della nostra casa. Qualche volta si tratta solo di spostare qualche mobile, qualche quadro, di cambiare il colore di una parete o di un tendaggio, qualche volta si tratta invece di modifiche più sostanziali e definitive. In ogni caso il momento giusto è quello in cui noi sentiamo urgere dentro di noi tale necessità. Il rinnovarci esternamente ci fa sentire più giovani e attivi e suscita in noi nuove curiosità e nuovi interessi. Questo per rispondere a coloro che mi chiedono consigli per trasformare le vecchie camere da letto in qualcosa di più attuale e pratico. Prima di tutto il colore. Nuovo come concetto e facilmente accostabile ad altre tinte, il blu scuro di questi mobili. Elegante e semplice la loro linea essenziale, piacevole il contrasto con le pareti bianche. Sono solidamente costruiti con finizioni in acciaio e vari accorgimenti ingegnosi. La camera matrimoniale è fornita con una spiritosa coperta a disegni geometrici nei toni blu, bianco e turchese. La camera-studio, completa di biblioteca e televisore ha una coperta bianca con cuscini vivacemente colorati.

Achille Molteni

A sinistra, la camera matrimoniale in legno laccato blu con finizioni in acciaio. Sotto, la camera-studio in legno laccato blu (da Pini, Torino)



L'avvocato di tutti

Pensione

«Lo scorso anno è mancata mia madre, impiegata statale, lasciando tre figli viventi e i nipoti, figli di un suo figlio morto precedentemente. Nelle pratiche che facemmo, mettemmo tutti i nomi e cognomi degli eredi viventi e degli eredi del figlio defunto. A un anno di distanza ci è giunto il suo rateo di pensione, di conguaglio di riliquidazione statale e di tredicesima, per un ammontare sotto il milione. L'assegno era intestato ai tre figli viventi mentre sono stati omessi i nipoti. E' stata una svista o si tratta di prassi legale? E come consiglia a noi di comportarci?» (Anonima veneziana).

Non si è trattato di una svista. La pensione ed il resto andavano ai familiari viventi della defunta. Pertanto, a stretto rigore di legge, i figli del vostro fratello, defunto prima di vostra madre, non hanno diritto a partecipare alla divisione. Consiglierei però, per evidenti motivi di carattere morale, di ammettere anch'essi alla divisione in ragione di un quarto della somma che vi è pervenuta.

I doni del marito

«Mio marito è un distinto professionista e guadagna abbastanza bene. Siamo sposati ormai da parecchi anni e ad ogni ricorrenza, per Natale o per l'anniversario del nostro matrimonio, mio marito ha l'abitudine di donarmi un gioiello: non cose di grandissimo valore, ma oggetti comuni-que di un certo pregio (soprattutto negli ultimi anni, durante i quali la situazione economica di mio marito è molto migliorata). Il problema che mi pongo, con particolare riguardo al fatto che i nostri figli non sono tutti di buon carattere, è che alla morte di mio marito mi sarà chiesto, in sede di successione, di conferire il valore dei gioielli ricevuti. Lo ritengo estremamente ingiusto, ma devo ammettere che le donazioni non mi sono mai state fatte per atto pubblico (come si può concepire il dono di un gioiello dal marito alla moglie mediante il ricorso ad un atto di notaio?). In ogni caso, siccome l'evento è (o almeno mi auguro) ancora lontano, credo di avere il tempo per mettermi a posto e vorrei sapere da lei cosa debbo fare per regolarizzare la mia posizione» (Lettera firmata).

Non so fare a meno di preccisarle, in linea di premessa, che la premorienza del marito alla moglie è solo una possibilità, non una probabilità. In considerazione di questa possibilità della premorienza di suo marito a lei, il mio parere è che lei non debba fare nulla per «mettersi a posto». E' già a posto, sempre a mio modesto avviso. Infatti è «giurisprudenza costante» che non costituiscono donazioni e non devono essere incluse nella riunione fittizia, operata ai fini della determinazione della «disponibile», le liberalità che sia-

no state fatte dal marito alla moglie (o anche, vivaddio, viceversa) in conformità agli usi. Si considerano inoltre conformi agli usi, e quindi esenti anche dalla necessità di ricorrere all'atto di notaio, i donativi di gioielli di un certo pregio che siano intervenuti, in occasione di ricorrenze di particolare rilievo, tra coniugi di una condizione economica e sociale di livello tale da poter far considerare quei donativi non eccedenti le normali possibilità di impiego del reddito del donante.

Antonio Guarino

il consulente sociale

Accumulo di contributi

«Sono un coltivatore diretto, ma ho lavorato diversi anni, naturalmente a intervalli, come giornaliero di campagna. Adesso vorrei andare in pensione; mettendo insieme gli anni di coltivatore diretto con quelli di giornaliero di campagna ci arriverei benissimo (16 anni di contributi). Ma la cosa è possibile?» (Ennio Lauricella - Latina).

Il cumulo fra i contributi versati nell'assicurazione generale obbligatoria e quelli versati in una gestione speciale per lavoro autonomo (sia in qualità di giornaliero di campagna come in quella di commerciante, artigiano, mezzadro o colono) è possibile. Occorre però fare attenzione alle modalità previste dalle norme di legge per il cumulo delle due diverse contribuzioni al fine di ottenere la pensione. Quest'ultima può infatti essere ottenuta, nella gestione obbligatoria, a condizione che nella gestione stessa risultino raggiunti i requisiti di assicurazione e contribuzione minimi prescritti (per la pensione di vecchiaia, si tratta di 15 anni); non è quindi possibile raggiungere lo scopo con il cumulo dei contributi versati alla gestione speciale, che saranno invece utili per la liquidazione di un supplemento di pensione. Per ottenere la pensione dalla gestione speciale, invece, è sufficiente che i 15 anni di contributi e di assicurazione siano raggiunti sia con i versamenti effettuati alla gestione speciale che con quelli effettuati nella gestione obbligatoria. La differenza sta nel fatto che i «minimi» delle pensioni dell'assicurazione obbligatoria sono, per ora, più alti di quelli erogati ai pensionati delle gestioni speciali (ma entro pochissimi anni verranno parificati) e, cosa ancora più importante, gli assicurati della gestione obbligatoria ottengono la pensione rispettivamente a 60 ed a 55 anni di età (uomo o donna), mentre nell'assicurazione speciale il pensionamento (tranne quello d'invalidità, si capisce) è concesso a partire da 65 e 60 anni di età. Ricapitolando: lei potrà ottenere la pensione di vecchiaia cumulando i versamenti effettuati nelle due gestioni dell'INPS; tuttavia, poiché non è in possesso dei requisiti minimi per il diritto a pensione nella gestione obbligatoria ed ha 62 anni di età, dovrà aspettare ancora tre anni. Fra tre anni, andrà in

pensione con 19 anni di assicurazione e contributi. La pensione le verrà liquidata dalla gestione speciale (secondo le norme di questa gestione lei diventerà infatti pensionato). Trattandosi di un probabile trattamento minimo, dovrebbe beneficiare a quell'epoca della parificazione fra i livelli minimi della gestione obbligatoria e di quelli speciali. E' invece pienamente in possesso dei requisiti amministrativi per chiedere, qualora le sue condizioni di salute le rendano particolarmente gravoso lavorare per altri tre anni, il pensionamento per invalidità. Successivamente, al compimento dell'età pensionabile per vecchiaia, potrebbe chiedere, al posto della pensione d'invalidità, quella di vecchiaia, dimostrando, naturalmente, un miglioramento delle condizioni di salute per cui aveva precedentemente chiesto il riconoscimento della qualifica di invalido.

Giuseppe de Jorio

L'esperto tributario

Piccolo appartamento

«Desidero sapere se mio nipote (figlio di mio fratello) che eredita da me un piccolo appartamento, sarà esentato dalla tassa di successione pagando la tassa di registro del 5%, in quanto il valore dell'immobile non oltrepassa i 20 milioni» (R. M. - Roma).

Il quesito non è chiaro. Comunque appare intuitivo che si voglia cedere, mediante vendita, al nipote un piccolo appartamento. Se l'intuizione è giusta, non si tratta di successione e l'atto di vendita non può essere considerato simulato, in quanto la parentela non è in linea retta.

Sorelle usufruttuarie

«Di due sorelle, usufruttuarie in parti uguali di alcuni immobili, una è deceduta nel 1960, restando alla sorella superstite la sua parte. Siccome tale variante venne notificata soltanto nelle dichiarazioni Vannoni successive, si domanda: quando verrà accertata questa situazione irregolare, per la mancata denuncia agli organi competenti, agli effetti dell'imposta di successione e di un'eventuale penalità, verrà applicata la legge attuale o quella dell'epoca? Si precisa che le due quote riunite non raggiungono quanto soggetto ad imposta complementare» (P. A. - Varazze).

Nel quesito c'è un po' di confusione. La cosiddetta riunione di usufrutto alla nuda proprietà, per effetto della morte di una delle due usufruttuarie, sembra non essere stata denunciata; su questo argomento si può rispondere che, al momento in cui ciò verrà fatto, con ritardo, sarà applicata l'imposta nella misura applicabile alla data in cui la dichiarazione andava fatta. Ai fini delle imposte dirette: è ormai chiaro che i redditi vadano inseriti nella D.U. di colui che li gode, anche di fatto.

Sebastiano Drago

il tecnico radio e tv

Raffronti

«Vorrei avere il suo giudizio sull'amplificatore Grundig SV 200 da accoppiare al mio sintonizzatore Grundig RT 200. Inoltre vorrei sapere se è preferibile adoperare, per qualità di riproduzione acustica, invece dell'SV 200 l'amplificatore Pioneer SA 1000 che, per prezzo e prestazioni, è vicino all'SV 200. Per finire, vorrei ancora il suo parere sulla cuffia elettrostatica Koss ESP 9, che avrei intenzione di adoperare con uno dei suddetti amplificatori» (Carlo Bignardi - Padova).

Sia il Grundig SV 200 che il Pioneer SA 1000 sono amplificatori di ottima qualità, e una scelta precisa tra essi può essere effettuata solo conoscendo innanzitutto il sistema di altoparlanti che ad essi si intende accoppiare, oltre ai gusti personali dell'ascoltatore. Pertanto ci limiteremo a sottolineare solo alcune differenze tra i due complessi, prescindendo dal fattore costo, che peraltro può essere di una certa importanza in rapporto agli sconti usualmente praticati dai rivenditori sui prezzi di listino. L'amplificatore Pioneer SA 1000 presenta rispetto al Grundig SV 200 una potenza, in regime sinusoidale continuo, superiore e precisamente 82+82 W su un carico di 4 ohm contro i 50+50 W, sempre su carico di 4 ohm, presentati dal Grundig. Su carichi di 8 ohm (valore di impedenza delle casse acustiche più diffuse) il Pioneer eroga 57+57 W contro i 40+40 W circa del Grundig. Le distorsioni armoniche complessive dei due apparati sono pressoché equivalenti. Per quanto riguarda la larghezza di banda i due complessi possono ritenersi equivalenti. L'unico particolare di rilievo per il Grundig è costituito dai controlli di tono di tipo selettivo, ovvero da controlli di tono che agiscono su cinque bande di frequenza differenti, centrate rispettivamente su 40, 200, 3000, 7500, 16000 Hz. Tale accorgimento, peraltro già sviluppato e largamente impiegato dalle case europee e in particolare dalla Grundig attorno agli anni '50 nei radiogrammofoni a valvole di una certa qualità, è riapparso in questi ultimi tempi anche negli attuali amplificatori ad alta fedeltà transistorizzati (come ad es. nel noto Harman Kardon «Citation eleven» ripreso poi dalla JVC, ecc.) sotto la sigla anglosassone di S.E.A. (Sound Effect Amplifier). Lo scopo del controllo di tono suddiviso è stato inizialmente quello di consentire una «personalizzazione» del suono, cioè di adattare la risposta dell'amplificatore al proprio gusto particolare, senza in genere alcun riferimento ad una effettiva resa sonora il più possibile vicina alla sorgente; in pratica si abbandonava il concetto di fedeltà per sostituirlo con quello di adattabilità al gusto dell'ascoltatore. Questo indirizzo fu successivamente soppiantato dalla tendenza alla realizzazione di apparati che riproducessero invece nella maniera più lineare e fedele possibile il suono originale. Tuttavia, come abbiamo detto

pocanzi, il criterio di adottare controlli di tono suddivisi è stato ripreso da diverse case costruttrici, anche se con intenti diversi; infatti con l'elevata qualità raggiungibile oggi, senza troppe difficoltà, negli amplificatori, l'anello debole della catena di riproduzione sonora è costituito dalle casse acustiche e dalla acustica ambientale. E' proprio per compensare mediamente le deficienze di questi fattori che oggi il controllo di tono suddiviso sembra acquistare una nuova popolarità. La compensazione ottenibile sia per quanto riguarda la curva di risposta degli altoparlanti, sia l'acustica ambientale, non è tuttavia perfetta, dato che il controllo dei toni suddiviso agisce in non più di 5 campi di frequenza, con un'estensione rispettiva di circa 2 ottave, mentre, ad esempio, per una effettiva correzione dell'acustica ambientale occorrerebbe poter intervenire su bande di frequenza larghe qualche decina di ottave al massimo, oltre che a poter disporre di metodi oggettivi di rilevamento dei parametri acustici dell'ambiente. Per quanto riguarda infine la cuffia Koss ESP 9, la riteniamo senz'altro un prodotto di ottima qualità e ben integrabile con entrambi gli amplificatori.

Sostituzione

«Al sinto-amplificatore radio Philips Hi-Fi stereo 30+30 W tipo RH790, collegato con due casse acustiche Philips da 40 W ciascuna tipo RH 497, ho aggiunto un giradischi Grundig PS 5 con testina magnetodinamica Shure M 71 MB. Potrei ottenere migliori risultati cambiando il giradischi?» (Bice Iacobitti - Roma).

La sostituzione del giradischi con uno di qualità migliore (ad es. un Thorens 150 MK II oppure un Garrard Zero 100S) è senz'altro possibile, anche se non deve essere dissociata dalla sostituzione della testina con una a puntina ellittica, come la Shure M 75 E o M 91 E oppure la Stanton 881. Tuttavia le facciamo presente che un migliore apprezzamento dell'accresciuta qualità del complesso potrà rendere consigliabile, alla lunga, anche la sostituzione delle casse acustiche con altre di prestazioni superiori.

Compromesso

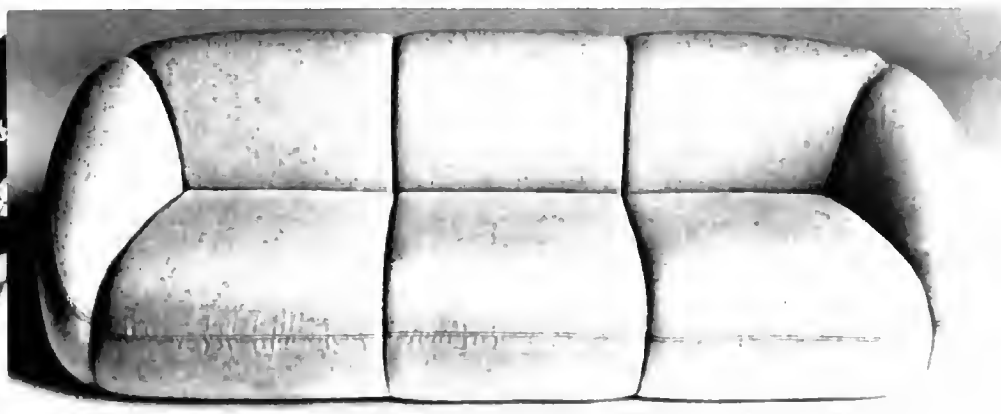
«Vorrei acquistare un complesso stereofonico composto da giradischi con braccio a movimento automatico, prese in entrata e uscita per registratore Philips e casse acustiche» (Gianfranco Finelli - S. Felice s. P., Modena).

Francamente non è facile oggi trovare un complesso stereofonico completo alla cifra da lei indicata, per cui occorre ripiegare su soluzioni di compromesso. Riteniamo però che potrebbe prendere in considerazione i complessi Philips GF 805 o GF 705. Entrambi sono dotati di giradischi semiautomatico con discesa frenata della puntina sul disco e regolazione della pressione di appoggio. Inoltre dispongono di connessioni stereo per registratore, e la potenza di uscita risulta rispettivamente di 8+8 W e di 5+5 W.

Enzo Castelli

Busnelli T.E.E. Il primo salotto su rotaie.

Potete cominciare con
un elemento come questo



...o 3 posti.

con il rivestimento che preferite.



Poi aggiungete un divano a 2 posti...



E poi questo pianale con rotaie.
Per trasformare il vostro salotto in
un salotto su rotaie.

Ora potete spostarvi senza alzarvi.
Per raggiungere il bicchiere. Per alzare
il volume della televisione. Per
prendere una sigaretta.
O la mano della vostra
ragazza.



Ciò che vale è firmato

Gruppo Industriale Busnelli - Divisione poltrone e divani - 20020 Misinto - Milano

MODA Da Roma sul filo dei ricordi



Gallitzine - Abito da sera neoclassico in crêpe bianca drappeggiata: è completato da un cardigan illuminato dai ricami in scintillanti paillettes azzurre e oro. Maquillage « pink champagne » di Gallitzine. Bijoux Borbonese

Roma, agosto

Con il pretesto di esaltare la femminilità, di ritrovare l'eleganza perduta, la fantasia dei sarti corre da troppo tempo sul filo dei ricordi che va dagli anni Venti ai Cinquanta. A furia di riesumare i diversi guardaroba del passato appartenenti alle varie Carole Lombardi, Greta Garbo, Veronika Lake e Marilyn Monroe, l'alta moda rischia di essere soffocata dalla polvere della nostalgia.

Sulle passerelle romane molto spesso è apparsa la fatalona col viso ombreggiato dalla veletta, la coppia di renards attorcigliata al collo, con le code penzolanti sulla schiena a completare i tailleurs strizzati in vita caratterizzati dalle sottane a godet allungate al polpaccio. I sarti infatti, (non tutti per fortuna) hanno ricominciato ad allungare le sottane. Si è così assistito al saliscendi degli orli attraverso le tre proporzioni di lunghezza che i big dell'eleganza, con poca convinzione, hanno suggerito nel corso della parata della moda. Dapprima fanno scendere di due centimetri sotto al ginocchio l'orlo dei mantelli sportivi, tagliati a raglon, con martingala, arricchiti da polsi e colli in volpe. Poi tirano giù fino al polpaccio altre quattro dita di tessuto e si arriva alla « midi ». Infine le sottane precipitano alla caviglia in quella che viene definita la lunghezza da cocktail.

Nella panoramica generale non risulta una tendenza di moda precisa,

chiaramente indicativa: c'è di tutto un po'. La donna dell'inverno godrà ampia libertà di scelta che le consentirà di trasformarsi, a seconda del momento, in cento donne diverse. Il tipo sportivo verrà accentuato vestendo all'inglese e cioè il confortevole trench con spalline, carré volante, profondo piegone sul dietro, realizzato in tweed knicker-bocker pepe e sale, coordinato con i calzoni e un caldo maglione a collo alto. Sempre sul tema della praticità ecco i pantaloni abbinati ai cappottini a sette ottavi, leggermente ampliati nel volume delle spalle, talvolta sormontate da spalline scese sul braccio.

La redingote, con spalle dritte, colletto ad anello in pelliccia vaporosa, sottana a mezza ruota, ritorna nei mantelli eleganti interpretata in morbide lane o in velluto. Fra i colori di punta della stagione invernale sono il blu-china, il grigio ardesia e quello chiaro perla, il terracotta e il senape, il rosso « sangria », i verdi pineta e smeraldo e il beige. Categorico è il grande ritorno del nero: da quello opaco da vedovella poco allegra, al nero sexy trasparente dello chiffon per ampie e svolazzanti sottane orlate da piume di struzzo. E ancora il nero del pizzo chantilly, delle georgettes per i gran sera dai corpi giocati sul drappoggio, le gonne fluttuanti aperte a corolla, nell'intento di evocare le miliardi da operetta.

Elsa Rossetti



Tita Rossi - Di linea accostata con tagli ad ellisse il mantello in lana double a due toni di verde con gonna assortita e blusa in mussola stampata a disegno orientale. Tessuto Fila-Valli



Capucci - Trattato a piccolli tell aperti all'orlo a canne d'organo il mantello arricchito dal collo ad anello in falna blonda. Tessuto Fila-Seletex



Sanlorenzo - Lineare lo chemisier da sera animato da
pieghe fonde e platte sotto le
taschine della sottana, realizzato in mussola di
seta laminata. Tessuto Stucchi

Tira Rossi - Sui toni del beige e cannella
il coordinato, abito e mantello, in lana Principe di Galles;
con collo a camicia il vestito dalle taschine applicate;
sciallato il movimento del colletto
del cappotto in lana double. Tessuto Fila-Sartotecnica



Biki - La linea
semi-redingote nel
mantello con
tasche inserite a
fessura nelle cuciture
sul davanti.
In doppio panno
apribile.
Tessuto Fila-Seletex



Tiziani - In doppio
tessuto cammello
il piccolo tailleur con
sottana svasata
e giacca a giro collo,
sciolta in vita.
Tessuto Fila



Sarii - Il completo sportivo
grigio ardesia coordinato fra i calzon
gessati e la giacca a sette ottavi
in tinta unita profilata dalla volpe in tinta.
Tessuto Fila-Seletex

Brugnoli - Mantello cammello a
doppio petto ammorbidito
da arricciature sotto il breve sprone,
caratterizzato dal grande
colletto. Tessuto Fila-Valli



MONDO NOTIZIE

Il canone: nuovo aumento in Francia

Il presidente-direttore generale dell'ORTF Arthur Conte ha scelto la data del 3 luglio — quando secondo l'Express il 34 per cento dei francesi era in vacanza — per annunciare che fra un anno il canone per la televisione in bianco e nero passerà a 140 franchi (dagli attuali 130) e che per la stessa data entrerà in vigore un canone supplementare per il colore. Per vedere «la vita color di rosa» — commenta sempre l'Express — l'anno prossimo i francesi dovranno pagare 210 franchi. Cercando di «addolcire la pillola» al pubblico tanto più colpito dalla notizia in quanto solo pochi giorni fa ha già subito un aumento del canone (da 120 a 130 franchi) e di rispondere alle proteste dei fabbricanti di televisori che temono di veder calare le vendite, Conte ha annunciato per il 1976 la possibilità di una trasmissione televisiva continua dalle 12,30 alle 23,30 alternativamente sul Primo e sul Secondo Programma e il passaggio al colore del Primo Programma televisivo per gli inizi del '75.

Il futuro della TV

La BBC inglese ha trasmesso un filmato e una discussione in studio sul tema del futuro della televisione. In Inghilterra l'ascolto medio di una persona si aggira sulle diciannove ore alla settimana. Nei suoi venticinque anni di età, la TV è diventata un passatempo nazionale. Ma i prossimi venticinque anni potrebbero farci assistere ad una rivoluzione più grande, se avranno successo gli esperimenti che si stanno conducendo in America per la realizzazione di programmi cui tutto il pubblico possa partecipare direttamente da casa sua. Infinite sembrano le possibilità di questo mezzo tecnico. La gente potrà fare la spesa standosene seduta in salotto, ricevere una video-visita del medico curante e votare per questo o quel finale del film che sta vedendo. Ciò che è più stupefacente sarà la possibilità di una risposta istantanea del pubblico ai programmisti e agli inserzionisti. Nel programma si accenna anche esplicitamente alla probabilità che l'uomo finisca per perdere l'uso delle gambe: una minaccia che sembra poter riguardare anche l'Inghilterra se è vero che numerose famiglie inglesi assunte come campione, dopo appena sei mesi non hanno resistito e hanno chiesto di riavere indietro il televisore che avevano ceduto in

cambio di denaro, prestandosi all'esperimento. In sostanza, se è già stata inventata una nuova specie di televisore, presto o tardi l'avremo e l'accetteremo: è questa la lezione del programma.

In Afghanistan

Alcuni esperti giapponesi stanno studiando nella capitale afghana la costruzione di una stazione televisiva. Essi — come informa il sottosegretario alla Cultura e all'Informazione — sono venuti in Afghanistan su invito del governo. Non appena terminata l'indagine, verranno presi contatti ufficiali con il Giappone per creare con il suo aiuto tecnico e finanziario una rete televisiva, la cui realizzazione sarebbe insostenibile per il bilancio statale. Lo stesso sottosegretario ha sottolineato che «l'introduzione della televisione in Afghanistan contribuirà in modo decisivo allo sviluppo culturale e sociale del Paese».

Pubblicità e rispetto dell'uomo

In una lettera inviata alle maggiori agenzie pubblicitarie Helmut Zilk, direttore della televisione dell'Oesterreichischer Rundfunk, dopo aver rilevato con soddisfazione la prontezza con cui esse hanno aderito alla decisione dell'ORF di ridurre la presenza di bambini negli inserti, le sollecita a «non trascurare per esigenze commerciali la dignità dell'uomo». In concreto — scrive Zilk — la pubblicità deve liberarsi da quei «barbarismi del mondo moderno» che tutti ci sforziamo di superare. «Perché reclamizzare una bevanda senza dubbio sana mostrando un gruppo di giovani che infuria su una jeep attraverso quieti sentieri e prati fioriti? Perché puntare in molti inserti su una descrizione ormai superata della donna-casalinga?». Zilk ribadisce quindi l'esigenza che i creatori di pubblicità tengano sempre presente nelle loro produzioni il rispetto dovuto all'uomo, al suo ambiente e in particolare all'ambiente naturale.

La Magnani in Norvegia

La televisione norvegese ha trasmesso L'automobile, uno dei film della serie «Tre donne» che la RAI ha realizzato puntando sull'interpretazione di Anna Magnani. Il settimanale Programbladet dà ampio rilievo a questo che definisce «un vero avvenimento televisivo».

Le stazioni italiane a onde medie

Diamo l'elenco, suddiviso per regioni, delle stazioni ad onde medie che trasmettono i tre programmi radio. Per il migliore ascolto ogni utente dovrà sintonizzarsi sulla stazione più vicina, cercando con l'indicatore della scala parlante del proprio apparecchio il punto indicato in kHz.

LOCALITÀ	Programma Nazionale kHz	Secondo Programma kHz	Terzo Programma kHz
PIEMONTE			
Alessandria		1448	
Biella		1448	
Cuneo		1448	
Torino	656	1448	1367
AOSTA			
Aosta	566	1115	
LOMBARDIA			
Como		1448	
Milano	899	1034	1367
Sondrio		1448	
ALTO ADIGE			
Bolzano	656	1484	1594
Bressanone		1448	1594
Brunico		1448	1594
Merano		1448	1594
Trento	1061	1448	1367
VENETO			
Belluno		1448	
Corina		1448	
Venezia	656	1034	1367
Verona	1061	1448	1594
Vicenza		1484	
FRIULI - VEN. GIULIA			
Gorizia	1578	1484	
Trieste	818	1115	1594
Trieste A (in sloveno)	980		
Udine	1061	1448	
LIGURIA			
Genova	1578	1034	1367
La Spezia	1578	1448	
Savona		1484	
Sanremo		1223	
EMILIA			
Bologna	566	1115	1594
Rimini		1223	
TOSCANA			
Arezzo		1484	
Carrara	1578		
Firenze	656	1034	1367
Livorno	1061		1594
Pisa		1115	1367
Siens		1448	
MARCHE			
Ancona	1578	1313	
Ascoli P.		1448	
Pesaro		1430	
UMBRIA			
Perugia	1578	1448	
Terni	1578	1484	
LAZIO			
Roma	1331	845	1367
ABRUZZO			
L'Aquila	1578	1484	
Pescara	1331	1034	
Teramo		1484	
MOLISE			
Campobasso	1578	1313	
CAMPANIA			
Avellino		1484	
Benevento		1448	
Napoli	656	1034	1367
Salerno		1448	
PUGLIA			
Bari	1331	1115	1367
Foggia	1578	1430	
Lecce		1484	
Salento	566	1034	
Squinzano	1061	1448	
Taranto	1578	1430	
BASILICATA			
Matera	1578	1313	
Potenza	1578	1034	
CALABRIA			
Calanzaro	1578	1313	
Cosenza	1578	1484	
Reggio C.	1578		
SICILIA			
Agrigento		1448	
Callanissetta	566	1034	
Calania	1061	1448	1367
Messina		1223	1367
Palermo	1331	1115	1367
SARDEGNA			
Cagliari	1061	1448	1594
Nuoro	1578	1484	
Oristano		1034	
Sassari	1578	1448	1367

DIMMI COME SCRIVI

per quanto le circostanze

Lilium 1919 — La mancanza di volontà e la paura di non collocarsi ai primissimi posti le hanno fatto mancare le sue ambizioni. Avrebbe bisogno di dominare ma l'ha troppo i suoi impulsi e ne risente. E' passionale, spirituale ed anche cerebrale. Sente un continuo bisogno di dare e si mostra indifferente verso ciò che non ha potuto avere. Da ciò la tendenza ad isolarsi per vivere in un mondo suo e distogliersi dalla banalità. E' una ipersensibile ombrosa che l'orgoglio rende timida. Negli affetti e esclusiva ma non mostra il suo sentimento per timore di pesare. Le intelligenze superiori la affascinano ed ha bisogno di evadere per trovare il meglio.

leggo il quotidiano

Auguri vivissimi di buone feste — La fotocopia non aiuta la comprensione di certe sfumature della grama ma ritengo in buona fede che non si tratti della stessa persona. I chiaroscuri, le altezze, le inclinazioni, i tagli sono decisamente diversi. Aggiungo che la lettera è stata scritta da due diverse persone e sotto dettatura date le frequenti incertezze tra le varie frasi che la compongono. Inoltre posso aggiungere che una delle due persone che hanno compilato la bella missiva ha un lieve difetto fisico abbastanza evidente: quasi certamente una piccola cicatrice sul viso. Ma come le ho detto non mi sento sicura non avendo esaminato l'originale.

meglio me stesse.

Cienne - Genova — Sensibile e affettuosa, incapace di compromessi e molto impulsiva nella scelta delle persone, lei è una donna riservata e intelligente con un carattere orgoglioso e indipendente. Avrebbe avuto bisogno di proseguire gli studi perché a lei occorrono soddisfazioni superiori per non sentirsi avvilita. E' vivace ed armoniosa e questo provoca in lei il bisogno di essere ammirata. E' un po' gelosa, esclusiva negli affetti e pretenziosa e anche se non si può parlare di calcolo ha bisogno di sicurezza a lungo termine. Con il suo temperamento incontri ne farà ancora. Il matrimonio sarebbe per lei l'ideale: non scatti subito questa possibilità e non si preoccupi troppo di consultare la carta d'identità.

scrive perché vorrebbe sapere

Minnea — L'individuazione del suo nome è stata la fatica maggiore di questo responso, e temo di non esserci riuscita. La sua non è soltanto timidezza ma anche sensibilità piena di paure dovute a tanti piccoli complessi che lei tende ad ingigantire, perché non tiene sufficienti contatti con i suoi coetanei e si mostra introversa anche con i suoi familiari. E' tenace e di buona intelligenza che avrebbe bisogno di comunicare per diventare vivace. Se lo scrivere con la mano sinistra le provoca tanto turbamento, che per la verità non condivido, cerchi di farlo con la destra e si sobbarchi se crede questa inutile fatica. Soprattutto non si appatti, perché e questo suo atteggiamento di rifiuto che rende maligni i suoi compagni.

sulla mia calligrafia

Rosy 1911 — Il brano da lei inviato mi è un po' troppo breve per un responso esauriente e dovrei limitarmi ad un accenno sommario. Risolta in primo piano la sua ambizione e la sua difficoltà ad aprire un dialogo con le persone, anche quelle che considera intime. Ne deriva di conseguenza che difficilmente si lascia convincere dalle idee altrui. Ama l'ordine ma in forma esteriore più che intima. E' un po' pretenziosa e orgogliosa ma non verra mai meno ai propri doveri ed in ogni circostanza saprà essere al suo posto. Ha degli ideali che conserva gelosamente in se stessa e che mantiene a lungo. Riesce a vincere o per lo meno a nascondere la sua timidezza. E' intelligente e con un vivo senso di giustizia. Raffinatezze di gusto e di sentimento.

gradirei un responso

Odore del Tieno — Lei è infatti un po' immatura soprattutto perché nella vita è stata sempre vezzeggiata e accarezzata. Aggiungo che è romantica e sentimentale e che le sue incertezze interiori le hanno tolto la gioia di lottare per emergere al momento opportuno. Le sue molte ambizioni lei non le ha realizzate per pigrizia e per il bisogno di adagiarsi. E' generosa, idealista, seria, con una intelligenza intuitiva e idee confuse. Anche ora lei non sa bene come potersi realizzare. Metta ordine nelle sue giornate per avere qualche ora per se e scarichi l'ipersensibilità tenendo un diario della sua vita. Così finirà per scoprire che facendo la moglie e la buona mamma si è realizzata più di tante altre.

da me stesso la sua rubrica

Rinsanna di Palermo — Il suo temperamento e la sua intelligenza sono vivacissimi e le piace dominare e vincere senza possedere la costanza necessaria per attendere. E' impulsiva, generosa, esclusiva, sensibile, disposta alla commozione. Le piace essere adulata e si comporta con una punta di timidezza che nasconde la sua autentica disinvoltura e che dimostra quanto lei sia moderna, intraprendente e un po' reazionaria. Possiede una base conservatrice e degli ideali che le permetteranno di realizzarsi bene. Non disperda le sue capacità che sciupa per incuria e per la fretta di vincere.

segno le sue rubriche

D. D. - Palermo — Esistono in lei degli ideali che mantiene intatti nel tempo ma che non la distolgono dalla realtà ma anzi la rendono ancora più forte di fronte agli altri. Possiede una sensibilità molto acuta che le permette di individuare gli ostacoli e la intima natura delle persone. Sa essere generoso con chi è quando è opportuno e sa conservare il ricordo delle sensazioni positive o negative ricevute che incidono nei suoi rapporti. Non molto aperto, lei preferisce ascoltare piuttosto che parlare e si adagia di rado, per diffidenza e per il timore di perdere ciò che ha già acquisito. Riesce a stento a dominare la sua passionalità ma il ragionamento, alla fine, ha sempre il sopravvento.

Marla Gardini

L'OROSCOPO

ARIETE

Nel settore degli affetti le incertezze, i dubbi e gli equivoci procureranno un certo nervosismo. E' bene cercare le vie facili e gli accordi a portata di mano. Viaggi favorevoli se effettuati a metà settimana. Giorni ottimi: 19, 20 e 23.

TORO

I colpi di testa non risolveranno i problemi più impellenti in riferimento al lavoro, affetti e famiglia. Agite sempre saggiamente e realisticamente. Cercate di rompere il cerchio che vi isola. Giorni favorevoli: 20, 21 e 22.

GEMELLI

Procedete con sicurezza. Fatevi consigliare da un esperto per avviare ogni cosa secondo il suo giusto verso. Emotività che darà dei risultati impensati. Miglioramenti notevoli degli interessi economici. Giorni buoni: 19, 22 e 23.

CANCRO

Incontrerete una persona molto interessante, ma cercate di dominare la simpatia e il fascino che vi ispirerà, se volete vivere tranquilli. Astuzia applicata con l'aiuto di una persona calcolatrice. Giorni propizi: 20, 22 e 25.

LEONE

Siate più moderati nei discorsi e cercate di non scoprire le vostre carte. Tendenza a cambiare direttive nel lavoro, gli argomenti nelle conversazioni, e i metodi nella lotta per l'esistenza. Giorni fausti: 19, 23 e 24.

VERGINE

Conclusione positiva di un invito. Si ingrandiranno le vostre responsabilità, ma reggerete bene alle lanche. Non fate nulla che sia su perluo, limitatevi allo stretto necessario. Perfetta forma di benessere. Giorni buoni: 21, 22 e 23.

BILANCIA

Con qualche cautela, la salute andrà bene per tutti. L'ottimismo darà vita e calore alla vostra esistenza. Vi vogliono bene, e per questo dovrete dominare il vostro egoismo. Ispirazioni e sicurezza di azione. Giorni favorevoli: 19, 21, 23.

SCORPIONE

Evitate le lunghe chiacchierate e frenate la troppa sincerità. Nel lavoro, soddisfazioni ed esito positivo, conformi ai vostri obiettivi. In campo affettivo, per ora, pazienza: al più presto avrete ciò che volete. Giorni ottimi: 20, 22 e 24.

SAGITTARIO

Prenderete in fallo una persona che mente. Tre appuntamenti vi ridaranno serenità e fiducia. Farete bene ogni cosa e con la velocità richiesta dal caso. Fate leva sulle vostre risorse personali. Giorni ottimi: 20, 21 e 25.

CAPRICORNO

Ottimismo provocato da piacevoli circostanze. La via maestra passa attraverso la diplomazia. I vostri interessi saranno ben curati, e tutto potrà svolgersi secondo i vostri desideri. Frenate gli istinti bellucosi. Giorni buoni: 22, 23 e 25.

ACQUARIO

Gli errori del passato torneranno a galla e vi insegneranno a non sbagliare nuovamente. Accogliete con diplomazia le proposte che vi saranno dimostratevi sorridenti e accomodanti. Più fiducia in voi stessi. Giorni fausti: 19, 22 e 24.

PESCI

Le vostre attività daranno i frutti desiderati. Attenzione a non dimostrarvi con la persona amata pesante e depressi. Eliminate le incertezze. Giorni propizi: 19, 21, 23.

Tommaso Palamidessi

IL NATURALISTA

Acariosi

«Una mia carissima amica possiede un grazioso e vispo cagnolino volpino (età sei anni) al quale anch'io sono molto affezionato. Or bene, dal mese di luglio dello scorso anno la bestiola è afflitta da una lieve forma di "rogna rossa", presa chissà dove. La malattia si è rivelata refrattaria ai vari trattamenti con "dermoveite" applicato con uno spazzolino sulla parte infetta, e presentava piccole pustole ed arrossamento che preannunciava perdite a chiazze di pelo, che ricresceva poi lentamente. E' stato applicato anche zolfo, liquido e in polvere, con il risultato di una scomparsa temporanea. Ora il cagnetto sta meglio, ma ancora gli arrossamenti si ripetono, specie nelle zampe e sotto il collo. Chiedo pertanto alla sua cortesia se la "rogna rossa" può essere definitivamente debellata e con quali farmaci» (Maria Teresa Menichetti - Palermo).

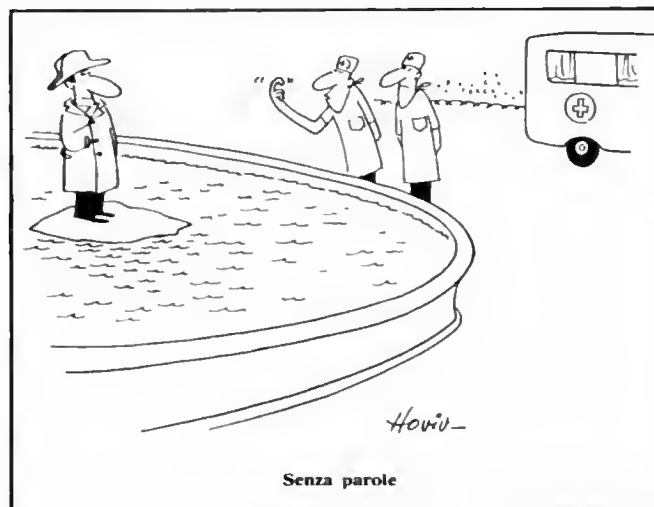
Innanzitutto è opportuno essere sicuri sulla diagnosi fatta di acariosi, sia nella forma sarcopica, sia demodettica che otodettica, che solo un accurato esame parassitologico e microscopico potrà accertare. Per la forma volgarmente definita «rogna rossa», senza dubbio la più grave, esistono adeguate terapie, ma il mio consulente veterinario fa presente che esse, per la loro complessità e difficoltà pratiche di attuazione, richiedono la indispensabile opera di uno specialista qualificato. Per tali motivi non possiamo dare indicazioni più precise tramite la rubrica, trattandosi di sostanze pericolose e tossiche se non adeguatamente impiegate e che richiedono inoltre la ricetta medica del veterinario. Le consigliamo pertanto di rivolgersi alla Facoltà di Medicina Veterinaria dell'Università di Messina. La terapia va prolungata per alcune settimane in quanto sono molto facili le ricadute. Spesso infatti si tende a considerare definitiva una guarigione solo temporanea per l'apparente scomparsa dei parassiti e l'attenuazione dei sintomi più appariscenti. Alla vera e propria terapia cutanea è opportuno affiancare quella generale, associando ricostituenti e disintossicanti per aiutare il soggetto nella ricostituzione dei tessuti lesionati dal parassita e nello stesso tempo per l'eliminazione delle sostanze tossiche da esso prodotte nella sua azione distruttrice. Come abbiamo già detto sono facili le ricadute, in particolare nel periodo caldo dell'anno, per cui occorre fare molta attenzione all'insorgenza dei sintomi di ricomparsa della malattia.

Angelo Boglione

IN POLTRONA



Senza parole



Senza parole



Senza parole

PIANTE E FIORI

Erba limoncina

«Mi hanno regalato una pianta chiamata "limonaria", almeno io credo sia questo il suo vero nome. E' molto bella, sia per le foglie lanceolate, sia per il suo gradevole profumo che sa di limone. Gradirei che mi dicesse tutto ciò che sa sulla pianta da me citata. Infine, se non è di troppo, vorrei sapere se è vero che ha virtù medicinale» (Irma Gasca - Beinasco, Torino).

Erba limoncina, verbena odorosa, cedrina, erba cedrina, limoncina sono quasi tutti i nomi con i quali si chiama la Lippia Citriodora che è un arbusto a foglie caduche, una verbenacea proveniente dal Cile. L'arbusto in condizioni favorevoli può crescere molto alto. Le foglie sono lanceolate ruvide e lunghe 6-8 centimetri, profumatissime. In agosto produce spighe di piccoli fiori color malva pallido e di nessuna importanza. Le occorrono: terra comune da giardino, esposizione a pieno sole, qualche bevanda durante l'estate. Si moltiplica per seme, per divisione di cespito e per talea semilegnosa in estate. Si utilizza in profumeria, in cucina per alcune vivande e se ne fa un ottimo liquore casalingo. Ecco la ricetta: metta in fusione in 1/2 litro di alcool puro 30-40 foglie di cedrina. Dopo otto-dieci giorni aggiungerà 1/2 litro di acqua nella quale si scioglierà a caldo 1/2 kg di zucchero. Si lascia il tutto tranquillo per 2 giorni, poi si filtra. Risulterà un liquore giallo verdastro, ottimo come digestivo e di buon sapore.

Giorgio Vertunni

Dieffenbachia

«Vorrei sapere cosa si può fare per mantenere in buone condizioni, in appartamento, una pianta di Dieffenbachia» (Marina Conti - Palermo).

La Dieffenbachia proviene dal Sud America. Le sue foglie verde chiaro maculate di bianco argento e pagherino sono molto ornamentali. Si coltiva in serra caldo-umida e quindi non può resistere a lungo in casa. Per prolungarne la vita occorrono le solite cure, valide per le piante da serra. Bisogna mantenere un buon grado di umidità con frequenti vaporizzazioni e tenendo il vaso in un largo e basso recipiente contenente ghiaia grossa e tanta acqua che non arrivi al fondo del vaso.

Bisogna innaffiare regolarmente. Si deve anche mantenere il vaso in ambiente con luminosità diffusa e a temperatura di almeno 18°. Evitare correnti di aria fredda. Il terriccio deve essere umifero; per esempio può essere composto da stallatico molto maturo misto con sfagno, per aumentare la permeabilità.

Se la pianta perde le foglie alla base si può tentare di ottenere una nuova talea di punta. Oltre alla talea di punta, la pianta si riproduce anche da talea ottenuta tagliando il fusto denudato od anche dai germogli che produce alla base. Attenzione a maneggiare i pezzi tagliati perché il lattice che ne esce è molto irritante.



Contro i goccioloni del temporale è indispensabile l'ombrello, non ci sono dubbi. Ma contro l'umidità la lacca « Taft 3 protezioni » della Testanera è un'alleata sicura

Ci abbronzia, « asciuga » i brufolotti, fa scomparire i punti neri, cancella le macchie e le piccole cicatrici dell'acne dal nostro viso. Questo amico è il sole. Forse ci infastidisce un po', ma per la nostra pelle costituisce una vera e propria cura di bellezza perché le restituisce il giusto grado di umidità. Questa amica è la pioggia.

Poi c'è il vento che alla pelle non fa bene davvero, ma a noi dà una bella carica di energia e di allegria, sicché consideriamo anche lui un amico.

Ma i nostri capelli che ne pensano? Che si tratta di amicizie pericolose. Perché il sole li inaridisce, l'umidità li rende molli, il vento li scompiglia e loro non sanno come fare a rimanere in ordine, anche se noi ci affanniamo a puntarli e cotonarli. Allora che fare? Se qualcuna

ama tanto i suoi capelli da rinunciare, soprattutto in tempo di vacanze, alla vita all'aria aperta solo per non spettinarli, padronissima di comportarsi come vuole, ma è chiaro che si tratta di una scelta sbagliata. La scelta giusta è invece stringere una nuova amicizia: con un prodotto che protegga i capelli dal sole, dall'umidità e dal vento. Come la lacca « Taft 3 protezioni », studiata dalla Testanera proprio per mantenere intatta la piega dei capelli anche nelle più avverse condizioni atmosferiche. « Taft 3 protezioni », infatti, contiene sostanze antiumido, sostanze contro l'inaridimento, un filtro protettivo antiluce che impedisce lo scolorimento e sostanze fissative che mantengono i capelli in ordine senza appesantirli.

cl. rs.

Un rimedio per tre insidie



Non sempre il sole dà ai capelli delicate sfumature biondo-oro: spesso li scolorisce, con risultati tutt'altro che estetici. E in ogni caso li inaridisce. La lacca « Taft 3 protezioni » evita questi inconvenienti ed è leggerissima: si elimina con pochi colpi di spazzola

IN POLTRONA



— Ma tesoro, non fare così. Lo sai che le balene non sono cattive!

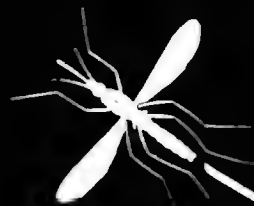


Senza parole



— Sta zitto e non interrompere tua madre quando guida!

Per difendersi dalle zanzare...



Aut Minsan N 3614 Reg Minsan N 7543



AUTAN

Insettifugo.
Efficace anche **all'aperto**
e **a finestre spalancate**.
Gradevolmente profumato.
Fidatevi, è un prodotto Bayer



Liquido, spray, stick
In Farmacia

I jet. Dal polo all'equatore un solo olio: olio di sintesi.



CORTINA: -30°
avviamento a freddo: massima fluidità



MARRAKESH: +50°
alta temperatura: massima viscosità

AGIP SINT 2000 CON OLIO DI SINTESI, L'OLIO DEI JET
protegge il tuo motore dall'insidia del calore e del gelo.



all'Agip c'è di più